



Visagismo y Morfología

El arte de realzar la belleza natural

Descubre cómo el visagismo transforma el trabajo del estilista en una experiencia personalizada, donde cada corte y peinado se diseña para realzar la belleza única de cada persona.

¿Qué es el Visagismo?



El visagismo es la técnica profesional que estudia las características faciales, el tipo de rostro, la personalidad y la imagen global del cliente para diseñar un peinado que realce su belleza natural.

Va más allá del simple corte de cabello: es un análisis integral que considera las particularidades de cada individuo, incluyendo la forma del rostro, la psicología y el estilo de vida de la persona.

El objetivo: crear un look personalizado y armónico que favorezca todos los rasgos del cliente.

Morfología y Psicomorfología

Morfología

Estudio científico de la forma del rostro y el cuerpo. Analiza las proporciones y formas faciales para determinar qué tipo de peinado o corte resalta mejor las facciones de cada persona.

Psicomorfología

Complementa la morfología considerando las emociones, personalidad y estilo de vida del cliente. Alinea la imagen externa con la identidad interna, asegurando coherencia entre el look y la esencia personal.

Juntas, estas disciplinas permiten crear transformaciones auténticas que van más allá de la estética superficial.

La Importancia del Visagismo en el Estilismo

01

Definir la imagen personal

Adaptar el estilo según las preferencias, profesión y aspiraciones del cliente

03

Ajustar corte y peinado

Personalizar según la forma del rostro, tipo de cabello y textura natural

02

Lograr equilibrio facial

Corregir asimetrías o destacar las características más armoniosas del rostro

04

Realzar la belleza natural

Destacar los rasgos positivos mientras se suavizan las imperfecciones



Estudio del Rostro: Planos y Perspectivas



Plano Frontal

El rostro visto de frente, mostrando la simetría completa



Perfil Lateral

El rostro visto de lado, revelando proporciones y proyecciones



Tres Cuartos

Visualización intermedia que combina frontal y perfil

Cada ángulo revela información distinta sobre las proporciones faciales y ayuda a determinar el corte más favorecedor.

La Regla de los Tercios

Las proporciones ideales del rostro se basan en dividir el rostro en tres partes iguales:

1

Tercio Superior

De la línea del cabello a la parte superior de las cejas

2

Tercio Medio

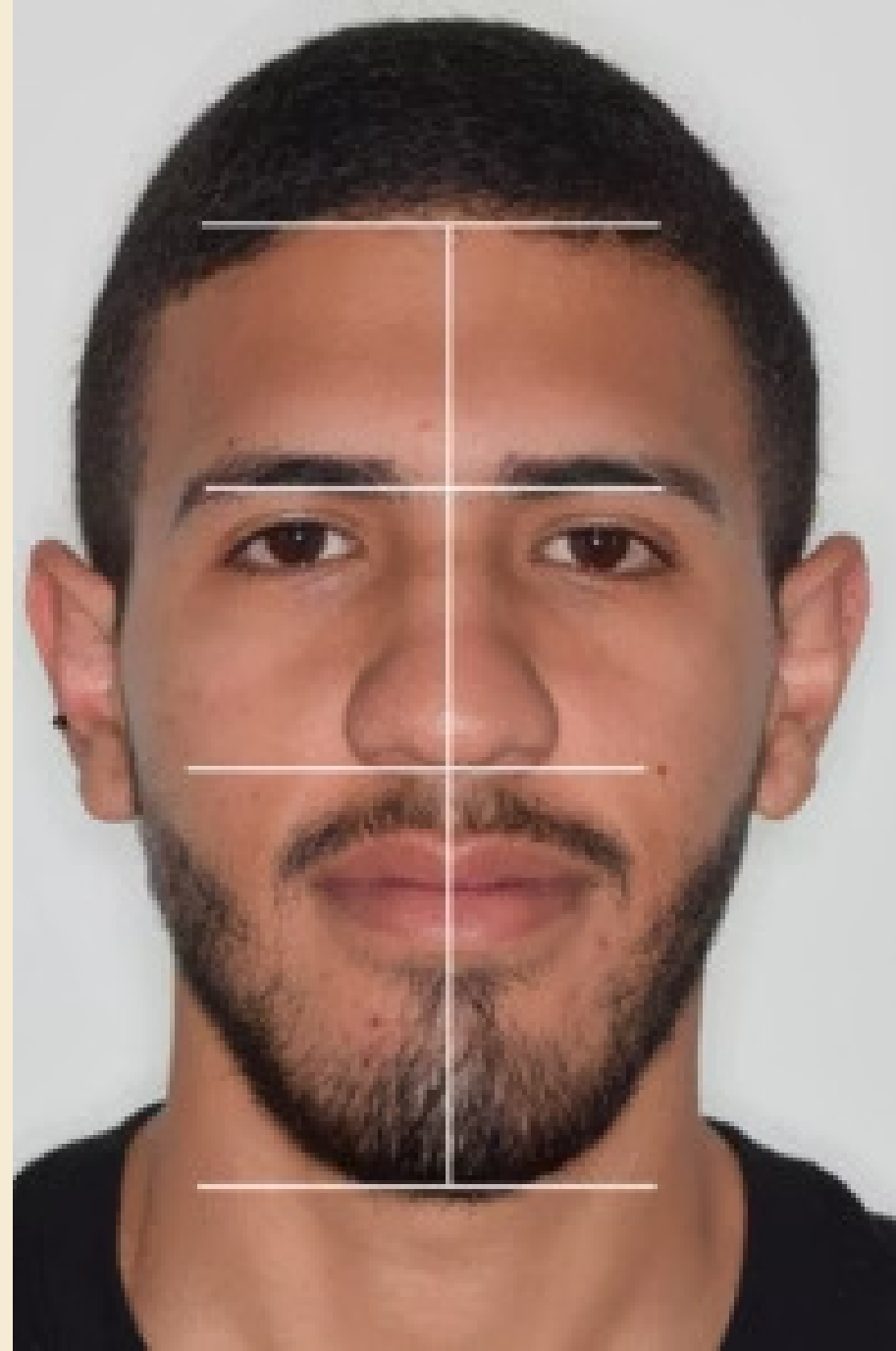
De las cejas a la base de la nariz

3

Tercio Inferior

De la base de la nariz al mentón

Cuando estas tres secciones tienen la misma longitud, el rostro se considera equilibrado y armonioso.

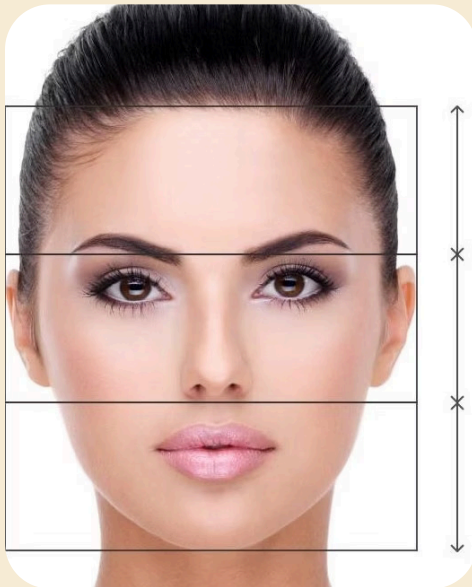


Plano frontal

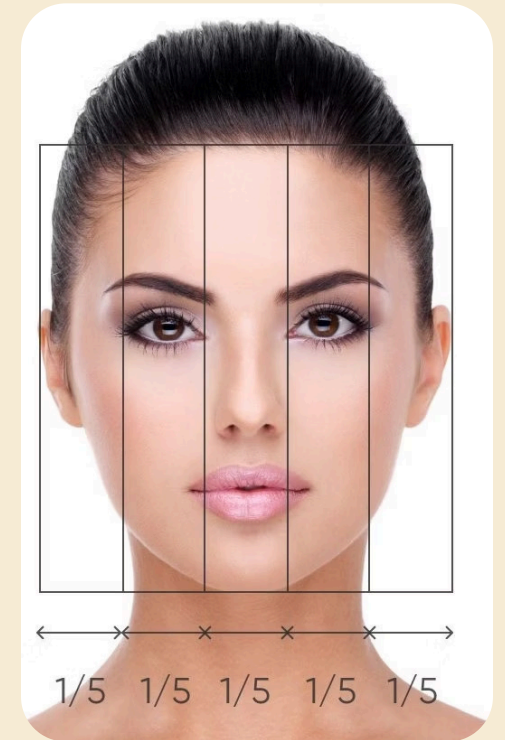
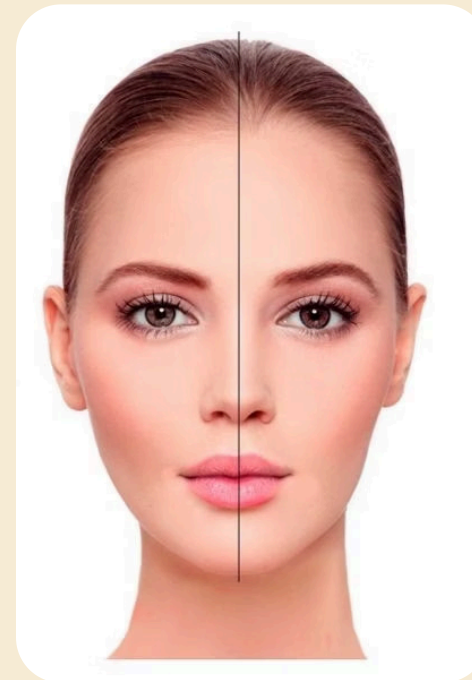
Las dimensiones de un rostro bien proporcionado deben ajustarse a lo que mida **la frente** que es el patrón que se utiliza para medir el rostro tanto en el plano horizontal como vertical.

Cinco partes iguales: La cara se divide en cinco partes iguales, donde cada sección tiene el ancho de un ojo. Estas líneas pasan por los cantos internos y externos de los ojos y por los bordes externos de las orejas

Plano horizontal



Plano vertical



eje imaginario

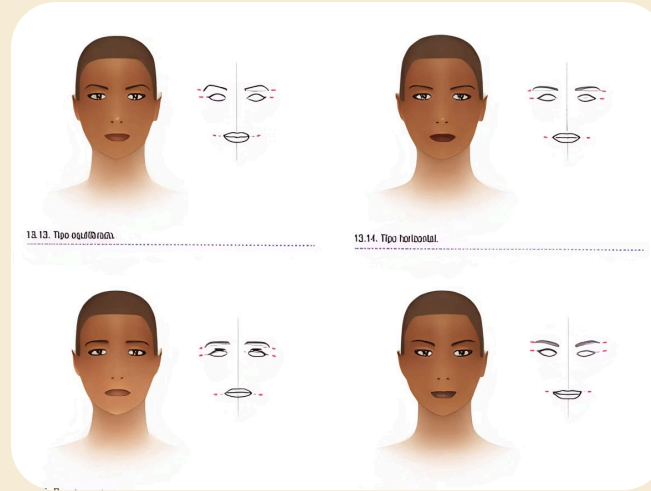
Plano horizontal



La estructura ósea

La estructura ósea formada por el cráneo y el maxilar determinan la forma del óvalo.

Esta estructura ósea tiene una importante relación con la figura.

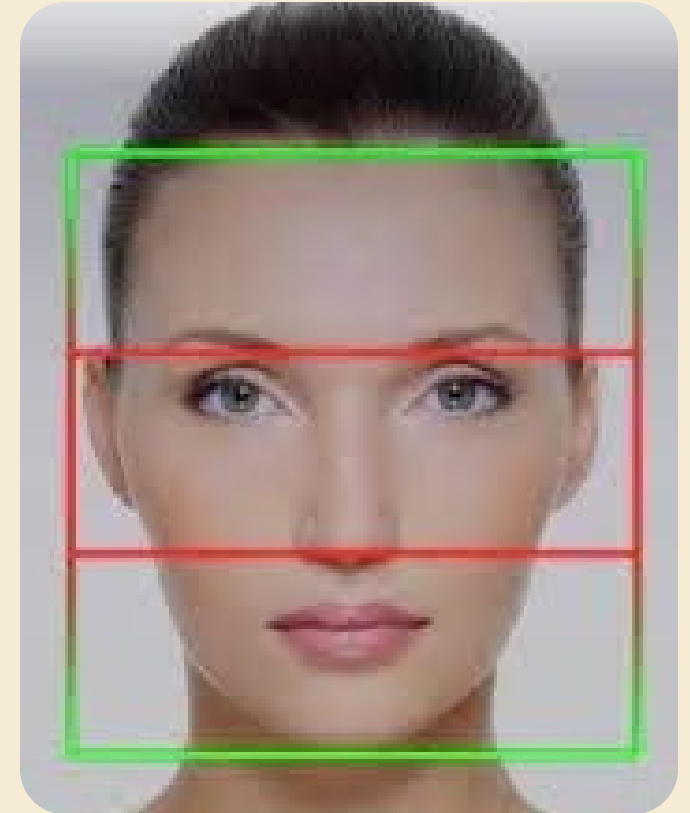


Las líneas

Las líneas influyen principalmente en la expresión del rostro.

Las diferentes formas de las líneas del rostro pueden cambiar totalmente la expresión.

- líneas equilibradas
- líneas horizontales
- líneas descendentes
- líneas ascendentes



Las proporciones

En un rostro equilibrado las tres zonas deberían medir lo mismo.

Zona intelectual: de raíz de inicio cabello hasta músculo piramidal o raíz de la ceja.

Zona afectiva: desde la raíz de la ceja hasta la base de la nariz.

Zona sensitiva: desde la base de la nariz hasta el extremo del mentón.

Líneas, Zonas y Simetrías del Rostro

Líneas del Rostro

- **Líneas horizontales:** Dan equilibrio entre elementos faciales (ojos, nariz, boca)
 - **Líneas verticales:** Determinan el balance de la estructura facial
-

Zonas Dominantes

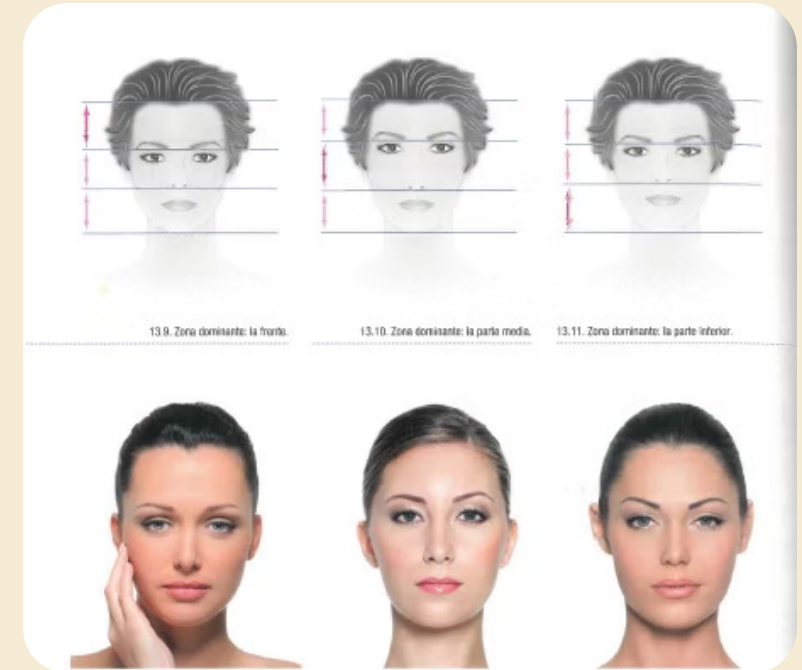
Apreciación **objetiva**

Áreas más prominentes del rostro que deben equilibrarse, como una frente amplia o mandíbula pronunciada. El peinado puede suavizar o compensar estas zonas.

Zonas Interesantes

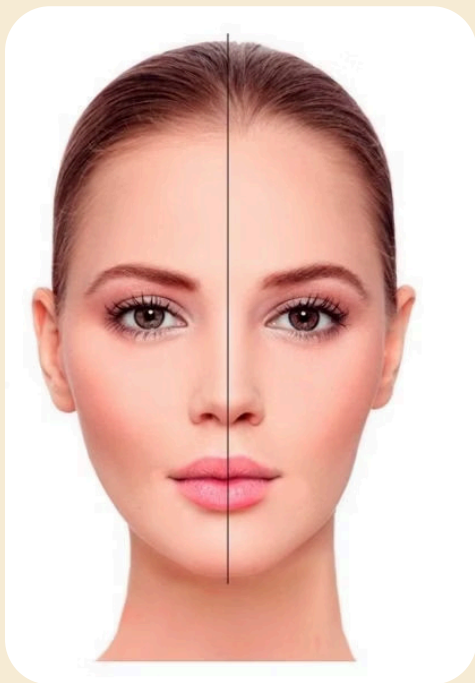
Apreciación **subjativa**

Áreas que queremos destacar o enfatizar, como los ojos o los pómulos. Se logra mediante líneas suaves, asimetrías estratégicas y técnicas de iluminación.



Estos rostros son proporcionado pero se puede apreciar cual es la zona dominante.

Eje vertical



Se traza desde el nacimiento del cabello hasta el extremo del mentón.

Sirve para comprobar las asimetrías, estudiar el lado cuyas líneas son ligeramente más ascendentes e identificar el lado lifting.

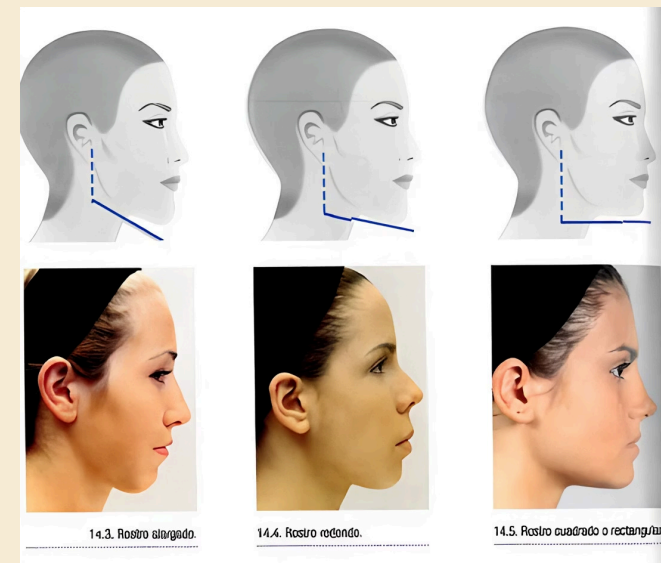
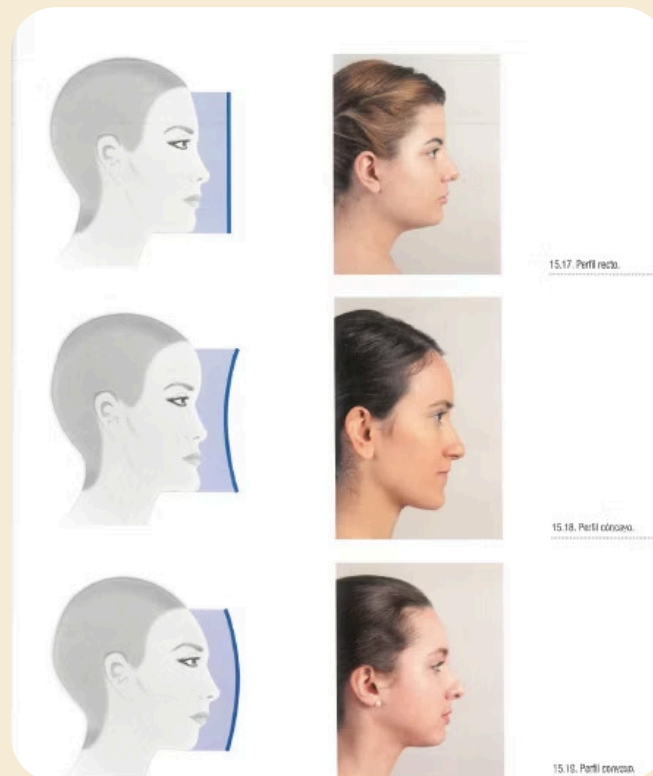
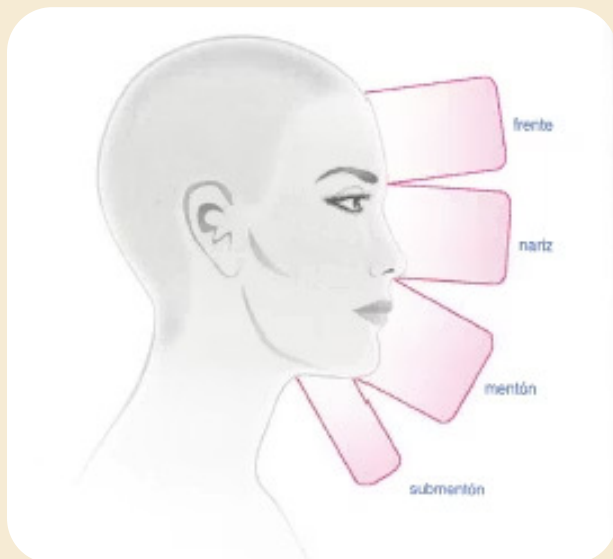


Lado lifting

Se denomina así al lado del rostro que tiene las líneas (cejas, ojos, y labios) más ascendentes.

Se le conoce como el lado "bueno" el más atractivo y fotogénico.

Plano lateral o perfil



Tipos de Perfil y Correcciones



Perfil Convexo

La frente y la barbilla, redondeada o poco definida, están retraídas.

Corrección: Crear volumen en la parte inferior o superior para equilibrar. Suavizar cortes cerca de la mandíbula.



Perfil Cóncavo

Barbilla prominente y la frente mas saliente, generalmente, crean curva hacia adentro.

Corrección: en la parte superior flequillo discreto/traslúcido para equilibrar las proporciones.



Perfil Recto

Frente, nariz y barbilla alineadas. Perfil equilibrado y armonioso.

Corrección: No requiere ajustes significativos. Se puede jugar con estilos geométricos o asimétricos para resaltar la simetría.

Clasificación de óvalos

Tipos de Rostro: Características Esenciales



Ovalado

Considerado el rostro ideal por su simetría y proporciones equilibradas. No requiere corrección, pero puede estilizarse con cortes que mantengan su suavidad y elegancia.



Redondo

Es ancho de líneas suaves y contornos sin ángulos. Frente, mandíbula y mentón redondeados, mejillas llenas. Requiere cortes que añadan altura o asimetría. Evitar cortes a la altura de la mandíbula.



Cuadrado

Es ancho de líneas duras y angulosas. Frente cuadrada y maxilares muy marcados. Necesita cortes que suavicen la línea de la mandíbula, como capas largas o peinados con ondas para equilibrar las líneas fuertes.

Tipos de Rostro: Características Esenciales



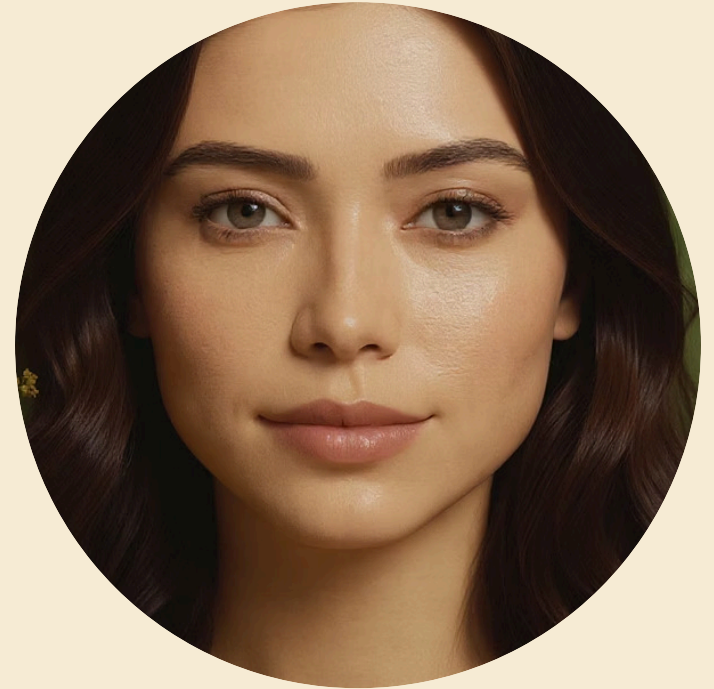
Rectangular

Rostro ancho y largo. Presenta líneas duras y mandíbulas angulosas acentuadas. Necesita suavizar ángulos con líneas onduladas.



Alargado

Rostro delgado y fino, de frente larga y estrecha, pómulos altos, mandíbula afinada y barbilla alargada. Necesita aportar volumen lateral y acortar longitud



Hexagonal

Rostro poco alargado y anguloso, estrecho en sienes y mandíbulas. Su mayor anchura está en los pómulos que son altos y prominentes, mentón suele ser pequeño. Necesita aportar suavidad con líneas curvas.

Tipos de Rostro: Características Esenciales



Triangular

Rostro con excesiva anchura en la zona inferior , mandíbula y mentón corto, y por estrecharse en la zona de las sienes hacia la frente.

Necesita aportar suavidad y compensar volumen en las sienes



Triangular invertido

Frente ancha, rostro pequeño que se estrecha hacia un mentón afilado.

Necesita añadir volumen por debajo de los pómulos y en la línea del maxilar.

Elementos Faciales: Cuello, Frente, Nariz y Orejas

Cuello

Largo: Mantener volumen cerca del cuello, evitar recogidos muy altos. **Corto:** Añadir altura con recogidos altos o capas que cubran el cuello. **Ancho:** Volumen superior y escotes en V para alargar visualmente.

Nariz

Prominente: Volumen lateral con cortes asimétricos o capas. **Pequeña:** Equilibrar con volumen superior. **Ancha:** Capas laterales y caída suave o asimétrica.

Frente

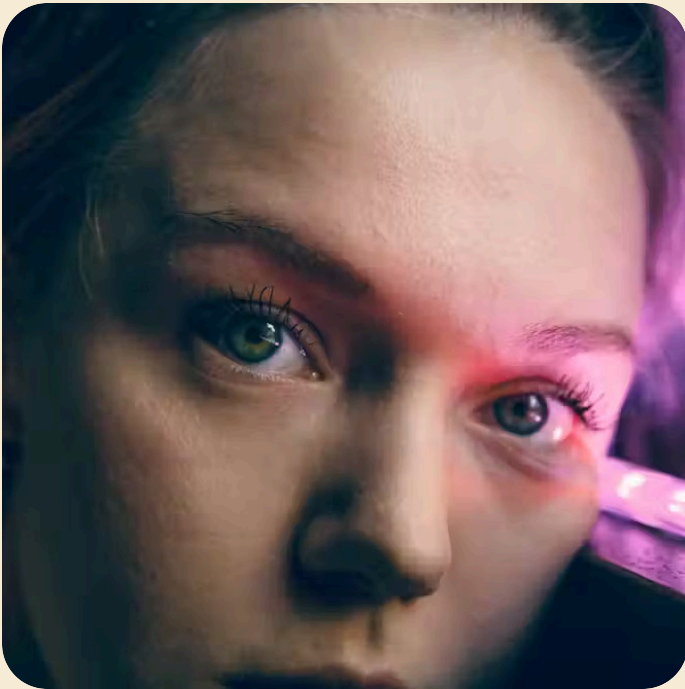
Amplia: Usar flequillo o capas que caigan sobre la frente, añadir volumen lateral. **Estrecha:** Flequillos largos texturizados o laterales, volumen en la parte superior del cabello.

Orejas

Grandes: Peinados que caigan sobre las orejas o recogidos que las cubran parcialmente. **Pequeñas:** Destacar pómulos o mandíbula, cabello más corto cerca de las orejas.

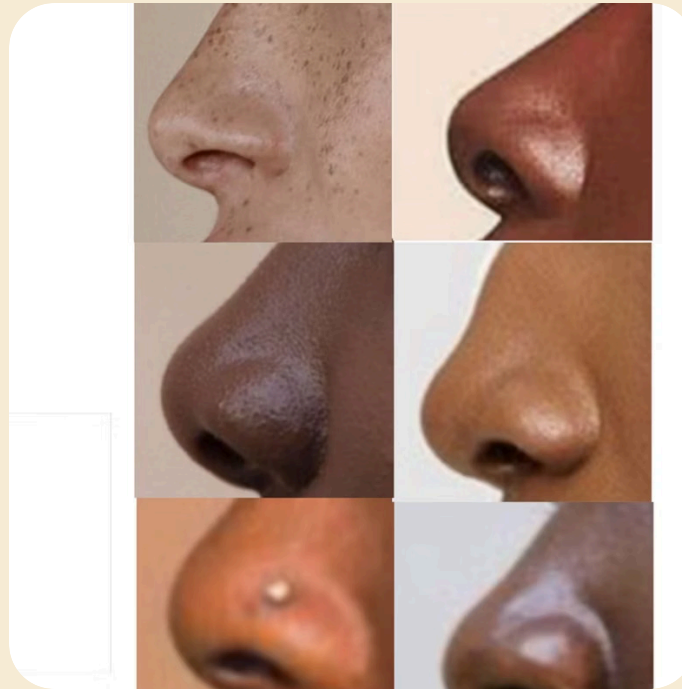
Elementos Faciales: Ejemplos Visuales

Una mirada detallada a cómo los diferentes rasgos faciales influyen en la armonía general y las opciones de estilismo.



Frente

Una frente amplia o estrecha puede corregirse visualmente con flequillos, capas o volumen estratégico en el cabello.



Nariz

La forma y tamaño de la nariz pueden suavizarse o destacarse mediante el uso de asimetrías o la dirección del cabello.



Orejas

Las orejas pueden cubrirse parcial o totalmente con peinados que caigan sobre ellas, o destacarse en recogidos altos.

Técnicas de Visagismo Profesional

1

Corte y Peinado Personalizado

Analizar la morfología facial y ajustar el corte a la estructura ósea, creando un estilo único adaptado al rostro del cliente.

2

Uso Estratégico de Volúmenes

Manipular el volumen del cabello para equilibrar o resaltar zonas específicas, como añadir altura para rostros redondos.

3

Color e Iluminación

Utilizar colores y reflejos estratégicos para iluminar ciertas zonas o disimular otras, como sombrear líneas de mandíbula.

4

Flequillos y Capas

Incorporar flequillos o capas para corregir proporciones de la frente, ocultar imperfecciones y dar mayor armonía al rostro.

El visagismo es mucho más que técnica: es el arte de revelar la mejor versión de cada persona, honrando su esencia y realzando su belleza natural.



Siluetas Corporales: El Visagismo Integral

El visagismo completo conecta **rostro** + **cuello** + **silueta corporal** + **escote** para mantener la proporción visual, equilibrar volúmenes y corregir desequilibrios estéticos.

Reloj de Arena

Resaltar cintura marcada. Escotes en V, evitar volumen excesivo lateral.

Diamante

Equilibrar zona media. Volumen superior, evitar cortes planos.

Ovalada

Alargar y estilizar. Volumen superior, evitar volumen lateral.



Rectangular

Crear curvas y definir cintura. Volumen lateral, asimetrías, capas.

Triángulo/Pera

Equilibrar con volumen superior: moños altos, ondas, escotes barco.

Triángulo Invertido

Suavizar hombros. Cortes a la altura del mentón, escotes en V.

Relación Rostro-Cuerpo: Casos Clave

Rostro Pequeño + Silueta Voluminosa

Problema: El rostro se ve desproporcionado frente al cuerpo.

Solución: Escote en V o halter, volumen lateral o flequillo. Evitar recogidos tirantes.

Rostro Grande + Cuerpo Delgado

Problema: El rostro domina demasiado visualmente.

Solución: Escote cuadrado o redondeado, controlar volumen superior. Evitar moños altos.

Rostro Alargado + Cuello Largo

Problema: Excesiva verticalidad visual.

Solución: Escotes redondos, barco o palabra de honor. Ondas, volumen lateral, flequillo.

Rostro Redondo + Cuerpo Redondeado

Problema: Falta de definición y líneas.

Solución: Escote en V profundo, capas largas, volumen superior. Evitar escotes cerrados.