

# Técnica de Marcado con Moldes

## 1. ¿En qué Consiste la Técnica?

El marcado con moldes consiste en **enrollar secciones de cabello húmedo o semihúmedo alrededor de un molde cilíndrico** (rulo o bigudí) y fijarlo a la base con pinzas, pinchos o picas. El cabello se deja secar completamente, ya sea al aire o con calor (secador de casco), para que adopte la forma del molde.

## 2. Materiales Necessarios

Para realizar un marcado con moldes de forma correcta, necesitaréis el siguiente material:

- **Moldes o Rulos:** De distintos diámetros y materiales (plástico perforado, velcro, espuma, etc.). El diámetro se elige según el resultado deseado.
- **Pinzas de sujeción (Picas):** Pequeños palillos de plástico que se introducen en los orificios del rulo para sujetarlo a la raíz. También se pueden usar **pinzas de metal** (pinzas de pato/cocodrilo) o de plástico.
- **Peine de púas:** Para realizar las particiones y peinar cada mechón antes de enrollar. Un peine de **púa metálica** es ideal.
- **Pulverizador de agua:** Para humedecer el cabello si se seca durante el proceso.
- **Productos de marcado/fijación:** Espuma, loción de marcado o gel para ayudar a que el cabello mantenga la forma una vez seco.
- **Redecilla:** Para sujetar el montaje mientras se aplica calor o se seca.

## 3. ¿Para qué Sirve?

El marcado con moldes es una técnica versátil que sirve principalmente para:

- **Aportar Volumen:** Al enrollar el cabello desde la raíz, se crea una base levantada.
- **Crear Ondas, Rizos o Tirabuzones:** El moldeado define la forma del cabello, desde ondas suaves (con rulos grandes) hasta rizos más apretados (con rulos pequeños/bigudíes).
- **Preparar el Cabello para un Peinado:** Es la base de muchos peinados elaborados, ya que el cabello adquiere una dirección y textura que facilita el posterior cardado y pulido.
- **Cambio de forma Temporal o Permanente:** Se utiliza en la **técnica temporal** (secado con calor) o como base en la **ondulación permanente** (aplicando producto químico).

## 4. Aspectos a Tener en Cuenta en el Marcado

### ◆ La Partición respecto al Molde (Base de la Partición)

- La **partición o bloque de cabello** que se toma para enrollar debe ser de forma **rectangular o cuadrada**.
- Su **anchura** no debe ser mayor que la longitud del rulo para evitar que el cabello se salga por los extremos.
- Su **grosor** debe ser el adecuado: ni muy fina (para que el rulo no se caiga) ni muy gruesa (para que se seque bien). Debe corresponder, idealmente, al **diámetro del molde**.

### ◆ Donde Colocar el Molde (Dirección y Tensión)

La posición del molde en relación con la base de la partición es crucial para el volumen y la dirección del rizo. Debemos:

1. **Peinar bien el mechón** hasta las puntas, asegurándonos de que estén lisas y no dobladas.
2. **Enrollar el rulo con tensión:** La tensión debe ser firme para asegurar el rizo, pero sin estirar excesivamente ni molestar al cliente.

3. **Colocar el molde en la base:** Esto significa que el rulo debe quedar justo sobre la partición que se ha tomado (en el cuero cabelludo).
  - **Inclinación:** Para conseguir más **volumen en la raíz**, el mechón se debe peinar e inclinar **ligeramente hacia adelante** antes de enrollar, elevando la base.
  - **Dirección (Específico: Marcado hacia atrás sin raya):** En este montaje, **todos los moldes** se enrollan en dirección **hacia la nuca** (hacia atrás) para que el peinado final dirija todo el cabello fuera del rostro.

#### 4. Aspectos a Tener en Cuenta para el Resultado Deseado

Factor del Marcado	Efecto en el Resultado Final
<b>Diámetro del Molde</b>	A mayor <b>diámetro</b> , más <b>volumen</b> y menos <b>rizo/onda suave</b> . A menor <b>diámetro</b> , menos volumen y más <b>rizo/tirabuzón definido</b> .
<b>Colocación/Inclinación</b>	Molde colocado <b>justo en la base</b> (sobre la partición) = <b>Máximo volumen en la raíz</b> . Molde colocado <b>retirado de la base</b> (más hacia la punta) = <b>Menos volumen en la raíz</b> .
<b>Enrollado</b>	<b>Tensión uniforme y correcta</b> = Rizo definido y duradero. <b>Puntas bien metidas</b> = Puntas bien formadas.
<b>Dirección de Montaje</b>	El patrón (ladrillo, vertical, horizontal, diagonal, etc.) define la <b>dirección y la distribución de los rizos/ondas</b> en el peinado (ej: raya al lado, sin raya, efecto tirabuzón).
<b>Secado</b>	<b>Cabello totalmente seco</b> antes de desenrollar = Resultado duradero. Cabello húmedo = El rizo se deshará.

El marcado con rulos es una técnica que requiere **limpieza en las particiones y precisión en el enrollado**. ¡La práctica lleva a la perfección!

#### TUTORIALES

Procedimiento

<https://www.youtube.com/watch?v=Hxmtw6yMyLU>

Montaje raya al lado

<https://www.youtube.com/watch?v=23dyVK4GahY>

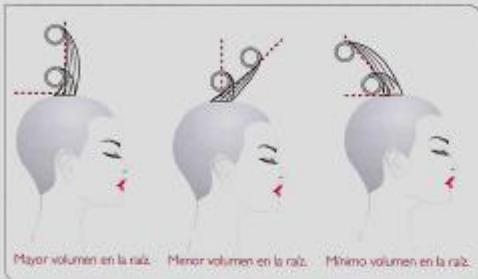
Peinado de rulos

<https://www.youtube.com/watch?v=xoqJ5PsmCoE&t=243s>

#### Características y procedimientos de ejecución

Sea cual sea la técnica empleada se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- El tamaño de la base. Determina la longitud y el diámetro del utensilio a utilizar.
- La posición del útil respecto a la base determinará la forma y dirección del rizo.



Mayor volumen en la raíz. Menor volumen en la raíz. Mínimo volumen en la raíz.

- Sobre la base: se crea tensión en el cabello que da como resultado volumen en la raíz.
- Desplazado de la base: el utensilio se coloca en la partición inferior de la base. El rizo muestra menos tensión y menos volumen que el anterior.
- Fuera de la base: el utensilio se coloca totalmente desplazado de la base. El volumen de raíz es mínimo.
- En la parte media de la base: el utensilio se coloca aproximadamente del centro hacia el inferior de la base, y el diámetro del utensilio debe ser menor que este. El volumen y la tensión que se consiguen son reducidos.
- Por encima de la base: el utensilio se coloca dentro de la base, en la parte superior; el resultado es un movimiento del cabello opuesto a su caída natural y el volumen, mismo en la raíz.



El resultado de las técnicas dependerán únicamente del marcado previo. Es conveniente dejar que el cabello se haya enfriado antes de retirar el molde.

#### Técnicas de enrollado

- **Clásica:** envolviendo el mechón sobre la longitud total del molde. Con esta técnica se obtiene una textura más o menos ondulada y global, según el tamaño del molde empleado y la longitud del cabello. Los más indicados en esta técnica son los moldes cilíndricos.
- **Formando espiral:** movimiento circular sobre el molde, pero desde un extremo al otro. Con esta técnica se obtienen formas en espiral o tirabuzón. Los moldes empleados son de longitud especialmente larga.
- **Formando un cordón:** se enrrolla el mechón de cabello sobre sí mismo, y a continuación, sobre el molde. El resultado es una espiral, tirabuzón u ondulación más envolvente. Los moldes más apropiados son los que se usan para dar forma de espiral.
- **Forma estirada, presionada o presionada:** el cabello se dispone estirado, en todo su longitud, sobre la placa seleccionada. La forma de la placa determinará la textura a obtener.
- **Formando dibujos caprichosos, como ondulaciones, ojos, nudos, etc.,** se consigue realizando el marcado con los moldes innovadores.



#### PROCEDIMIENTO DE MONTAJE CLÁSICO CON MOLDES

La dirección del montaje se hará en función del estilo de peinado, pero el enrollado debe seguir estas pautas:



- Con el cabello mojado y limpio se comienza el montaje en este orden: zona superior, sienes, polluelas, coronilla y nuca.
- La mecha separada debe ser similar al tamaño del molde.

- Antes de enrollarlo se pabilen bien la mecha desde la raíz hasta las puntas.
- El enrollado se comienza por la punta que debe quedar estirada en el centro del molde.

- Al fijar a la raíz se sujetel molde con pinza o pincho, teniendo mucho cuidado en no producir tirantez ni marcas en el cabello.

