

ORTOGRAFÍA BÁSICA

1. DIPTONGOS, TRIPONGOS E HIATOS.

- DIPTONGOS.

Dos elementos vocálicos constituyen diptongo cuando juntos se pronuncian en una sola sílaba. El diptongo responde a las siguientes estructuras:

1. Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u). Ejemplos: peine, raudio, pleura, seis, sois, traigáis.
2. Vocal cerrada + vocal abierta. Ejemplos: pie, cuando, piojo, puerta, viaje, cuota.
3. Vocal cerrada + vocal cerrada. Ejemplos: viuda, cuida, ruido.

La sílaba con diptongo puede ser tónica (cantéis, canción, raudio, pie, trauma...) o átona (amabais, ingenuo, cuidado, paisano...).

- TRIPONGO.

El triptongo siempre responde a la siguiente estructura: vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada, pronunciándose los tres elementos en la misma sílaba: atestiguáis, limpiáis, acuciéis, buey, guau.

En la colocación de la tilde en diptongos y triptongos se siguen las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ahora bien, cuando hay que colocar la tilde debe hacerse sobre la verdadera vocal. Ejemplos con tilde: hacéis (aguda), limpiéis (aguda), muéstralo (esdrújula), huésped (llana), cuídalo (esdrújula)...

En el caso de diptongo con dos vocales cerradas, la tilde, si es que hay que ponerla, recaerá siempre en el segundo elemento: cuídala. La RAE considera que las formas ui e iu siempre son diptongos a efectos de colocación de tilde, aunque en muchos casos su fonética sea de hiato, o de algo intermedio entre el diptongo y el hiato. Póngase especial atención en no colocar tilde en los participios en que la sílaba tónica porta los elementos ui, pues se consideran palabras llanas con diptongo. Así, deben escribirse: constituido, influido, incluido, etc. Es error frecuente.

- HIATO.

El hiato consiste en la contigüidad de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Estas son las posibles estructuras en castellano:

1. Dos vocales abiertas. La tilde se coloca siguiendo las reglas generales. Ejemplos: león (aguda), caoba (llana), aéreo (esdrújula)...
2. Vocal abierta + vocal cerrada o viceversa. Dos posibilidades: si el elemento tónico es la vocal abierta, la tilde se coloca siguiendo las reglas generales (ejemplos: sepáis, huésped...). Por el contrario, si el elemento tónico es la vocal cerrada hay que marcar siempre el hiato con la tilde. Ejemplos: baúl, país, heroína..., independientemente de las reglas generales de acentuación

2. LOS MONOSÍLABOS.

Los monosílabos tónicos son siempre palabras agudas. Pero la RAE dice que no llevan nunca tilde excepto cuando el monosílabo tónico coincide en la forma escrita con otro átono, cuyos significados y funciones son distintos. He aquí todas las posibilidades:

- a) Él (pronombre personal) / el (artículo).
- b) Más (adverbio de cantidad) / mas (conjunción adversativa).
- c) Mí (pronombre personal) / mi (determinante posesivo).
- d) Tú (pronombre personal) / tu (determinante posesivo).
- e) Té (nombre común) / te (pronombre personal).
- f) Sé (forma verbal de ser (imperativo) y saber (presente de indicativo) / se (pronombre personal y reflexivo).
- g) Sí (pronombre reflexivo y adverbio de afirmación) / si (conjunción condicional y conjunción de interrogativas indirectas). La nota musical si no lleva tilde.
- h) Dé (verbo dar) / de (preposición).
- i) Qué (pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo y/o exclamativo) / que (pronombre relativo y conjunción coordinante o subordinante).

**Ortografía del 2010:*

- *Solo* no lleva tilde.
- Los pronombres demostrativos *este, ese, aquel* y sus plurales no llevan tilde.

3. OTRAS CUESTIONES.

- Las letras mayúsculas deben llevar tilde cuando les corresponda, igual que las minúsculas. Es falsa la creencia de que las mayúsculas no se acentúan.
- A los adjetivos que se les añade el sufijo *-mente*, mantienen la tilde: *ágilmente, hábilmente* (En la lengua gallega desaparece)
- Recuerda que también llevan tilde las sobreesdrújulas: *llévamelo, entrégueselo*
- Las formas *fue, fui, vio, guion, truhan, rio...* no llevan nunca tilde por ser monosílabos.
- Conviene recordar que la tilde en castellano es una raya oblicua trazada de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha.
- Se tiende a decir que palabras como *baúl, María*, etc., llevan tilde para deshacer el diptongo. No es exacto, pues mal se puede deshacer lo que no está hecho. Es mejor decir para marcar el hiato.
- Las palabras terminadas en *y* se comportan a los efectos de la acentuación como si *y* fuera consonante y no vocal o semivocal. De ahí que palabras como *jersey, convoy, estoy...* no lleven tilde a pesar de ser agudas terminadas en diptongo.
- Las palabras *dieciséis, y veintiséis* llevan tilde por ser agudas acabadas en *-s*; pero *seis* no lleva por ser un monosílabo.
- Los plurales de régimen y espécimen son regímenes y especímenes.

- Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva *o* escrita entre dos cifras: *3 o 4 sílabas*.
- Las interrogativas y exclamativas llevan los signos tanto al principio como al final: *¿Qué día es el estreno?*; *¡Qué opulencia!*
- Sustitución por grafías propias del español en extranjerismos y latinismos: *Cuórum, Catar, Iraq, cuásar...*
- Sustitución del imperativo por el infinitivo: *Mantened limpia la clase; Haz lo correcto.*
- El prefijo *ex* se escribe unido en palabras formadas por un solo elemento: exjugador, exnovio, expresidentes...; sin embargo, se escribe separado en palabras formadas por dos elementos: ex cabeza rapada, ex teniente de alcalde, ex primer ministro...