

4 Banco de actividades

Actividades de refuerzo

Educación literaria [Métrica]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

El verso. Métrica y rima

1. Lee con atención los siguientes poemas.

A

Recuérdate de mi vida,
pues que viste
mi partir e despedida
ser tan triste.
Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana

B

Ven, muerte, tan escondida
que no te sienta conmigo,
porque el gozo de contigo
no me torne a dar la vida.
Comendador Joan Escrivá



C

No sé para qué nasci,
pues en tal estremo estó
que el vivir no quiero yo
y el morir no quiere a mí.
Pedro de Cartagena

- a Todos ellos comparten el mismo tema: el amor desgraciado. ¿Qué pide el poeta del primer texto a la amada? ¿Qué desea el poeta del segundo texto al verse privado del amor? No solo la amada es esquiva, ¿quién niega su compañía al poeta del último texto?
- b Mide los versos del primer poema. ¿Tienen todos la misma medida? ¿Con qué nombre se conocen este tipo de versos?
- c Mide los versos del segundo poema. ¿Qué licencia poética existe en el tercer y el cuarto verso?
- d ¿Cuánto miden los versos del último poema? Señala las licencias métricas. ¿Cómo es la última palabra de cada verso: aguda, llana o esdrújula? ¿Qué consecuencias tiene esto para el cómputo silábico?
- e ¿Cómo son las rimas de estos poemas: consonantes o asonantes? Justifica tu respuesta.

2. El copista de estos textos se ha olvidado de escribirlos en forma de verso. Busca las rimas y las medidas regulares para descubrir los versos. Despues identifica la estrofa o el poema que conforman.

A

Me he quedado sin pulso y sin aliento separado de ti.
Cuando respiro, el aire se me vuelve en un suspiro y en polvo el corazón de desaliento. No es que sienta tu ausencia el sentimiento. Es que la siente el cuerpo. No te miro. No te puedo tocar por más que estiro los brazos como un ciego contra el viento. Todo estaba detrás de tu figura. Ausente tú, detrás todo de nada, borroso yermo en el que desespero. Ya no tiene paisaje mi amargura. Prendida de tu ausencia mi mirada, contra todo me doy, ciego me hiero.

Ángel González

B

Manso remanso del río. Estrella en el cocotero. Tanta paz cabe en enero para tanto dolor mío. Tanto color. Tanto frío. Cocotero con su estrella. Camino con tanta huella. El río con su remanso. La hamaca con su descanso. Y yo, aquí, solo, sin ella.

Manuel José Arce

C

Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor. Cuando los trigos encañan y están los campos en flor. Cuando canta la calandria y responde el ruiseñor. Cuando los enamorados van a servir al amor. Sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión, que ni sé cuándo es de día, ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor. Matómela un ballester; dele Dios mal galardón.

Anónimo

3. Vuelve sobre el último texto del ejercicio anterior. ¿Todos los versos riman entre sí o hay versos que no riman con ningún otro? ¿Con qué nombre se conoce a este tipo de versos? ¿Qué diferencia existe con los versos libres?

Actividades de refuerzo

Educación literaria [Métrica]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

4. Mide los versos e identifica la estrofa o el poema.

Madre mía, amores tengo:
¡ay de mí, que no los veo!

Anónimo

Más penado y más perdido
Y menos arrepentido

Garci Sánchez de Badajoz

Nunca voló la pluma humilde mía
por la región satírica, bajeza
que a infames premios y desgracias guía.

Miguel de Cervantes

Hermosos ojos serenos,
serenos ojos hermosos,
de dulzura y de amor llenos,
lisonjeros y engañosos.

Quien no os ve pierde la vida,
y el que os ve halla su muerte;
mas quien muere desta suerte
cobra la vida perdida.

Fernando de Herrera

¡Oh espíritu subtil dulce y ardiente,
que sales de las dos vivas estrellas
más claras que la luna y muy más bellas
que el sol cuando colora el oriente!

Francisco de Figueroa

¡Primavera soriana, primavera
humilde, como el sueño de un bendito,
de un pobre caminante que durmiera
de cansancio en un páramo infinito!

Antonio Machado

Mester traigo hermoso, non es de joglaría;
mester es sin pecado, ca es de clerecía;
fablar curso rimado por la cuaderna vía,
a sílabas cuntadas, ca es grant maestría.

Libro de Alexandre, Anónimo

No fuiste tú engendrada
ni producida de la dura tierra;
no debe ser notada
que ingratamente yerra
quien todo el otro error de sí destierra.

Garcilaso de la Vega

Los vasallos y los hoyos
en las viñas igualados,
de nieve estaban cuajados
pareciendo los arroyos
lazos de plata en los prados.

Lope de Vega

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.

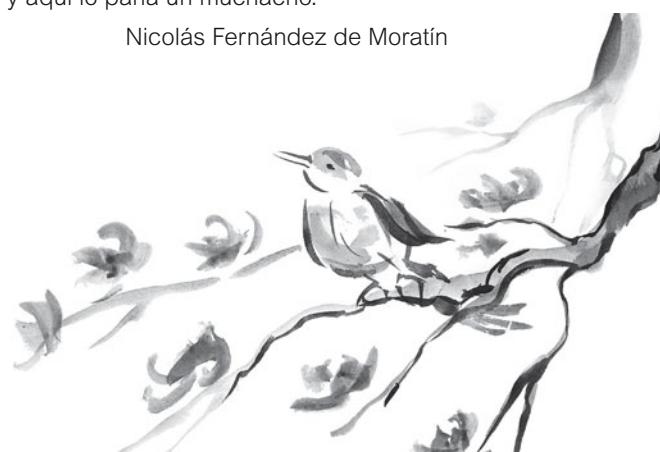
Jorge Manrique

Madrugaba el Conde Olinos
mañanita de San Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
él canta un dulce cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Anónimo

Admirose un portugués
al ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
Arte diabólico es,
dijo, torciendo el mostacho,
que para hablar en gabacho
un hidalgo en Portugal,
llega a viejo y lo hace mal,
y aquí lo parla un muchacho.

Nicolás Fernández de Moratín



Actividades de refuerzo**Educación literaria [Figuras literarias]**

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Figuras literarias

- 9.** Las figuras literarias también son corrientes en el lenguaje cotidiano. Identifica las que aparecen en estas oraciones.

- a** Ella se defendía con uñas y dientes, pero al final la conquisté con mis encantos.
- b** Pedro se mueve por los negocios como pez en el agua.
- c** Donde dije digo, digo Diego.
- d** Esto es más feo que pegar a un padre.
- e** El viento se llevó mi gorra.
- f** Ni puedo, ni debo, ni quiero.

- 10.** Identifica las siguientes figuras literarias.

- a** Ayer naciste y morirás mañana.
Luis de Góngora
- b** Y ella sola es el rumor, y la armonía, y el estruendo, y la luz, y la elocuencia, y la poesía, y el arte y la hermosura.
José María de Pereda
- c** El ruido con que rueda la ronca tempestad.
José Zorrilla
- d** En una de fregar cayó caldera.
Lope de Vega
- e** Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Federico García Lorca
- f** Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata.
Gerardo Diego
- g** Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Federico García Lorca

- h** Comieron una comida eterna sin principio ni fin [No comieron nada].

Francisco de Quevedo

- i** Todas las casas son ojos
que resplandecen y acechan.

Miguel Hernández

- j** Hoy necesito el cielo más que nunca,
no que me salve, sí que me acompañe.

Claudio Rodríguez

- k** Porque allí llego sediento,
pido vino de lo nuevo,
mídenlo, dánmelo, bebo,
págalo y voyme contento.

Baltasar de Alcázar

- l** Suelta mi manso, mayoral extraño,
pues otro tienes de tu igual decoro;
deja la prenda que en el alma adoro,
perdida por tu bien y por mi daño.
[El poeta se dirige a un rival con quien su amada Elena Osorio se había ido.]

Lope de Vega

- m** Dícenme que hace Lopico
contra mí versos adversos;
pero si yo versifico,
con el pico de mis versos
a este Lopico lo pico.

Luis de Góngora

- n** Racionero dicen que eres
mas yo irracional te veo.

Francisco de Quevedo

- ñ** Para y óyeme, ¡oh Sol!, yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte.
José de Espronceda

- o** ...aquel ave
que dulce muere y en las aguas mora.
Luis de Góngora

