

5. Figuras literarias

Las figuras literarias son combinaciones de palabras que pretenden sorprender al lector. Aportan expresividad y belleza a los sentimientos del poeta.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aliteración: repetición de sonidos, para producir musicalidad en el verso. | A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero [...]. |
| Anáfora: repetición de palabras al comienzo de varios versos o frases. | ¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche, amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada! |
| Paralelismo: repetición de una estructura a lo largo de un texto. | Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa, mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta. |
| Símil: Comparación entre un término real (R) y uno imaginario (I). R es como I | Tus dientes son como perlas . |
| Metáfora: Identificación de un término real (R) y uno imaginario (I). R es I | Tus dientes son perlas . |

11. Subraya la figura literaria que encuentras en estos versos de Rafael Alberti.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla a nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.



12. Además de la figura que has identificado, en los versos anteriores se produce una aliteración de las consonantes **l**, **m**, **n** y **r**. Rodea estas letras y compruébalo.

13. Identifica la figura literaria que encuentras en estos versos de Miguel Hernández.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

14. Lee con atención este verso: *Tus labios son como rubíes*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

15. Construye tú símiles comparando los siguientes elementos.

cabello – oro →
dientes – perlas →
ojos – estrellas →
piel – nieve →

16. Lee con atención este verso: *Nuestra vida es un camino*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

17. Transforma en metáforas los símiles que has construido en el ejercicio 15. Por ejemplo: *Tus labios son como rubíes* → *Tus labios son rubíes*.

18. Deja volar tu imaginación una vez más: *El instituto es...* Completa la metáfora.

Analiza tus competencias

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida, en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío



- ¿De quién hablan estos versos?

- ¿Cuáles son sus sentimientos?

- ¿Qué ha perdido la boca de la princesa?

- ¿Qué hay en la sala?

- Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso.

- Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- ¿Qué figura retórica se aprecia en los versos primero y cuarto: *La princesa... La princesa...*? Explícala.
a Anáfora
b Paralelismo
c Aliteración

¿Ocurre lo mismo en el tercer verso: *que ha perdido la risa, que ha perdido el color*?

- En el segundo verso se produce una aliteración de la consonante **s**. Subraya esta letra y compruébalo.

- ¿Encuentras alguna aliteración en el primer verso? ¿De qué letras?

- Cuando decimos que la protagonista tiene *boca de fresa*, estamos identificando ambos elementos: *su boca es fresa*. ¿Qué figura retórica es esta? ¿Cuál es el término real? ¿Y el imaginario?

- Como puedes imaginar, la princesa está triste porque añora un príncipe al que amar y que amándola la haga feliz. ¿Cómo podría ser este príncipe? Repasa sus cualidades y construye un símil para cada una. Por ejemplo:

Fuerza → El príncipe debería ser como un león.

Ternura → El príncipe debería...

Fidelidad → El príncipe...

Sabiduría →

12. Transforma en metáfora los símiles que has construido en el ejercicio anterior.

