

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. ¿Qué es la literatura?

La **literatura** es el **arte que utiliza como medio de expresión la lengua**. Se caracteriza por poseer **originalidad** y **belleza**. La **originalidad** es un rasgo **objetivo**, consiste en expresar una **idea** o un **sentimiento** como nadie lo había hecho hasta ese momento. La **belleza** es un rasgo **subjetivo** y depende del **gusto de la época** y de la **persona**.

1. Relaciona los textos de ambas columnas uniendo los que transmitan el mismo mensaje. Decide cuáles son literarios y cuáles no. Recuerda que la literatura se caracteriza por su originalidad y belleza.

¡Qué deprisa pasa el tiempo!

Tú justificas mi existencia:

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

si no te conozco, no he vivido;

Te quiero más que a mi vida.

si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Me duele mucho su ausencia.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

2. Mitos y leyendas

Las **primeras obras literarias** eran **anónimas** (no conocemos su autor) y tuvieron **carácter oral** (se transmitían de boca en boca). Estos textos son fundamentalmente **mitos y leyendas**. Los **mitos** son **relatos fabulosos** hechos **para explicar el mundo, la naturaleza y al propio hombre**. Las **leyendas** son historias en las que se **mezclan elementos reales con otros ficticios**.

2. Decide cuál de estos textos cuenta una leyenda y cuál un mito. ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Qué elementos reales y ficticios se mezclan? ¿A qué fenómeno natural da explicación el mito? ¿Cómo?

A

La ciudad de Tebas vivía atemorizada por un monstruo: la esfinge, devoraba a las personas que pretendían entrar a la ciudad. Para salvarse había que resolver el enigma que planteaba: ¿Qué ser es el que anda a cuatro pies por la mañana, con dos a medio día y con tres por la noche? Un día, un joven llamado Edipo llegó a la ciudad y, al oírlo, respondió: Es el hombre, que en su niñez camina a cuatro patas, en la edad adulta se mantiene erguido y en la ancianidad se ayuda con un bastón. Tras escuchar la respuesta, la esfinge, vencida, se lanzó al vacío desde lo alto de una roca. Para agradecerle la hazaña realizada, los ciudadanos de Tebas convirtieron a Edipo en rey.

B

En tiempos antiguos, se creía que los terremotos podían ser consecuencia de la ira de algún dios. Los griegos creían que Poseidón, el dios de los mares, era también el dios de los terremotos. Cuando se enfurecía agitaba su tridente, el mar se alborotaba y la tierra temblaba. También había quien creía que el mundo había de ser sostenido por un ser gigantesco que, de vez en cuando, se cansaba y se pasaba la carga de un hombro a otro. Cuando lo hacía, se producía un terremoto. Otros pueblos pensaban que el responsable era un dios del fuego. A menudo, los terremotos tenían lugar en regiones donde había volcanes. Estos volcanes vomitaban humo, llamaradas y ríos de roca fundida, por lo que estos pueblos creían que debajo de ellos había un fuego inmenso.

3. Los géneros literarios

Existen tres géneros literarios:

- **La épica:** cuenta historias combinando **narración** y **descripción**.
- **La lírica:** expresa **sentimientos** y **emociones**, normalmente, a través de **poemas**.
- **El drama:** representa **conflictos humanos** por medio del **diálogo** de los personajes protagonistas.

3. Lee el siguiente cuento de Augusto Monterroso.

La mosca que soñaba que era un águila

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

a ¿Quién es la protagonista del cuento?

b ¿En qué quiere convertirse?

c ¿Para qué?

d ¿Qué descubre pasado un tiempo?

e El cuento habla de una mosca, pero lo que cuenta también se puede aplicar a las personas y a sus sueños. ¿Crees que todos tus deseos te harían verdaderamente feliz?

4. Lee este poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas
se aproximan, y al besarse
forman un sola llama;

dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se entrecruzan
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa,
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor
que del lago se levantan,
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca;

dos ideas que al par brotan,
dos besos que aun tiempo estallan,
dos ecos que se confunden...
eso son nuestras dos almas.



a El texto expresa el sentimiento amoroso. Fíjate en las cuatro primeras estrofas. En cada una de ellas, los amantes de comparan con un elemento de la naturaleza. ¿Con cuál?

b En la última estrofa ocurre justo al revés, en lugar de hacer una comparación, se hacen cuatro seguidas, una en cada verso. ¿Cuáles son? Subráyalas.

c ¿A qué género literario pertenece el texto?

5. Lee esta escena de *El comedor*, de A.R. Gurney, en la que hablan Carolyn, una jovencita de catorce años, y su madre, Grace.

CAROLYN: ¿Mamá, por qué le has dicho a Mildred que me despierte? Es sábado.
 GRACE: Sé que es sábado, cariño, y lo siento, pero ha surgido algo y quiero que tomes una pequeña decisión.
 CAROLYN: ¿Qué decisión?
 GRACE: Piensa, cariño. ¿No hay esta tarde algo especial en tu vida?
 CAROLYN (*Muy seria*): La escuela de baile.
 GRACE: No, la escuela de baile no, cielo. Es la primera sesión de los bailes de debutantes. Le he dicho a la tía Martha que la llamarías enseguida, para que pueda invitar a otra persona.
 CAROLYN: Pensaba que la decisión era mía.
 GRACE: Supongo que eres consciente de que en el primer baile de debutantes todo el mundo se conoce. Si te lo pierdes nunca te pones al día.
 CAROLYN: Pues entonces no iré a ninguno. Odio la escuela de baile. No sé por qué tengo que ir.
 GRACE: ¿Y qué piensas hacer los sábados por la noche?
 CAROLYN: Algo haré..

- a El drama se basa siempre en un conflicto. ¿Qué quiere Grace, la madre de Carolyn?

- b ¿Qué opina Carolyn al respecto?

- c ¿Cómo resolverías tú el problema? ¿Le das la razón a la madre? ¿A la hija? ¿Buscarías una solución intermedia?

4. Métrica y rima

Los poemas están divididos en **versos**: cada una de las líneas de texto que unidas forman **estrofas**. Lo habitual es que los versos tengan el mismo número de sílabas. Los versos que tienen **hasta ocho sílabas** son versos de **arte menor**. Los que tienen **más de ocho sílabas** son versos de **arte mayor**. A veces las sílabas gramaticales no coinciden con las sílabas métricas, porque el poeta puede aplicar **licencias** y **normas** para que el número de sílabas se ajuste al ritmo que él quiere marcar.

LICENCIAS (optativas)	NORMAS (obligatorias)
SINALEFA Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuenta como una sola sílaba métrica. Tres mo-ri-las me e-na-mo-ran 1 2 3 4 5 6 7 8	UNA SÍLABA MÁS Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba. Da me ya, sa-gra-do mar 1 2 3 4 5 6 7 (7+ 1=8)
SINÉRESIS Unión en una sola sílaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Esas dos vocales se cuentan como una sola sílaba métrica. e-los traen siem-pre con-si-go 1 2 3 4 5 6 7 8	UNA SÍLABA MENOS Si la última palabra del verso es esdrújula: Al-gún ca-ba-llo a-le- ján-do-se 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (9 – 1=8)
DIÉRESIS División de un diptongo en dos sílabas, de forma que se cuenta una sílaba más . La del que hu-ye el mun-da-nal ru-í-do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	NO SE MODIFICA Si la última palabra del verso es llana: Tan a-le-gre el ma-ri-ne-ro 1 2 3 4 5 6 7 8

La **rima** es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica**. Puede ser:

Asonante: Sólo se repiten las vocales.

Madre mía, amores tengo: **a**

¡ay de mí, que no los veo! **a**

Consonante: Se repiten vocales y consonantes.

Un manotazo duro, un golpe helado, **A**

un hachazo invisible y homicida,

un empujón brutal te ha derribado. **A**

Los versos que riman entre sí se marcan con la misma letra: minúscula en los versos de arte menor y mayúscula en los de arte mayor. A veces hay **versos que no riman con ningún otro**; se llaman **versos sueltos**.

6. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Gerardo Diego.

Caminar por caminar,
sin voluntad ni destino,
por el placer de tornar
otra vez por el camino.



- a Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

7. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Lope de Vega.

Oigo tañer las campanas,
y no me espanto, aunque puedo,
que en lugar de tantas cruces
haya tantos hombres muertos.



- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar? ¿Hay algún verso suelto?

8. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de José Iglesias de la Casa.

Zagalas del valle,
que al prado venís
a tejer guirnaldas
de rosa y jazmín,
parad en buen hora
y al lado de mí
mirad más florida
la rosa de abril.



- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b ¿Ocurre lo mismo cuando los sonidos que están en contacto son una **y** con una vocal? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

9. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Ramón de Campoamor.

¡De la sombra y el fuego al claroscuro
brotaban perspectivas espantosas,
y me hacía el efecto de un conjuro
al ver reverberar en cada muro
de las sombras las danzas misteriosas!

- a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. Pero, ¿qué ocurre cuando una palabra empieza por **h**? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

- b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

- c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

10. ¿Cuántas sílabas tienen estos versos? ¿Qué significan los dos puntos que encuentras sobre la letra **i** en cada uno de ellos?