

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. ¿Qué es la narración?

Es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta los **sucesos** que ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y en un **lugar** determinados.

1. Lee el texto y contesta a continuación a las preguntas.

Allí estaban, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares, tras desnudar las blancas espadas, que ahora tintineaban reflejando el sol de la tarde. Paró, con cierto esfuerzo, la primera estocada sería tras el tanteo. Estaba irritado más consigo mismo que con su adversario. Irritado de la propia irritación. Era poco práctica en tales lances. La esgrima, cuando uno se jugaba la vida, requería frialdad de cabeza y buen pulso. Pero no podía evitarlo. El otro se lo tomaba a pecho, aplicado a lo suyo, y no era malo. Ágil como un gamo y con mañas de soldado, creyó advertir en su manera de luchar: piernas abiertas, puño rápido con vueltas y revueltas. Acometía a herir a lo bravo, en golpes cortos, buscando el momento de meter el pie izquierdo y trabar la espada enemiga por la guarnición con su daga de ganchos. El truco era viejo, aunque eficaz si quien lo ejecutaba tenía buen ojo y mejor mano; pero Alatríste era reñidor más viejo y acuchillado, de manera que se movía en semicírculo hacia la zurda del contrario estorbándole la intención y fatigándolo. Aprovechó para estudiarle: en la veintena, buena traza, con aquel punto soldadesco que un ojo avistado advertía pese a las ropas de ciudad, botas

bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda que había dejado en el suelo junto al sombrero para que no le molestase. Buena crianza, quizás. Seguro, valiente, boca cerrada y nada fanfarrón, ciñéndose a lo suyo.

El capitán resolvió acabar y, como tampoco era cosa de complicarse la vida matando a plena luz y en domingo, giró un cuarto de vuelta y le puso el sol en los ojos al contrincante, bajó la espada para protegerse el torso y le dio al otro, al pasar, una fea cuchillada con la daga en la cabeza. Poco ortodoxo y más bien sucio, habría opinado cualquier testigo; pero no había testigos. En cualquier caso, bastó. El contrincante se puso pálido y cayó de rodillas mientras la sangre le chorreaba por la sien, muy roja y viva. Había soltado la daga y se apoyaba en la espada curvada contra el suelo, empuñándola todavía. Alatríste envainó la suya, se acercó y acabó de desarmar al herido con un suave puntapié. Luego lo sostuvo para que no cayera, sacó un lienzo limpio de la manga de su jubón y le vendó lo mejor posible el refilón de la cabeza.

Arturo Pérez-Reverte,

El caballero del jubón amarillo (texto adaptado)

a ¿Qué se cuenta en el texto? ¿Qué sucede?

b ¿Cuántos personajes aparecen?

c Solo conocemos el nombre de uno de ellos, ¿quién es?

d El capitán se siente irritado, ¿por qué?

e ¿Cómo se describe a su adversario? Fíjate en el tercer párrafo.

f ¿Qué estrategia sigue el desconocido para vencer al capitán?

g ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿Qué día? ¿En qué momento aproximadamente?

h El capitán se sirve de un truco para ganar, ¿qué hace exactamente?

i ¿Te parece una buena o una mala persona? ¿Una mezcla tal vez? Di por qué.

Interno. Narra en 1.^a persona	Protagonista del relato.	<i>Entonces yo era un muchacho, saltaba sobre un pie y otro pie y me soplaban las manos agrietadas y rojas, y observaba la larga fila de hombres y mujeres.</i>
Externo. Narra en 3.^a persona	Observador: se limita a narrar lo que puede ver u oír.	<i>El niño saltaba sobre un pie y otro pie y se soplaban las manos agrietadas y rojas, y observaba la larga fila de hombres y mujeres.</i>
	Omnisciente: conoce el pensamiento y los sentimientos de los personajes.	<i>El niño observaba la larga fila de hombres y mujeres. El frío y la espera le desanimaban tanto que tenía ganas de llorar.</i>

A

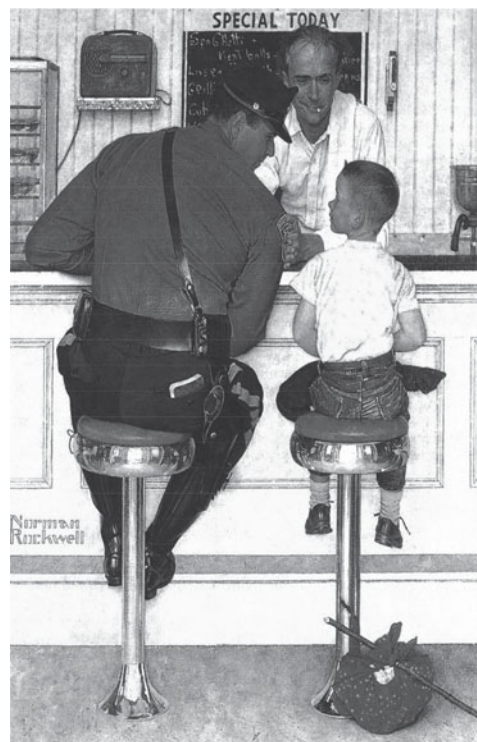
El niño no respondía. No les dijo cómo se llamaba, ni dónde vivía. No les dio pista alguna sobre su identidad. Al final, se lo llevaron a la comisaría. Al día siguiente, dos emisoras de radio daban la curiosa noticia y en el periódico salió una fotografía del niño, con su gesto serio y aquellos ojos fijos y ausentes.

B

El pobre niño aguardaba preocupado la decisión de la policía. Se le ocurrió pensar que tal vez escaparse no había sido tan mala idea. Aunque no había llegado tan lejos como pensaba, siempre recordaría la sensación de libertad al tomar su hatillo y salir por la puerta de la casa.

C

Fue hace muchos años, yo acababa de cumplir los ocho. Recuerdo que en cuanto amaneció, cogí mi hatillo, abrí la puerta de casa y salí fuera. Tomé el camino y comencé andar. Adelante, adelante, siempre adelante. Pero no fui demasiado lejos. De todas formas, ¿qué habría sido de mí si aquel policía no me hubiese encontrado?

[illegible]

3. La estructura de la narración

El argumento de los relatos se organiza, por lo general, en tres partes:

Planteamiento	Presentación de los personajes y situación de partida.
Nudo	Surge un conflicto que rompe el equilibrio inicial. Suele ser la parte más extensa.
Desenlace	El conflicto se resuelve.

4. Ordena estos fragmentos para obtener un relato estructurado y con sentido: el cuento de Alí, el persa, uno de los relatos de *Las mil y una noches*.

A:	El juez se volvió hacia mí y me hizo la misma pregunta acerca de la bolsa. Yo estaba asombrado por el descaro de aquel tipo y, para no ser menos, respondí: «Una escuela, varias tiendas, una forja de herrero, una carpintería, dos palacios, un castillo y las ciudades de Bagdad y Basora, cuyos mil ciudadanos darán fe de que la bolsa es mía.»
B:	Pero he aquí que un día, cuando atravesábamos cierta ciudad cuyo nombre no es preciso referir, un tipo se abalanzó sobre nosotros, se apoderó de mi bolsa y empezó a gritar que se la habíamos robado. Me detuvieron y me llevaron ante el juez.
C:	Oyendo nuestras versiones, el juez montó en cólera y aseguró que haría decapitar a aquel que hubiese mentido sobre el contenido de su bolsa. Ordenó a un alguacil que la abriera y todo lo que apareció fue un trozo de queso y media hogaza de pan. «¡Esta no es mi bolsa –dije yo entonces–. La mía debe de haberse extraviado con todos sus tesoros en el interior». Y, diciendo esto, le di la bolsa a aquel sinvergüenza y seguí mi camino.
D:	El juez preguntó de quién era la bolsa. Yo declaré que era mía y el hombre aseguró que le pertenecía a él. El juez preguntó entonces qué contenía. El tipo respondió: «Una aguja, un pañuelo, una cuchara, dos tazas doradas y dos candelabros, una bandeja de bronce, dos jarras de agua, un caldero, dos ovejas, dos corderos y una cabra, un camello, dos leones, dos sofás, una casa, una plaza y una multitud de gente que dará fe de que la bolsa es mía».
E:	Hace algunos años tomé la decisión de abandonar Bagdad y dedicarme a recorrer mundo; y en el viaje me hice acompañar por un muchacho que transportaba mis pertenencias en una bolsa de cuero.

5. ¿Cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace del cuento anterior? Recuerda que el nudo suele ser la parte más extensa.

6. ¿Cuántos personajes protagonizan el relato?

7. ¿Qué tipo de narrador aparece: protagonista, observador u omnisciente?

8. Vas por la calle y un muchacho de tu edad se abalanza sobre ti, se apodera de tu mochila y empieza a gritar que se la has robado. Al momento acude la policía y os pide explicaciones. ¿Cómo solucionas el problema? Escribe la historia.

4. Los personajes

Según la **importancia que tienen en la acción**, los personajes se clasifican en:

Principales	Protagonista	Lleva adelante la acción.
	Antagonista	Se opone al protagonista.
Secundarios	Aliados	Colaboran con el protagonista.
	Oponentes	Colaboran con el antagonista.

Según su **profundidad psicológica**, los personajes pueden ser:

Planos	Tienen un carácter típico: el joven valiente, la chica guapa, el amigo gracioso...
Redondos	Tienen un carácter propio que además suele evolucionar a lo largo del relato.

9. ¿Recuerdas el cuento de *La Cenicienta*? ¿Quién es la protagonista? ¿Quién la antagonista? ¿Tiene Cenicienta alguna aliada? ¿Quiénes serían sus oponentes?
- _____
- _____
- _____
10. ¿Crees que los personajes de la *Cenicienta* son planos o redondos?
- _____
- _____
- _____
11. ¿Conoces la novela de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*? El Dr. Jekyll, un respetado médico londinense, ha creado una pócima que transforma su personalidad convirtiéndolo en Mr. Hyde, un hombre malvado y violento, capaz de cometer los más despiadados crímenes. El poder de Hyde es tanto que Jekyll no logra controlarlo. ¿Crees que el Dr. Jekyll es un personaje plano o redondo?
12. En la novela *Las minas del rey Salomón*, de Henry Haggard, el protagonista, Allan Quatermain, cazador de elefantes y aventurero, se pone al frente de un pequeño grupo de expedicionarios para ir en busca de las legendarias minas del rey Salomón. ¿Se trata de un personaje plano o redondo?
13. Lee el siguiente fragmento de la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott. En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos luchan y vencen a varios caballeros ingleses, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete. Se trata de Ivanhoe.

Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe Juan iba a adjudicar el premio a Bois-Guilbert, cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz. Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras. El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó en el centro del escudo al misterioso caballero, que se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis: «¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!».

- a ¿Quién es el protagonista del fragmento? _____
- b ¿Cómo se llama su antagonista? _____
- c ¿Quiénes son sus aliados: los normandos o los ingleses? ¿Y sus oponentes? _____

5. El espacio

El espacio narrativo es el lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser muy variado.

1	espacio único : un solo lugar	espacio múltiple : varios lugares
2	realista : lugar que resulta creíble	fantástico : espacio imaginario
3	interior : cerrado	exterior : abierto
4	rural : campo	urbano : ciudad
5	lugar ameno : agradable (<i>locus amoenus</i>)	lugar siniestro : tenebroso (<i>locus terribilis</i>)

6. El tiempo

En la narración debemos distinguir dos tipos de tiempo:

- El **tiempo interno** hace referencia a la **duración del relato** y al orden de los acontecimientos.
- El **tiempo externo** alude a la **época en la que se desarrolla la narración**.

14. Lee el siguiente fragmento de *El monte de las Ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fue creciendo el odio. Los primeros tenían vallado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos anunciaron que iban a organizar una cacería en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del desafío, y nadie pudo detener a los unos en su propósito de cazar y a los otros en

su empeño de impedirlo. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos se dieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos.

a ¿En qué lugar se desarrolla esta leyenda de Bécquer?

b En el texto se hace referencia a una ciudad, ¿cuál?

c En cualquier caso, ¿es un espacio exterior o interior?

d ¿Es realista o fantástico?

e ¿Ameno o siniestro?

f ¿La acción transcurre en el presente o en el pasado? ¿En qué época concretamente? ¿Es el tiempo interno o el tiempo externo?

g Imagina que te pierdes en el monte de las Ánimas la noche de difuntos. ¿Qué ves? Escribe un breve relato contando la espeluznante experiencia.

Analiza tus competencias

Los tres mosqueteros, Alexandre Dumas

D'Artagnan es un joven que vive en la Francia del siglo XVII. Su padre lo envía a París para que se una a los mosqueteros del rey. Ya en la ciudad conoce a tres de ellos, Athos, Porthos y Aramis, con los que trabará amistad. Juntos se enfrentan a los guardias del cardenal Richelieu, un personaje malvado, con mucho poder.

—¡Los guardias del cardenal! —gritaron a la vez Porthos y Aramis.

—Son cinco —dijo Athos a media voz—, y nosotros sólo somos tres; pero juro que no volveré a aparecer vencido ante nuestro capitán, el señor de Tréville.

Este solo momento bastó a D'Artagnan para tomar una decisión: era uno de esos momentos que deciden la vida de un hombre, había que elegir entre el rey y el cardenal; hecha la elección, había que perseverar en ella. No tenía dudas, no sentía miedo, sino orgullo. Volviéndose, pues, hacia Athos y sus amigos dijo:

—Señores, añadiré, si os place, algo a vuestras palabras. Habéis dicho que no sois más que tres, pero a mí me parece que somos cuatro.

—Pero vos no sois de los nuestros —dijo Porthos.

—Es cierto —respondió D'Artagnan—; no tengo el hábito, pero sí el alma. Mi corazón es mosquetero, lo siento de sobra, señor, y eso me entusiasma.

—Apartaos, joven —gritó Jussac, que dirigía a los hombres del cardenal, que sin duda por sus gestos y la expresión de su rostro había adivinado el

designio de D'Artagnan—. Podéis retiraros, os lo permitimos. Salvad vuestra piel, de prisa. Es primavera, una tarde de domingo, ¿por qué queréis morir?

D'Artagnan no se movió.

—Decididamente sois un valiente —dijo Athos apretando la mano del joven.

—¿Y bien? Veamos, señores, ¿os decidís a decidiros? —gritó por tercera vez Jussac.

—Está resuelto, señores —dijo Athos, alzando con una mano su sombrero y sacando su espada con la otra. Y los nueve combatientes se precipitaron unos contra otros. Athos cogió a un tal Cahusac, favorito del cardenal; Porthos tuvo a Biscarat y Aramis se vio frente a dos adversarios.

En cuanto a D'Artagnan, se encontró lanzado contra el mismo Jussac. El joven gascón se batía como un tigre furioso, dando vueltas diez veces en torno a su adversario. Jussac era, como se decía entonces, un enamorado de la espada, y la había practicado mucho; sin embargo, pasaba todos los apuros del mundo defendiéndose contra un adversario ágil y saltarín. Por fin la lucha terminó por hacer perder la paciencia a Jussac. Furioso de ser tenido en jaque por aquel al que había mirado como a un niño, se calentó y comenzó a cometer errores, lanzó una terrible estocada a su adversario tirándose a fondo; pero éste paró primero, y mientras Jussac se ponía en pie, deslizándose como una serpiente bajo su acero, le pasó su espada a través del cuerpo. Jussac cayó como una mole. El combate no había durado ni diez minutos.

- ¿Qué cuenta el relato que acabas de leer?
- El narrador...
 - Es externo. 3.ª persona. Observador.
 - Es interno. 1.ª persona. Protagonista.
 - Es externo. 3.ª persona. Omnisciente.
- Identifica cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace en el texto.
- ¿Cuántos personajes participan en la escena?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Quién es el antagonista?
- ¿Quiénes son sus aliados?
- ¿Quiénes son sus oponentes?
- En el texto se menciona además del rey, al cardenal Richelieu y al señor de Tréville. ¿Los relacionarías con el protagonista o con el antagonista?
- Se trata de personajes...
 - Redondos, ya que están bien caracterizados psicológicamente y evolucionan.
 - Planos, ya que responden a un tipo: el joven valiente, el soldado fanfarrón, los amigos fieles...
- ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Es un lugar realista o fantástico? ¿Urbano o rural?
- Fíjate en el tiempo externo: ¿En qué época se desarrolla la acción? ¿En qué momento exactamente? Céntrate ahora en el tiempo interno: ¿Cuánto tiempo dura la acción?