

Contenidos

TEMA 1

Equipo básico de maquillaje.....8



1. Brochas y pinceles9

- 1.1.Características generales
- 1.2.Selección del pincel según su uso
- 1.3.Pinceles necesarios en el equipo de maquillaje
- 1.4.Conservación de los pinceles

2. Otros útiles y materiales12

- 2.1.Útiles metálicos
- 2.2.Material complementario
- 2.3.Material desechable
- 2.4.Higiene y conservación

3. Cosméticos decorativos.....14

- 3.1.Conservación y manipulación

4. Reacciones adversas en la manipulación y aplicación de cosméticos decorativos17

- 4.1.Infecciones que se pueden transmitir
- 4.2.Reacciones de intolerancia

TEMA 2

Preparación de la piel20

1. Estructura de la piel.....21

- 1.1.Funciones
- 1.2.Emulsión epicutánea
- 1.3.Anexos cutáneos

2. Tipos de piel23

- 2.1.Normal
- 2.2.Seca
- 2.3.Grasa
- 2.4.Mixta
- 2.5.Sensible o reactiva
- 2.6.Envejecida

3. Cosméticos para la higiene y preparación de la piel25

4. Proceso de desmaquillado de ojos, labios y rostro26

5. "Peelings", tipos y forma de aplicación28

6. Mascarillas, tipos y forma de aplicación.....28

7. Cosméticos hidratantes, tipos y forma de aplicación.....29

7.1.Características del cosmético hidratante

7.2.Selección del cosmético según el tipo de piel

4. Armonía y discordancias estéticas .49

4.1.Aspectos a considerar en la corrección del rostro

5. Técnicas de corrección del rostro50

TEMA 5

Estudio de los tipos de frente, nariz y mentón.

Técnicas de corrección54



TEMA 3

El color aplicado al maquillaje...32



1. La luz y el color.....33

2. Armonía y contraste en el maquillaje35

2.1.Colores cálidos y fríos.

Pautas de elección

2.2.Armonía entre el maquillaje y otros elementos de la imagen personal

1. Las correcciones de la frente.....55

1.1.Procedimiento general

1.2.Esquema básico de corrección de la frente

2. Tipos de nariz y su corrección58

2.1.Principales características y correcciones

3. Tipos de mentón y su corrección.....61

3.1.Principales características y correcciones

TEMA 6

Técnicas de aplicación

del maquillaje de fondo64



TEMA 4

Morfología del rostro.

Técnicas de corrección42

1. Estudio del rostro43

1.1.Cómo se realiza el estudio

2. La forma del óvalo.....45

3. Las líneas y volúmenes del rostro ...48

3.1.Las líneas

3.2.Los volúmenes

1. Componentes de los cosméticos de maquillaje

1.1.Información básica sobre la

composición de los cosméticos e interpretación de las etiquetas

2. Prebases y correctores	66
2.1.Características y tipos	
2.2.Criterios de selección	
2.3.Técnica de aplicación	
3. Maquillaje de fondo	69
3.1.Características y tipos	
3.2.Criterios de selección	
3.3.Técnica de aplicación: batido	
4. Polvos faciales.....	73
4.1.Características y tipos	
4.2.Criterios de selección	
4.3.Técnicas de aplicación	

TEMA 7	
Estudio de los tipos de ojos y cejas.	
Técnicas de corrección y maquillaje	76



1. Los ojos y su corrección	77
2. Maquillaje de ojos: cosméticos y técnicas.....	79
2.1.Sombras	
2.2.Delineadores	
2.3.Máscaras de pestañas	
3. Las cejas y sus correcciones	89
4. Maquillaje de las cejas: cosméticos y técnicas de aplicación.....	92
4.1.Cosméticos para el maquillaje de las cejas	

TEMA 8	
Estudio de los labios y pómulos. Técnicas de corrección y maquillaje	96



1. Los labios y su corrección.....	97
2. Maquillaje de labios	100
2.1.Características y tipos	
2.2.Criterios de selección	
2.3.Técnica de aplicación	
3. Los pómulos y su corrección	104
4. Maquillaje de pómulos y mejillas....	104
4.1.Características y tipos	

TEMA 9	
Técnica del maquillaje. Fases del proceso	108



1. Organización del servicio de maquillaje	109
1.1.Preparación del puesto de trabajo	
1.2.Recepción y acomodación del cliente	
2. Fases del proceso.....	110
2.1.Pautas generales para conseguir una mayor duración del maquillaje	

Proceso de maquillaje de día	116
---	------------

Proceso de maquillaje de noche.....	119
--	------------

Proceso de maquillaje de fiesta	123
--	------------

TEMA 10	
Realización de maquillaje facial de fantasía	126



1. El maquillaje de fantasía. Consideraciones especiales.....	127
1.1.Cosméticos y equipo para el maquillaje de fantasía facial	
2. Diseño de fantasías básicas.....	129
3. Técnica de realización del maquillaje de fantasía	130
3.1.Pautas generales para conseguir una mayor duración del maquillaje	
4. La fantasía en maquillajes para niños	131
4.1.Aspectos a tener en cuenta para realizar el maquillaje infantil	
4.2.Precauciones que debemos tener en el maquillaje infantil	

Anexo.	
Realización de bocetos	134

Fichas de procesos	147
---------------------------------	------------

Maquillaje

El módulo relacionado con la profesión

¿Te encanta ir a la última?

¿Quieres saber cómo conseguir los maquillajes de tus actrices favoritas?

Aprende a maquillar y conocer las técnicas que permitirán potenciar al máximo tus facciones y las de tus futuras clientas.

¡Saca el mejor partido al rostro!

Aprenderás a realizar maquillaje social y de fantasía facial, adaptándolos a las necesidades del cliente.

Conocerás cómo son las técnicas y procedimientos básicos de maquillaje relacionándolos con el efecto buscado y las características del cliente.

Serás capaz de organizar los útiles necesarios y preparar la piel de acuerdo a las características que presente cada modelo.

Identificarás cada uno de los cosméticos decorativos para saber integrarlos y aplicarlos en la fase adecuada.

En el mundo actual el maquillaje es una profesión con diferentes salidas profesionales.



Salidas profesionales

Ayudante de maquillaje.

 Salones de peluquería.

 Productoras de cine y televisión.

 Secciones de ventas de cosméticos decorativos en grandes superficies.

 Empresas organizadoras de actividades de maquillaje para entretenimiento infantil.

Imagen de un profesional en el entorno de trabajo

Un buen ayudante de maquillaje tiene que conocer los diferentes tipos de piel, para poder aplicar el maquillaje más adecuado a esta, saber orientar sobre el estilo de maquillaje así como a los colores idóneos al momento de la realización.



Historia, evolución, actualidad y futuro

Principios siglo XX

Todo tiene un comienzo y en el maquillaje se produce en la primera década de los años XX. El cine es el mayor responsable...incluso hoy en día marca tendencias, las actrices son un modelo a seguir. Se llevaba la piel blanca, como distintivo de clase social, esto significaba no tener que trabajar.



Max Factor inicia la venta de cosméticos, perfumes y maquillajes que el mismo fabrica, empieza la evolución en el maquillaje...



Cada década está marcada por un estilo diferente, estos a su vez por la aparición de cosméticos nuevos como la barra de labios, los polvos en texturas muy finas.

Con la Segunda Guerra Mundial existe un parón en la industria del maquillaje... hasta los años 50 que aparece el primer fondo fluido. Cristian Dior impone moda en su totalidad: pelo, maquillaje, ropa, uñas... Así hasta llegar a los 80 donde todas las marcas cosméticas conciben al maquillaje como un detalle más.

Llegamos al momento actual donde en España, sin duda, las pasarelas Cibeles y Gaudí marcan la tendencia en cuanto a moda y maquillaje, proponiendo para cada temporada, colores, formas, texturas, etc...

Actualidad



Segunda Guerra Mundial



EN ESTE MÓDULO APRENDERÁS



A preparar los útiles y productos de maquillaje, reconociendo sus usos y características.



A aplicar técnicas de maquillaje social, relacionando el tipo de maquillaje con las necesidades del cliente.



Preparar la piel del cliente/a, aplicando técnicas de higiene.



Realizar maquillajes básicos de fantasía facial, determinando la armonía estética y cromática.

Equipo básico de maquillaje

¿Qué es imprescindible para poder realizar un buen maquillaje...?



★ Elige bien los pinceles, conociendo para que se utiliza cada uno, comprobarás la gran importancia que tienen en la realización del maquillaje.

★ En cuanto a los cosméticos de color, son muchos los productos y formas cosméticas que ofrece el mercado, por ello hay que hacer una selección muy minuciosa que te permita, sin excederte, realizar los distintos tipos de maquillaje.

Muy importante! sé muy cuidadoso con tu equipo y mantenlo siempre en las mejores condiciones de uso e higiene.

★ El equipo de maquillaje es algo que va creciendo con el tiempo, tú primer equipo será básico, pero a medida que avances en el maquillaje, irás incorporando nuevos útiles y cosméticos y aumentando tu equipo en la medida que aumentan tus conocimientos y posibilidades creativas.

[EN ESTE TEMA APRENDERÁS...]

1. Brochas y pinceles

- I.1. Características Generales
- I.2. Selección del pincel según su uso
- I.3. Pinceles necesarios en el equipo de maquillaje
- I.4. Conservación de los pinceles

2. Otros útiles y materiales

- 2.1. Útiles metálicos
- 2.2. Material complementario
- 2.3. Material desechable
- 2.4. Higiene y conservación

3. Cosméticos decorativos

- 3.1. Conservación y manipulación

4. Reacciones adversas a la manipulación y aplicación de cosméticos

- 4.1. Infecciones que se pueden transmitir
- 4.2. Reacciones de intolerancia

1. Brochas y pinceles

[Ver video](#)

 Las brochas y pinceles son una parte muy importante del equipo de maquillaje, generalmente se denominan brochas a las más grandes y pinceles a los más pequeños. Este material presenta unas características determinadas en función de su calidad y uso.



1.1. Características generales



► **Haz de pelo:** el tamaño, la forma y el tipo de pelo, determinan la función del pincel.

► **Férula:** es la parte metálica del pincel, une el pelo al mango. Las férulas de mejor calidad son las de latón niquelado, ya que son inoxidables y no se estropean ante las continuas limpiezas.

► **Mango:** de material diverso como madera de nogal pulida, madera barnizada o material sintético. Los mangos pueden tener varios tamaños y grosor. Su elección estará en función de la precisión que se necesite a la hora de realizar un maquillaje.

► **Pelo natural:** provienen del pelo de animales como la marta roja Kolinsky que son los más resistentes, duraderos y flexibles y por ello los de mejor calidad, pero también suelen ser los más caros.



► **Pelo sintético:** pueden ser flexibles o rígidos, se utilizan para la aplicación de cosméticos grasos como son las bases de maquillaje, correctores o labiales.

1.2. Selección del pincel según su uso

La utilización de los pinceles vendrán determinada, en líneas generales, por:

► **La longitud del pelo:** utilizaremos pinceles de pelo corto para trabajar cosméticos cremosos y pinceles de pelo largo para cosméticos en polvo.

Por ejemplo: una brocha gruesa y con un pelo largo se utiliza para aplicar polvos sueltos. Un pincel estrecho y corto se utiliza para aplicar sombras sobre el párpado.

► **La calidad:** de la calidad de un pincel dependerá, en gran parte, el resultado de un maquillaje. Como dicen los profesionales: «El pincel es la prolongación de la mano de un maquillador».

► **El grosor:** los pinceles de mayor grosor y longitud los utilizaremos para aplicarlos sobre zonas amplias, y los de menor grosor y longitud para trabajos más precisos y definidos.

► **La forma:** es decisiva para la finalidad del pincel. Podemos encontrar una gran variedad de formas:

Biselados: para definir formas, estructurar los ojos, marcar pómulos, definir cejas, etc.



Redondeados: para difuminar y aplicar sombras en polvo.



Puntiaguda y finos: para hacer trazos finos como el eye-liner.



Abanico: para retirar los excesos de polvos.



Planos y redondeados: también llamados «lengua de gato»: utilizados para maquillar los labios y para aplicar sombras y trazos suaves.

1.3. Pinceles necesarios en el equipo de maquillaje

El equipo de pinceles lo dividiremos en función de la zona a maquillar:

PINCELES PARA EL MAQUILLAJE DEL ROSTRO

► **Brocha o pincel para la base de maquillaje:** de pelo sintético, deja un acabado uniforme y natural indicado para aplicar maquillajes fluidos, compactos y en crema.



► **Brocha o pincel de rubor:** su forma es ancha, redondeada y aplana. Permite trazos suaves para maquillar la zona de las mejillas o retirar los excesos de polvos.



► **Brocha o pincel de colorete:** su forma es ancha y sesgada. Permite estructurar el colorete o realizar las correcciones en pómulos.



► **Brocha de polvos:** su forma es similar a las anteriores pero mucho más grande. Sus mangos pueden tener diferentes longitudes. Se utiliza para la aplicación de los polvos, ya sean sueltos o compactos.



► **Pinceles para correcciones:** con diferentes formas y tamaños, son de pelo sintético. Se utiliza para aplicar el corrector en ojeras, aletas de la nariz, etc.

PINCELES PARA EL MAQUILLAJE DE OJOS

► **Pincel para estructurar el ojo:** su forma es plana y sesgada y su pelo es suave y flexible. Se utiliza para estructurar las bananas o cuencas de los ojos, además de sombrear el párpado inferior.



► **Pinceles aplicadores de sombras:** son planos, redondos y de diferentes tamaños; su pelo es suave y flexible. Es recomendable tener al menos dos: uno mediano y otro grande.



► **Pincel de esponja:** se utiliza para depositar pigmentos de sombra en polvo sobre zonas específicas del ojo para después difuminarla. Tienen que ser desechables.



► **Pinceles para difuminar la sombra de ojos:** de pelo suave, flexible y con diferentes formas: puntiagudo para difuminar el pliegue del ojo y sesgado para difuminar las líneas de los ojos.

► **Pincel delineador:** es el pincel más fino y acabado en punta. Se utiliza para aplicar de forma precisa, el delineador líquido o eye-liner.

PINCELES DE PESTAÑAS, CEJAS Y LABIOS

► **Pincel o gupillón:** tiene forma de pequeño cepillo en espiral y está fabricado en nailon. Se utiliza para peinar y limpiar las cejas y pestañas antes de maquillarlas, además de separar y eliminar el exceso de máscara una vez que se han maquillado las pestañas.



► **Pincel para cejas:** su pelo es rígido y su forma sesgada. Se utiliza para maquillar, dar forma y definir las cejas.



► **Cepillo-peine:** con el peine separamos las pestañas una vez que están maquilladas; con el cepillo peinamos y damos forma a las cejas.



► **Pincel de labios:** puede ser de pelo natural o sintético. Conviene tener dos tamaños, uno pequeño y otro mediano, para una aplicación perfecta de los labiales, ya sean en barra o en crema.

1.4. Conservación de los pinceles

Toda herramienta de trabajo tiene que estar limpia, desinfectada y en perfectas condiciones cada vez que tengamos que utilizarla. Y, ¿cómo lo vamos a conseguir? Limpiando y desinfectando los pinceles y brochas cada vez que termine una sesión de maquillaje. Y, ¿cómo lo hacemos?



1

Lavaremos todos los pinceles y brochas con agua y jabón neutro, de una manera suave y sin frotar, para que el pelo no se enrede ni pierda su forma original. Seguidamente los enjuagaremos con abundante agua. Si el pincel es sintético insistiremos un poco más, hasta verificar que queda completamente limpio, los pinceles sintéticos se suelen teñir el pelo si el pigmento utilizado es de un color fuerte.

2

Pasaremos los pinceles sobre un clínx humedecido en loción especial o alcohol para desinfectarlos.

3

Secaremos las brochas y los pinceles tumbaros sobre una toalla, con cuidado para que no se deformen. Nunca los pondremos en vertical, la humedad puede afectar a los adhesivos que unen las partes del pincel.

4

Verificaremos que el pelo de los pinceles está seco, pues al ser natural puede pudrirse, y los guardaremos en una manta o estuche de pinceles, de esta manera estarán listos para su próxima utilización.

2. Otros útiles y materiales

A la hora de realizar un maquillaje, no sólo utilizamos los pinceles y las brochas, también contamos con otros materiales y utensilios que nos ayudan a su elaboración, como veremos en el siguiente punto.

2.1. Útiles metálicos



► **Rizador de pestañas:** se emplea para curvar las pestañas antes de maquillarlas. Tienen forma de tijera, con una base de goma para no dañar las pestañas.

► **Pinzas de depilar:** se utilizan para eliminar los pelos que nos sobren del diseño de la ceja. Además nos ayudarán a sujetar pequeños accesorios como las pestañas postizas, pedrerías u otros elementos de fantasía.



► **Sacapuntas y cúter:** se usan para afilar los lápices delineadores de labios, ojos y cejas. Los diámetros que tienen se ajustan al de los diferentes lápices delineadores.

2.2. Material complementario



► **Borlas:** las más utilizadas son las de terciopelo con relleno. Su forma es redondeada y pueden tener diferentes tamaños, en función de su utilización: las grandes y medianas se emplean para fijar o matizar el maquillaje con los polvos, y la más pequeña se usa para poder apoyar nuestra mano sobre el rostro cuando estamos maquillando.



► **Espátulas:** pueden ser de plástico o de metal con el mango de madera. Son indispensables en nuestro equipo ya que con esta herramienta tomaremos la cantidad necesaria de los cosméticos: correctores, bases de maquillajes, labiales, coloretes en crema, etc. La misma espátula nos servirá para realizar mezclas con estos cosméticos para obtener el color deseado.



► **Bol:** se utiliza para contener agua u otros cosméticos que nos puedan hacer falta mientras estamos maquillando.

2.3. Material desechable

► **Gorro desechable:** se utiliza para evitar que el pelo nos entorpeza el trabajo. En ocasiones será mejor recoger el pelo con pinzas u horquillas, para no estropear el peinado.



► **Pañuelos de papel:** se utilizan para proteger la ropa del cliente, eliminar los restos de productos cremosos que quedan en los pinceles, etc.



► **Esponjas de maquillaje:** las hay de distintos materiales como el látex, espuma o poliuretano y con distintas formas (cuadradas, triangulares, de cono, redondas, rectangulares). Se utilizan, previamente humedecidas en agua, para aplicar el maquillaje de fondo, además del colorete en crema y para realizar el difuminado de las correcciones más comunes (mentón, pómulos, doble mentón, frente, etc.). La selección de la esponja se realizará de forma que nos sea cómoda en la mano y se adapte a nuestra medida. Las esponjas de espuma de poliuretano son más baratas y esto permite que sean de un solo uso.

► **Discos de algodón:** se emplean para desmaquillar la piel antes de comenzar a maquillar.



► **Bastoncillos de algodón:** humedecidos en agua nos sirven para corregir trazos, eliminar pequeños excesos provocados por el eye-liner o la máscara de pestañas.



2.4. Higiene y conservación

La higiene y desinfección dependerá del material en que estén fabricados estos útiles. Como es lógico, los materiales desecharables los tiraremos una vez utilizados.



Se revisarán regularmente, antes y después de cada uso, para comprobar su estado y limpieza.

- Los útiles no cortantes se limpian sumergiéndolos en agua tibia con un producto detergente, se frota con un cepillo si existe suciedad incrustada, y después se aclara abundantemente, y se secan, para finalmente desinfectarlos o esterilizarlos (si fuera necesario).
- Los útiles cortantes se lavarán y una vez secos, se limpian primero con un algodón o gasa empapado el alcohol, y después se introducen en el autoclave, o en el esterilizador de perlitas de cuarzo (se deben introducir secos).

Una vez limpio y desinfectado guardaremos todo el material, de manera ordenada, como puede ser el maletín, expositor o en el carrito de maquillaje, de esta estará listo y preparado para la próxima sesión.

3. Cosméticos decorativos



Como veremos más adelante, la composición y formas cosméticas pueden ser muy variadas y se adaptarán siempre al tipo de piel y a las necesidades y características concretas del maquillaje que se vaya a realizar, pero un equipo básico de maquillaje debe contener al menos los siguientes cosméticos decorativos



MAQUILLAJES DE FONDO



La función del maquillaje de fondo es dar color al rostro, dependiendo de su textura nos permitirá ocultar pequeñas imperfecciones del cutis; por tanto, permite mejorar el aspecto de la piel, aportándole uniformidad y luminosidad.



PINZAS DEL PELO: SE TRATA DE COLOCARLAS DE FORMA QUE EL PELO SE RETIRE DE LA CARA, NO CAMBIANDO NI DANDO FORMA DIFERENTE AL PELO.



⑥ BASES CORRECTORAS

Con las bases correctoras se pueden disimular variaciones en el color, unificar y proporcionar un aspecto luminoso a la piel. Las bases, además, fijan el fondo de maquillaje.



⑥ POLVOS FACIALES

Los polvos matizan la piel para que no brille, protegen la epidermis, atenúan las imperfecciones, fijan el maquillaje y permiten efectuar retoques, especialmente los prensados.



⑥ RUBOR EN POLVO

El colorete es esencial en el maquillaje porque unifica las fuerzas cromáticas de la boca y los ojos. Proporciona un aspecto saludable, realza y esculpe los rasgos y reaviva el cutis.



⑥ LÁPICES DE OJOS

Se utilizan para enmarcar el contorno de ojos. Con los lápices delineadores se consigue intensificar la mirada y espesar las pestañas.



⑥ SOMBRA DE OJOS



La forma de presentación más habitual de los productos destinados a la sombra de ojos es en polvo. Estos productos están constituidos por una base (de diversa naturaleza) y pigmentos. Éstos son insolubles y fundamentalmente de naturaleza mineral.



⑥ DELINEADOR (EYELINER)

Sirven para dibujar una línea en el párpado superior. Su aplicación ha de ser muy precisa, es eficaz para resaltar la mirada. Se presentan líquidos o en polvo compacto. Éstos son más naturales y más fáciles de aplicar.



⑥ MÁSCARA DE PESTAÑAS

La máscara se utiliza para alargar, espesar y dar color a las pestañas. Actualmente, las máscaras tienen efectos tratantes y protectores, incluso algunas favorecen el crecimiento.



① LÁPICES DE CEJAS

Se utilizan para dibujar una línea muy fina, o para dar intensidad a un color demasiado claro.



② BARRAS DE LABIOS

Las barras de labios proporcionan color, disimulan las imperfecciones y realzan los rasgos. Este efecto estético se complementa con una importante función protectora, evitando la presencia de grietas.



③ CORRECTOR DE LABIOS O PERFILADOR



Sirven para dibujar el borde de forma más precisa y, si es necesario, permiten corregir las asimetrías.



3.1. Conservación y manipulación

Al igual que ocurría con las brochas, pinceles, útiles y materiales, la conservación y manipulación de los cosméticos también es importante para evitar que el producto se contamine y pueda transmitir enfermedades.



Dependiendo de su forma cosmética los manipularemos de diferentes maneras:

- Forma cosmética fluida o líquida: depositar una pequeña cantidad en un bol; por ejemplo: bases, fondos de maquillaje, correctores.
- Forma cosmética cremosa y compacta: tomar una pequeña cantidad con una espátula, por ejemplo: correctores y maquillajes en crema o compactos, coloretes en crema, barras de labios, brillos, etc.
- Lápices delineadores de ojos y labios: sacaremos punta con un sacapuntas (desinfectado) antes y después de su utilización.
- Máscaras de pestañas: utilizaremos un gupillón (desinfectado previamente) para cada persona, por este motivo debemos tener varios en nuestro equipo de trabajo.

Una vez que hemos finalizado con el maquillaje, debemos cerrar muy bien todos los envases y los guardaremos de forma ordenada.



4. Reacciones adversas en la manipulación y aplicación de cosméticos decorativos

Todo trabajo relacionado con la estética requiere un contacto muy directo entre el cliente y el profesional. En la práctica del maquillaje, utilizamos además una gran variedad de útiles y cosméticos que aplicamos directamente sobre la piel y que pueden ser transmisores de bacterias, virus y enfermedades que, generalmente, están provocadas por:

► No seguir las normas de higiene y seguridad a la hora de aplicar los cosméticos.

► Los productos no se encuentran en buen estado o están contaminados.

Vía oral

A través de la boca se pueden transmitir todas las enfermedades que se contagian por la saliva o la sangre.

4.1. Infecciones que se pueden transmitir

IMPÉTIGO



¿QUÉ ES?

Es una infección bacteriana, muy contagiosa, caracterizada por pústulas y costras.



¿POR QUÉ SE TRANSMITE?

Por utilizar la misma esponja para varias personas, o por introducirlas directamente en los productos.

CONJUNTIVITIS

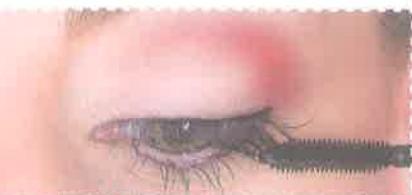
¿QUÉ ES?

Es una infección en la mucosa de los ojos que puede ser bacteriana o vírica, siendo esta última muy peligrosa.



¿POR QUÉ SE TRANSMITE?

Por aplicar directamente en el interior del ojo los lápices sin haberles sacado punta anteriormente, o utilizar cepillos de pestañas o pinzones sin desinfectar.



HERPES SIMPLE

¿QUÉ ES?

Es una erupción cutánea inflamatoria que aparece en los labios y alrededor de la boca, con formación de pequeñas ampollas que se transforman en costras.



¿POR QUÉ SE TRANSMITE?

Por no esterilizar el pincel de labios después de cada uso y por introducirlo directamente en los labiales.

4.2. Reacciones de intolerancia

La intolerancia a los cosméticos pueden producir algunas reacciones como son: pequeñas pápulas, comedones, enrojecimiento, picor, molestias en los ojos, vesículas, descamación, manchas, esto puede deberse a:

CAUSAS FRECUENTES

► **El tipo de piel:** una piel sensible, es posible que padezca de intolerancia a los cosméticos decorativos, al igual que las pieles traumatizadas, ulceradas o con ecze mas.

► **El área de contacto:** por las características de la piel, los párpados y el cuello suelen padecer más reacciones a los cosméticos.

► **El tiempo y la exposición del cosmético:** si tras una jornada larga con un maquillaje no desmaquillamos la piel, posiblemente ésta reaccione y se irrite.

► **La composición del cosmético:** algunos de los componentes del producto puede causar alergias en determinadas pieles.

► **El mal uso** de los cosméticos o las malas condiciones de estos, pueden provocar irritaciones y reacciones en la piel.



PRECAUCIONES

► **Realizar un cuestionario** a la hora de llenar la ficha técnica para averiguar si el cliente tiene antecedentes de reacciones alérgicas a los cosméticos.

► **Utilizar cosméticos hipoalergénicos**, que se componen de ingredientes creados para personas con antecedentes de alergias a estos productos.

► **Realizar una prueba de sensibilidad** en caso de duda antes de aplicar el producto.



Alergias

La alergia al maquillaje es muy común en personas que sufren también otro tipo de alergias: a los ácaros, al polen, a los animales...



Actividad

■ ¿Cuáles son las vías de transmisión de las infecciones? ¿El agua, el aire, la saliva, el contacto directo persona a persona, la sangre, el contacto indirecto por los útiles, etc? Establece, con tu grupo de compañeros y luego debatirlo con la clase, el mecanismo por el cuál se pueden contagiar las infecciones durante los procesos de maquillaje.

- ¿Qué causas pueden producir reacciones adversas en la práctica del maquillaje?
- ¿Por qué crees que es tan importante limpiar la piel de los restos de maquillaje antes de irnos a dormir?
- ¿Por qué crees que es imprescindible sacar punta a los lápices de ojos y labios cada vez que se utilizan con un nuevo cliente?
- ¿Cómo prevenimos las reacciones provocadas por la intolerancia a los cosméticos?



RECUERDA

- Los pinceles y las brochas son una de las principales herramientas que disponemos para realizar la práctica del maquillaje y están compuestos por el mango, la férula y el haz de pelo.
- El pelo de los pinceles puede ser natural (proviene del pelo de animales) o sintéticos (se utiliza para la aplicación de los cosméticos grasos). La forma, grosor y longitud que tenga el pelo determinan la función del pincel.
- Siempre que terminemos una sesión de maquillaje limpiaremos, desinfectaremos y, a ser posible, esterilizaremos todos los pinceles y brochas, dejándolos preparados para el próximo trabajo.
- Los cosméticos están compuestos por colorantes y pigmentos (aporta el color) y el excipiente (vehículo o soporte que contiene los cosméticos y que proporciona la forma cosmética).
- Un cosmético decorativo puede tener diferentes formas cosméticas como son polvos sueltos y compactos, las barras y pastillas sólidas, lápices, maquillajes, fluidos, en espuma...
- Los cosméticos decorativos los manipulamos siguiendo unas pautas para que no se contaminen y se mantengan en buen estado.



Actividades

1 ¿Qué tipo de pelo debe tener el pincel para el maquillaje de los labios?

2 Explica la forma de limpiar un pincel.

3 ¿Cómo podemos transmitir el impérito? Cómo se transmite la conjuntivitis?

4 Si una modelo parece reacciones frecuentes a diversos productos, ¿le harías prueba de sensibilidad? ¿Por qué?

5 ¿Qué herramientas, utensilios y elementos nos hacen falta para realizar un maquillaje? Prepara tu equipo y selecciona los pinceles para comenzar con la práctica.

6 Identifica el pelo de los pinceles de tu equipo, sintético o natural y los materiales con que están formados el mango y la férula de cada uno de ellos.

7 Enlaza:

Pincel de pelo natural.

Pincel sintético.

Brocha de polvos.

Pincel de colorete.

Pincel difuminador.

Pincel para correctores.

Pincel de labios.

Brocha para la base de maquillaje.

Pincel aplicador de sombras.

Gupillón.

8 Clasifica los productos de maquillaje de tu equipo por formas cosméticas. Mediante la puesta en común con tus compañeros, comprueba la gran diversidad que existe en el mercado actual.

9 ¿Qué pasaría si hemos realizado un maquillaje en tonos naranja, no limpiamos los pinceles y después utilizamos un maquillaje en tonos azules? Comprueba sobre la piel de la mano cual sería el resultado.

Preparación de la piel

* Es frecuente creer que el maquillaje sirve para "tapar", las imperfecciones de la piel. Si bien es cierto que puede ayudar a "disimularlas" lo más importante es que la piel esté en las mejores condiciones.

* Una piel que ha recibido los cuidados necesarios, sea cual sea su tipo, es la base de un buen maquillaje, pero para ello tienes que conocer cómo es, las particularidades y características que presentan cada tipo de piel, cómo desmaquillarla, cómo protegerla y cómo tratarla.



[EN ESTE TEMA APRENDERÁS...]

1. Estructura de la piel

- 1.1. Funciones
- 1.2. Emulsión epicutánea
- 1.3. Anexos cutáneos

2. Tipos de piel

- 2.1. Normal
- 2.2. Seca
- 2.3. Grasa
- 2.4. Mixta
- 2.5. Sensible o reactiva
- 2.6. Envejecida

3. Cosméticos para la higiene y preparación de la piel

6. Mascarillas, tipos y formas de aplicación

4. Proceso de desmaquillado de ojos, labios y rostro

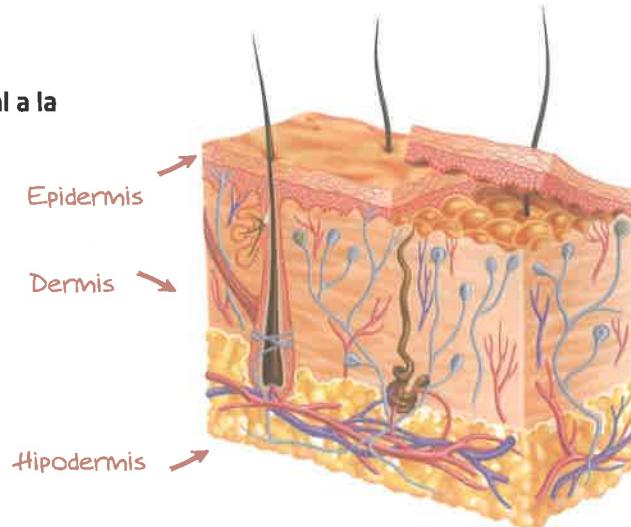
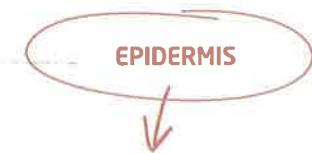
7. Cosméticos hidratantes, tipos y formas de aplicación

5. Peeling, tipos y forma de aplicación

- 7.1. Características del cosmético hidratante
- 7.2. Selección del cosmético según el tipo de piel

1. Estructura de la piel

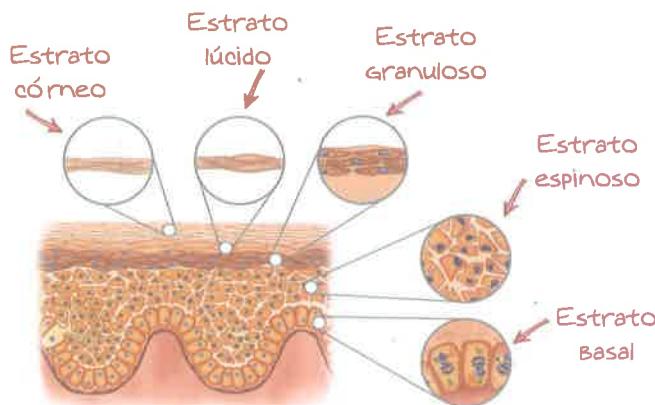
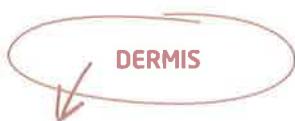
► Está formada por tres capas, que de la más superficial a la más profunda son:



◎ Dividida a su vez en cinco capas que son:

- **Estrato córneo.** El más superficial, formado por células córneas (muertas) que se están descamando constantemente.
- **Estrato lúcido.** Las células ya no poseen núcleo.
- **Estrato granuloso.** Formado por células ya aplanadas.

- **Estrato espinoso.** Son queratinocitos con apariencia espinosa.
- **Estrato basal o germinativo.** Constituido por queratinocitos jóvenes en continua división. En esta capa se localizan también los melanocitos que son los que le dan color a la piel.



- ◎ Es una capa profunda de tejido conjuntivo, donde abundan las fibras de colágeno y elásticas que le dan a la piel consistencia y elasticidad, es entre 20-30 veces más gruesa que la epidermis. En esta zona se encuentran los anexos cutáneos, como el pelo, las uñas, y las glándulas sudoríparas y sebáceas.



- ◎ Está compuesta de tejido adiposo o grasa, nervios, ligamentos cutáneos y vasos sanguíneos y linfáticos. Facilita la regulación térmica y el movimiento.

1.1. Funciones

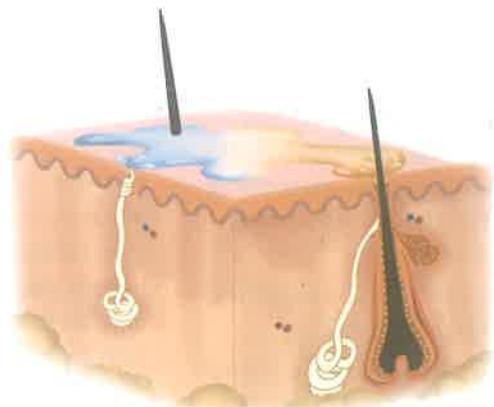
La piel forma una barrera protectora que aísla al organismo del medio exterior, también regula la temperatura corporal, previene la entrada de bacterias, filtra la radiación ultravioleta, conduce los estímulos nerviosos, almacena grasas y evita la pérdida de agua.



1.2. Emulsión epicutánea

También llamado manto ácido o hidrolipídico. Recubre la superficie de la piel, y está formada principalmente por células córneas descamadas, y secreciones sebáceas y sudor. Al alterarse el equilibrio entre estas secreciones, aparecen los diferentes tipos de pieles grasas o secas. Gracias a su pH de 5,5 es decir ácido, actúa como defensa ante infecciones y agentes irritantes físicos y químicos.

El pH es la escala con la que medimos la acidez o alcalinidad. Es ácido si está entre 1-7, el 7 es neutro, y si está entre 7-14 es alcalino.

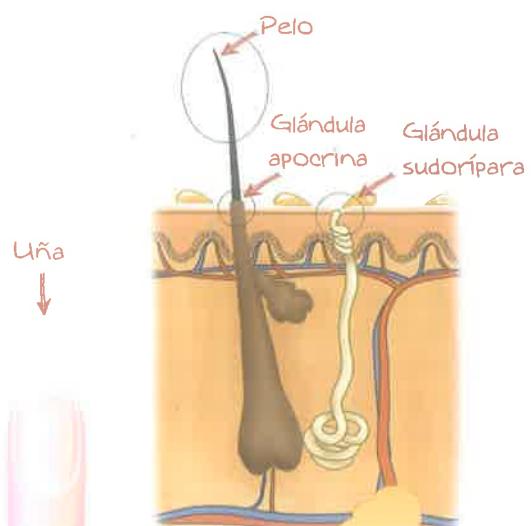
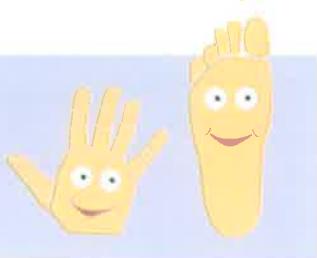


1.3. Anexos cutáneos

Son las uñas, el pelo, las glándulas sebáceas, y las glándulas sudoríparas, que pueden ser ecrinas, si expulsan sus restos por un poro, o apocrinas (sólo se encuentran en axilas, ingle, genitales y areola mamaria) si desembocan en un folículo pilosebáceo.

La piel

La piel de las palmas de las manos y la planta de los pies carece de pelo y además es la más gruesa del cuerpo.



2. Tipos de piel

 Las características de la piel no son las mismas en todo el cuerpo, según la zona varía su color, grosor y tacto, pero la clasificación que más interesa en estética es la referida a sus secreciones, composición de la emulsión epicutánea o manto hidrolipídico que da lugar a los siguientes tipos.



2.1. Normal

Se llama también eudérmica. Es una piel bien hidratada, con las secreciones sudorípara (agua) y sebácea (grasa) equilibradas, es flexible y resistente. Suele resistir bien los cambios de clima, y tolera bien los jabones y limpiadores. Se descama y regenera con normalidad, y se broncea moderadamente con el sol.

2.2. Seca

Podemos encontrarnos piel seca por dos motivos, escasez de grasa (alípica), o escasez de agua (deshidratada):


Piel seca deshidratada. Este tipo de piel presenta disminución en su contenido acuoso (agua), pero la secreción sebácea puede ser normal, soporta mal el sol, se irrita y descama fácilmente, y no tolera el jabón (suele producirle picor). La deshidratación y sequedad suele estar provocada por la utilización de productos muy agresivos, por la exposición a climas extremos, campesinos, marineros, etc., o bien por la edad al envejecer.



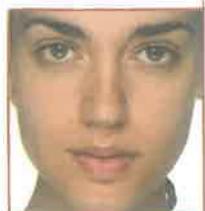

Piel seca alípica. Este tipo de piel tiene la secreción sebácea (grasa) disminuida, pero el contenido acuoso, aunque suele ser normal, se evapora rápidamente. Tolerá mal los jabones, soporta mal los climas extremos, y tiende a irritarse con facilidad y a enrojecerse, sobre todo con la exposición solar. Sigue siendo típica de nórdicos y de pelirrojos.



2.3. Grasa

Podemos encontrarnos tres tipos distintos de piel grasa:


Piel grasa deshidratada. La secreción sebácea es abundante, pero el agua se evapora fácilmente alcalinizando la piel. Suele ser muy sensible, con tendencia a infecciones, y enrojece con facilidad. No tolera los jabones ni algunos cosméticos, y se descama fácilmente.



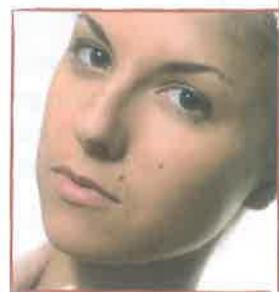

Piel grasa normal. Presenta secreción sebácea abundante, a veces con exceso de secreción sudoral. Suelen ser pieles resistentes y protegidas, que soportan bien los jabones y toleran bien el sol. Suelen envejecer más tarde que los otros tipos de piel.


Piel grasa ocluida. Tiene la secreción sebácea alterada, y en algunas zonas puede estar deshidratada. Las secreciones solidifican formando quistes y comedones, y taponando la salida. Suelen ser pieles acneicas, con presencia de granos. Se irrita fácilmente y no tolera bien los jabones ni algunos cosméticos. Resiste los cambios de temperatura, pero se congestiona al sol, a veces con aparición de manchas.



2.4. Mixta

En muchas ocasiones encontramos distintos tipos de piel en la misma persona según la zona, generalmente será grasa en la zona central o zona T, y otro tipo de piel distinta en laterales, o bien piel normal, combinada con otros tipos de pieles. Para desmaquillar se pueden combinar los productos adecuados a su tipo de piel según la zona, o bien dar prioridad al tipo de piel más sensible, para evitar reacciones.



2.5. Sensible o reactiva



Es un tipo de piel que se irrita ante cualquier situación de forma exagerada. A veces presenta alteraciones vasculares como telangiectasias o cuprosis. Suele padecer tirantez, picor, calor, enrojecimientos, etc.

La zona T es la que comprende la frente, la nariz y el mentón.



2.6. Envejecida

Son pieles desvitalizadas a causa del envejecimiento, con pérdida de firmeza y presencia de arrugas. Las glándulas sebáceas y sudoríparas son menos activas. No retienen bien el agua, tienen el grosor adelgazado, y generalmente presentan otras alteraciones como manchas pigmentarias, alteraciones vasculares, etc.



Sustancias astringentes

Las sustancias astringentes contraen y secan, disminuyendo temporalmente la secreción de la piel, pero pueden tener un efecto "rebote".

3. Cosméticos para la higiene y preparación de la piel

► Los cosméticos para la higiene y preparación de la piel tienen como función eliminar la suciedad procedente de restos de maquillaje, del medioambiente (contaminación, polvo, etc.), el sudor, el sebo y las células muertas del estrato córneo. Los más utilizados son:

► **Desmaquilladores:** Contienen sustancias calmantes y descongestivas, y sus ingredientes suelen ser oleosos suavizantes e hidratantes. La forma cosmética más habitual es fluida, aunque en la actualidad existen sopletes impregnados como los llamados *remover pads*.



► **Limiadoras:** Son cremas o leches fluidas, con un alto contenido en agua. Son agradables en aspecto, tacto y olor. Se emulsionan fácilmente con los restos depositados sobre la piel para poder retirar la suciedad.

► **Tónicos:** Son cosméticos líquidos destinados a eliminar los restos del producto limpiador, refrescar y reequilibrar el pH de la piel. Sus principios activos variarán de acuerdo al tipo de piel: seca, grasa, desvitalizada, etc.



► **Hidratantes:** Son cosméticos que dejan una fina película protectora sobre la epidermis, manteniendo la cantidad de agua necesaria. Se formulan de acuerdo a los distintos tipos de piel.



► **Cosméticos tensores.** Los cosméticos tensores producen un efecto inmediato. Su función es la de alisar las arrugas superficiales, iluminar la piel apagada, relajar los rasgos y fijar el maquillaje.



La forma de aplicación de estos cosméticos es sin masajear, con un ligero troteo de las yemas de los dedos y después se deja que el producto penetre por sí mismo.

Se presentan en diferentes formas cosméticas:

► **Ampollas monodosis** son fluidas y de fácil absorción por la piel, se pueden aplicar sobre toda la piel, o solamente en la mitad, reservando el resto para mezclarlo con el maquillaje de fondo antes de extenderlo por toda la piel.

► **Geles tensores**, estos están indicados por su composición para las pieles grasas.

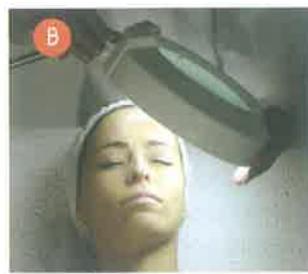
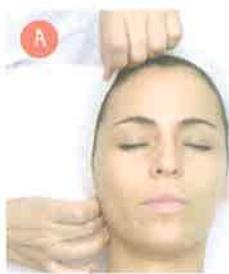
► **Bálsamos tensores**, serán aplicados para pieles secas.

4. Proceso de desmaquillado de ojos, labios y rostro

¿Cómo lo hago?

1

Preparación. Una vez acomodada la cliente, observaremos el tipo de piel y las características del rostro, para seleccionar los cosméticos de higiene que se van a utilizar.



2

Desmaquillado de ojos. Se emplea un desmaquillante especial de ojos. Colocaremos un algodón curvado en la línea del párpado inferior, justo debajo de las pestañas.



Con otro algodón preparado con desmaquillante de ojos y suavemente, se va arrastrando el cosmético de las pestañas, desde la raíz a la punta.

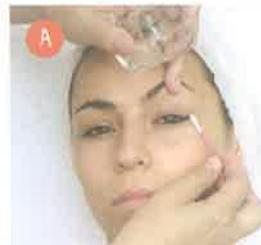


3

Ver vídeo



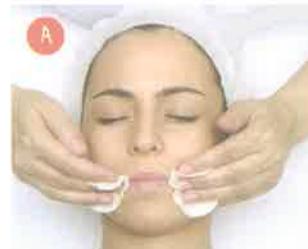
En el desmaquillado de los ojos, se pueden utilizar bastoncillos de algodón impregnados con el desmaquillante para eliminar los restos del maquillaje.



4

Desmaquillado de labios. Con algodón impregnado en el producto desmaquillante especial de labios, se empieza situando en las comisuras y lo deslizamos hacia el centro para evitar manchar la piel.

Ver vídeo



Para desmaquillar, primero se realiza en un ojo y posteriormente en el otro, con algodones y bastoncillos distintos para evitar transmisión de posibles infecciones de un ojo a otro.

¿Cómo lo hago?



Desmaquillado de rostro y cuello. Se utiliza leche limpiadora, y se calienta previamente en la mano.



También por el cuello y se retira con algodones humedecidos, toallas templadas o esponjas húmedas.



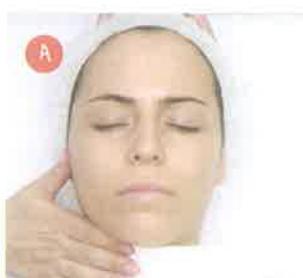
Luego se seca con pañuelos o toallitas de celulosa.



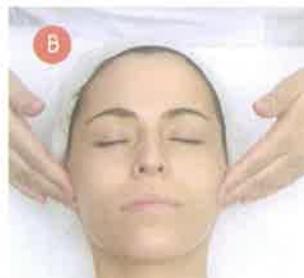
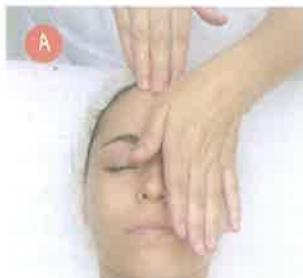
Se extiende con los dedos, insistiendo en las zonas donde más suciedad se acumula: frente, temporales, aletas de la nariz, barbillla,...



Se aplica tónico o loción impregnado en algodones o gasas, a pequeños toques o golpecitos.



Base o crema protectora. Aplicación de crema hidratante (adecuada al tipo de piel) o producto tensor (flash, ampolla...). Se aplica por todo el rostro y cuello, en sentido ascendente.



5. "Peelings", tipos y forma de aplicación

 Son cosméticos cuya finalidad es la de arrastrar y eliminar las células muertas de la capa cornea, con la finalidad de minimizar pequeñas imperfecciones de la piel, o bien aumentar la permeabilidad cutánea. Los efectos más importantes que provocan en la piel son: un aspecto más limpio y suave al tacto, además de acelerar la renovación celular. Según su mecanismo de actuación existen dos tipos de exfoliantes: mecánicos y químicos.

► **Exfoliantes mecánicos**

llevan en su composición unos elementos sólidos e insolubles incluidos en una base cremosa. Su forma de aplicación es repartirlo por todo el rostro y después realizar maniobras de arrastre, retirarlo con abundante agua, es importantísimo que no quede ningún resto.



► **Exfoliantes químicos** están compuestos por activos que debilitan la adhesión entre las células. Estos principios activos pueden ser: alfa-hidroxiácidos, azufre, ácido salicílico entre otros. Su forma de aplicación será con una brocha de pelo muy suave haciendo movimientos circulares por todo el rostro evitando zonas sensibles como los ojos y las mucosas. Se retirara con abundante agua o con producto indicado por el fabricante.



Ver video



6. Mascarillas, tipos y forma de aplicación

 Las mascarillas son cosméticos de muy variada composición, se aplica de forma que la piel queda cubierta herméticamente, que al evaporarse sus componentes líquidos, se adhieren y endurecen modelando la superficie de la piel. Dependiendo de su composición sus efectos pueden ser: hidratantes, astringentes, tonificantes, calmantes, regeneradores, etc.



► **Mascarillas limpiadoras:** Contienen sustancias capaces de absorber la suciedad, que es eliminada al retirar el producto. Se aplica con brocha si es en forma de crema, si es en emplasto con espátula. Se retira con agua.



► **Mascarillas hidratantes** suelen ser en forma de crema, se aplican con brocha y se retiran con agua. En su composición suelen tener glicerinas, aminoácidos, aceites vegetales como el de almendra, jojoba, entre otros.

► **Mascarillas arcillosas, barros, fangos, lodos**, son mascarillas muy purificantes, pueden absorber de la piel toxinas y sustancias de desecho. Se componen de una fase sólida orgánica a base de algas, minerales, arcillas, entre otros. Se mezcla con otra parte líquida como puede ser agua marina, tónico específico, agua del mar muerto, etc.



7. Cosméticos hidratantes, tipos y forma de aplicación

 Son cosméticos que dejan una fina película protectora sobre la epidermis, manteniendo la cantidad de agua necesaria.

7.1. Características del cosmético hidratante

Se formulan de acuerdo a los distintos tipos de piel.

► **Piel normal o mixta:** contienen agua, una pequeña cantidad de grasas, aceites vegetales y minerales y agentes humectantes (hidratantes) como el ácido hialurónico. Pueden dejar un leve residuo sobre la piel.

► **Piel grasa:** contiene agua y sustancias que absorben la grasa (talco, arcilla). Son las llamadas cremas "oilfree" (sin grasa).

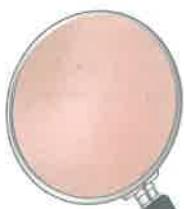
En tu trabajo...

Explica al cliente la importancia de la higiene e hidratación de la piel como base para un buen maquillaje. Es conveniente que el producto final posea factor de protección solar.

FORMA DE APLICACIÓN

Se aplican por todo el rostro y cuello, en sentido ascendente, realizando unas maniobras de masaje suaves que permitan su absorción.

7.2. Selección del cosmético según el tipo de piel

TIPO DE PIEL	A LA VISTA SE VERÁ	AL TACTO	SELECCIÓN DEL COSMÉTICO
Piel normal o eudérmica 	<ul style="list-style-type: none"> ► Mate o ligeramente brillante en la parte central. ► Poros cerrados o pequeños. Color uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> ► La superficie se presenta lisa, el tacto es suave, es firme y elástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ► Leche y tónico para piel normal. ► Sérum, solución tensora monodosis (producto flash), crema protectora hidratante. ► Peeling en todas sus formas. ► Mascarilla puede ser hidratante o para pieles sensibles.
Piel seca 	<ul style="list-style-type: none"> ► Su aspecto es mate y apagado. Los poros cerrados y poco visibles. El color pálido o rosado. 	<ul style="list-style-type: none"> ► La superficie será áspera y seca. Piel muy fina. Escasa elasticidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ► Leche y tónico para piel seca. En el desmaquillado, evitar sustancias desengrasantes y excesivamente detergentes. ► Sérum, solución tensora monodosis (producto flash), o crema protectora nutritiva. ► Exfoliantes en crema. ► Mascarillas serán hidratantes o calmantes.

TIPO DE PIEL	A LA VISTA SE VERÁ	AL TACTO	SELECCIÓN DEL COSMÉTICO
Piel grasa y seborreica	<p>► Su aspecto es brillante. Sin descamación. Los poros abiertos y visibles en forma de puntos negros.</p> 	<p>► Tacto untuoso. La piel gruesa. Textura irregular, ligeramente granulosa.</p>	<p>► Leche y tónico para piel grasa. En el desmaquillado, evitar los detergentes agresivos y muy astringentes, para no provocar mayor secreción aún (efecto rebote).</p> <p>► Sérun, solución tensora monodosis (producto flash), o crema protectora para piel grasa o hidratante, o gel matificante.</p> <p>► Los exfoliantes serán en gel o enzimáticos.</p> <p>► Las mascarillas pueden ser arcillosas, barros, fangos.</p>
Piel sensible o reactiva	<p>► La piel delicada y blanca. Presenta descamación y pequeñas fisuras. En ocasiones presenta manchas pigmentarias y enrojecimiento vascular.</p> 	<p>► La piel es fina (capa córnea delgada). Textura no uniforme con engrosamiento ocasional y erupciones. Tirantez.</p>	<p>► Leche y tónico para piel sensible. En el desmaquillado se deben evitar las sustancias detergentes, los astringentes y los productos que contengan alcohol.</p> <p>► Sérun, solución tensora monodosis (producto flash), o crema protectora para piel sensible o hidratante.</p> <p>► Los exfoliantes serán suaves, en crema.</p> <p>► Las mascarillas serán en crema y en su composición pueden llevar ácido bisabolol.</p>



RECUERDA

- La piel está formada por tres capas principales: epidermis, dermis e hipodermis (o tejido subcutáneo, o adiposo), que es la más profunda.
- Que la piel actúa como una barrera protectora, aislando al organismo del exterior. Además regula la temperatura corporal, previene la entrada de bacterias, y almacena agua y grasas, evitando su pérdida.
- Los tipos de piel pueden clasificarse de diferentes formas, en estética se clasifica según su emulsión epicutánea o manto hidrolipídico (contenido de agua y grasa).
- La piel normal presenta un aspecto bien hidratado, con sus secreciones equilibradas.
- La piel seca puede dividirse en seca alípica si es por falta de lípidos (grasa), o bien seca deshidratada si es por falta de contenido acuoso (agua).
- La piel grasa se divide en seborreica o normal, si no presenta otras alteraciones, grasa deshidratada, si además tiene escasez de agua, y grasa ocluida, si presenta quistes sebáceos endurecidos taponando la salida de las secreciones al exterior.
- Las pieles mixtas son la combinación de más de un tipo de piel, generalmente grasa y otro tipo.
- Los cosméticos para la higiene y preparación de la piel tienen como función eliminar la suciedad procedente de restos de maquillaje, medioambiente, compuestos del sudor y el sebo y las células muertas del estrato córneo.
- Antes de la realización de cualquier maquillaje, ha de limpiarse, tonificarse e hidratarse la piel, analizando a qué tipo corresponde, para seleccionar correctamente los productos de la higiene facial o desmaquillado.

Actividades

1) ¿Cuáles son las capas que forman la piel?



2) ¿En cuántas se divide la epidermis?



3) ¿Cuál es la función de la piel?



4) ¿Por qué está formada la emulsión epicutánea?



5) Nombra los anexos cutáneos.



6) Nombra los diferentes tipos de piel.



7) ¿Qué cosméticos utilizaremos para la higiene y preparación de la piel?



8) ¿Cómo es una piel sensible? ¿Qué cosméticos recomendarías?



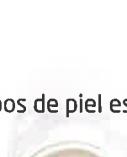
9) ¿Cómo es la piel grasa y seborreica? ¿Qué cosméticos recomendarías?



10) Observa a tus compañeros de clase, y trata de adivinar a simple vista qué tipo de piel (normal, grasa o seca) tiene cada uno. Exponed vuestra opinión, y debatid si estás o no de acuerdo.



11) Analiza a la vista y al tacto la piel de tres compañeros de clase, anotando en una ficha su tipo de piel y las características que presenta.



12) Realiza un póster con un esquema de los diferentes tipos de piel estudiados, con sus características y formas de distinguirlos a la vista y al tacto.

13) Investiga los productos desmaquillantes de diferentes empresas cosméticas, y crea una lista con líneas y marcas de cosméticos a utilizar, según los diferentes tipos de piel.

El color aplicado al maquillaje



- ① El color depende de la longitud de onda y por ello tienen energías diferentes, que se traduce también en sensaciones diferentes...

[EN ESTE TEMA APRENDERÁS...]

1. La luz y el color

2. Armonía y contraste en el maquillaje

- 2.1. Colores cálidos y fríos. Pautas de elección
2.2. Armonía entre el maquillaje y otros elementos de la imagen personal

1. La luz y el color



Es una forma de energía que hace visible todo lo que está a nuestro alrededor. Se propaga en línea recta, y gracias los impulsos eléctricos que envían nuestros órganos visuales al cerebro, podemos percibir el color.

La naturaleza de la luz, puede cambiar la percepción de los colores y por tanto del maquillaje:

► **Luz natural.** En los días claros por la mañana suele ser rosada, en las primeras horas de la tarde amarillenta, a la puesta del sol anaranjada, y azulada al oscurecer, lo que hace que se vean tonalidades diferentes en el mismo maquillaje, según va avanzando el día.



► **Luz artificial.** Puede ser de diferentes clases, pero en general tiende a suavizar en exceso los colores, y por tanto, se utilizarán colores más intensos.



Observa cómo la luz, en un mismo maquillaje, modifica el color. La luz cálida le da un toque levemente rosado que suaviza el rostro. Con la luz más fría el tono tiende hacia el azulado y provoca el efecto contrario, endurece. Como regla general la luz cálida suaviza, la luz fría endurece y la luz blanca hace más visibles las imperfecciones.

Arco Iris

En 1666, Isaac Newton realizó sus primeros experimentos sobre los colores haciendo pasar un rayo de luz blanca por un prisma de cristal, al descomponerse la luz, dio lugar a las diferentes longitudes de onda que forman el espectro visible, es decir, todo el arco iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, azul y violeta.



■ Observa las variaciones de color que se producen en distintos objetos a lo largo del día observados con luz natural, y como algunas luces artificiales cambian el tono de color de tu piel. Ponélo en común en clase, y debatid porqué pensáis que sucede esto.

■ Dibuja con témpera un círculo cromático de 12 colores, haciendo las mezclas a partir de los colores primarios.

EL COLOR

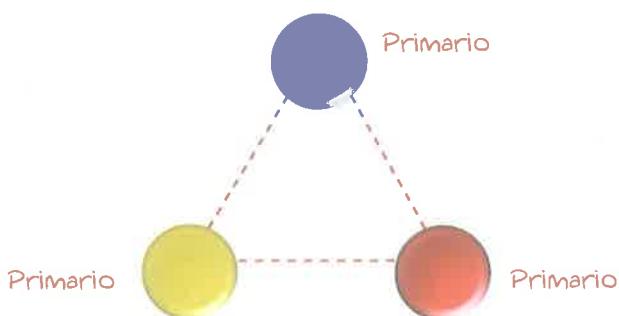


Es un fenómeno asociado a la luz, que nos permite diferenciar los objetos con mayor precisión, lo que le convierte en uno de los elementos más importantes del maquillaje.

En maquillaje utilizamos los llamados **colores pigmento**, en los que los colores que vamos añadiendo, se van sumando a los que ya tenemos, y también al color sobre el que lo depositamos, labios, etc. Pueden ser:

[Ver video](#)

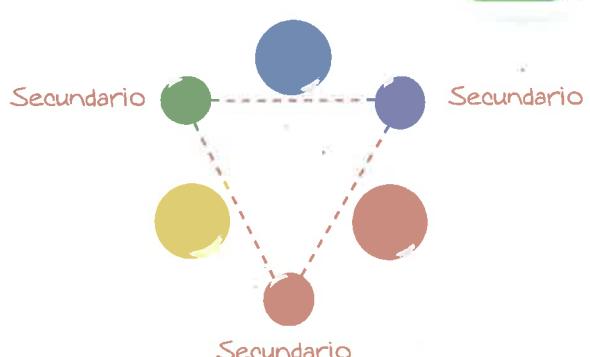
PRIMARIOS



Son los colores puros, no se pueden obtener por mezclas de otros colores son: cian (azul), el magenta (rojo) y el cadmio (amarillo).

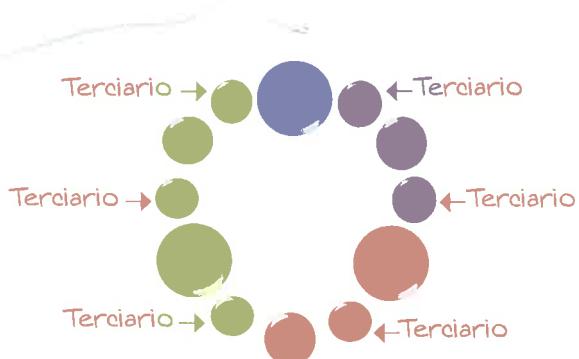
PLAY

SECUNDARIOS



Se obtienen por la mezcla de dos primarios al 50% y que dará el verde, el naranja y el violeta.

TERCIARIOS



Se obtienen por la mezcla de un secundario con un primario al 50%. Dará los colores amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo, rojo violáceo, y rojo anaranjado.

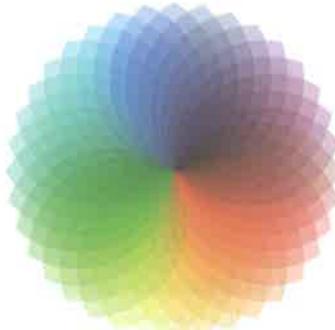
COMPLEMENTARIOS



Neutralizan o anulan el color que complementan, que es el que está situado enfrente en la rueda de color, lo que les hace muy interesantes para la corrección o neutralización de colores indeseados, como las rojeces, las coloraciones amarillentas, las zonas moradas o violáceas, etc.

LOS COLORES NEUTROS

Son el blanco o ausencia de color ; el negro, que es la suma de grandes concentraciones de los tres primarios; y el gris, que rebaja los azulados y algunos verdosos y armoniza con los rojos y amarillos.



Las diferentes variaciones en función de las mezclas se observan en el círculo cromático ampliado.

2. Armonía y contraste en el maquillaje

 La **Armonía** en el maquillaje, hace referencia a la forma de combinar volúmenes, líneas y colores, para obtener un resultado bello y agradable. El **Contraste** es la diferencia de un punto concreto con todo lo que tiene alrededor. En maquillaje el claroscuro es un ejemplo de contraste.



LÍNEAS Y VOLÚMENES

Cuando maquillamos un rostro, tratamos de conseguir la armonía en las líneas y volúmenes de todos sus elementos, y para ello en ocasiones será necesario recurrir a los contrastes de luces y sombras, empleando un color claro para destacar algo y un color oscuro para reducirlo visualmente, y disimular asimetrías o desviaciones respecto al modelo ideal.



 En tu trabajo...

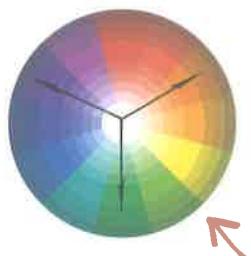
Al cliente se le debe aconsejar sobre los colores que más le favorecen. Si opta por otros que no son adecuados deberás explicar, con delicadeza y argumentando en positivo, cuáles son los más indicados para él.

COLORES

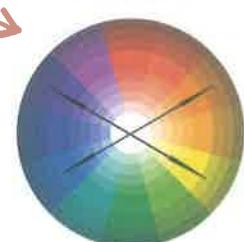
Generalmente, las modas deciden lo que resulta armónico o no. Colores que en temporadas han parecido de mal gusto, en otras han sido considerados innovadores e incluso elegantes.



► **Armonía monocromática:** se usa un único color, variando su tonalidad (claro, medio, oscuro). Es sencilla y elegante.

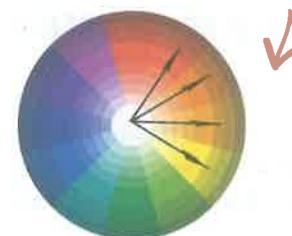


► **Armonía en triada:** los colores están dispuestos en forma de triángulo en el círculo cromático. Dan resultados de colores llamativos y vibrantes.



► **Armonía de colores complementarios:** están situados enfrente en el círculo cromático. En maquillaje correctivo se utiliza para disimular coloraciones no deseadas, y en maquillaje decorativo al colocarse uno al lado del otro, se recomienda para provocar impactos de color y centrar la atención.

► **Armonía de colores análogos:** es sencilla aunque puede ser algo monótona, son colores que están al lado en el círculo cromático. Para personas poco arriesgadas.

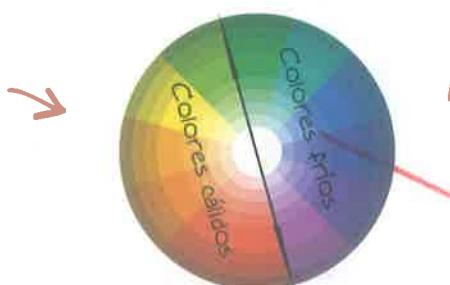


2.1. Colores cálidos y fríos. Pautas de elección

COLORES CÁLIDOS

Son los amarillos, naranjas y rojos (y también marrones, beiges, dorados y blancos). Son colores excitantes, y dan relieve al maquillaje.

Se recomiendan para verano y para días soleados.



[Ver video](#)



COLORES FRÍOS

Son los azules, verdes y violetas (y también grises, rosas y negros). Son colores relajantes, y dan sensación de profundidad.

Se aconsejan para invierno y para días cubiertos y nubosos.

Para la elección de colores de maquillaje, la armonía natural de cada persona, será fría o cálida cuándo reúna al menos dos características que la definan como tal:

ARMONÍA CÁLIDA

Cabello oscuro (castaño, negro o caoba), piel morena, y ojos oscuros (marrones, negros, pardos o miel).



ARMONÍA FRÍA

Cabello claro (rubio, castaño muy claro o ceniza), piel clara, y ojos claros (azules, verdes, grises o violetas).

2.2. Armonía entre el maquillaje y otros elementos de la imagen personal

El maquillaje ha de estar adaptado a la edad, y características físicas de la persona que lo va a lucir. Debe tenerse en cuenta la personalidad, y si suele maquillarse regularmente, o lo hace de forma ocasional, porque suelen ser maquillajes más discretos.

PEINADO

El peinado puede ayudar a corregir asimetrías en el rostro, y deberá armonizarse con el maquillaje, porque son complementos de estilo. El color del cabello condicionará el empleo de la gama de colores del maquillaje.

INDUMENTARIA

No es imprescindible igualar los colores con el maquillaje, pero sí habrán de guardar cierta armonía. Se debe prestar atención a la mezcla de colores cálidos y fríos, así como el tipo de vestuario, y la ocasión en la que se lleva. Con vestuario oscuro demasiado formal, podrá darse un ligero toque de color, para restar seriedad, pero con vestuario informal y colorido, se evitarán los excesos de maquillaje.



COMPLEMENTOS

Los metales blancos o plateados, armonizan bien con los colores fríos, y los dorados, cobres y broncees, con los colores cálidos. Las modas actuales imponen accesorios y complementos cada vez más grandes y coloridos, en estos casos no se debe abusar del color en el maquillaje para no provocar estridencias. Si utiliza bufanda o pañuelo, o si lleva gorro o sombrero, también se tendrán en cuenta los colores y tamaños.



Actualmente conviven estilos de maquillaje muy diferentes. Desde los más naturales como el estilo «nude» en el que da la sensación de no ir maquillado, a otros más elaborados en los que se oscurece el contorno del ojo, creando el denominado «ojo ahumado»

TENDENCIAS ACTUALES EN EL MAQUILLAJE

En general, tiende a ser cada vez más natural, la idea es ir maquillada pero sin que se note demasiado.

En el maquillaje de día se trata de conseguir un rostro iluminado y uniforme, y con cejas bien definidas.

PAUTAS EN LA ELECCIÓN DEL COLOR

Ver video



CABELLO RUBIO

PIEL	COSMÉTICO	OJOS FRÍOS	OJOS CÁLIDOS
CLARA	Maquillaje Fondo	Natural, beige claro	Natural, beige dorado
	Sombra de ojos	Azules, grises, malvas o violetas	Marrón en todas sus gamas, y algunos verdes cálidos
	Delineador	Marrón	Marrón
	Mascara pestañas	Marrón o negra	Marrón o negra
	Lápiz de cejas	Marrón castaño	Marrón castaño
	Colorete	Rosa cálido	Rosa ligeramente anaranjado
	Labios	Rosados medios	Rosa amarronado
OSCURA	Maquillaje Fondo	Natural, según tonalidad piel	Natural, según tonalidad piel
	Sombra de ojos	Rosa, malva, azules y grises	Marrón, verde cálido
	Delineador	Marrón o negro	Marrón o negro
	Mascara pestañas	Marrón o negra	Marrón o negra
	Lápiz de cejas	Marrón castaño	Marrón castaño
	Colorete	Violáceo claro	Marrón anaranjado claro
	Labios	Rosa violáceo	Marrón anaranjado medio

CABELLO CASTAÑOS O ROJIZOS		CABELLO MUY OSCURO O NEGRO	
OJOS FRÍOS	OJOS CÁLIDOS	OJOS FRÍOS	OJOS CÁLIDOS
Natural, beige rosado	Natural, beige dorado	Natural, beige claro	Natural, beige claro
Azules, marrones, grises, malvas o violetas	Marrón en todas sus gamas, y verdes cálidos	Azules, grises, rosas y malvas	Marrones, dorados y verdes
Marrón, gris o negro	Marrón, gris o negro	Marrón oscuro o negro	Marrón oscuro o negro
Marrón o negra	Marrón o negra	Marrón oscuro o negra	Marrón oscuro o negra
Marrón castaño	Marrón castaño	Gris oscuro o marrón castaño	Gris oscuro o marrón castaño
Marrón rosado	Marrón ligeramente anaranjado	Rosados amarronados o granates suaves	Marrón ligeramente anaranjado
Rosados oscuros o marrones claros	Rojos claros o marrones	Rosados o granates	Marrones anaranjados
Natural, según tonalidad piel	Natural, según tonalidad piel	Natural, según tonalidad piel	Natural, según tonalidad piel
Azules, malvas, terracotas y marrones claros	Marrones, y verdes cálidos	Rosas, violetas o malvas	Marrones y verdes cálidos
Marrón oscuro o negro	Marrón oscuro o negro	Marrón oscuro o negro	Marrón oscuro o negro
Marrón o negra	Marrón o negra	Marrón oscura o negra	Marrón oscura o negra
Marrón castaño oscuro	Marrón castaño oscuro	Marrón castaño oscuro	Marrón castaño oscuro
Rosa salmón	Marrón claro	Rosa oscuro	Rosa anaranjado
Rosa salmón oscuro	Marrón rojizo	Rosa muy oscuro	Rosa anaranjado oscuro

Actividades

1 Teniendo en cuenta las variaciones de color que sufre la luz natural a lo largo del día, trata de explicar cómo se irán modificando visualmente los colores de un maquillaje que hayas hecho previamente.

2 Escribe el complementario de los siguientes colores:

A VERDE

B AZUL

C Rojo

D MORADO

E AMARILLO

3 Con lo que has aprendido de la teoría del color, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores utilizarías en una armonía análoga al color azul?
- ¿Qué otros dos colores crearían una armonía en triada con el color verde?
- ¿Qué color utilizarías en una armonía de complementarios con el color naranja?

4 Realiza un supuesto práctico en el que observas los colores de ojos, pelo, y piel a 3 de tus amigas, familiares, etc., y lo anotas en una ficha. Después busca en la tabla de armonías los colores más adecuados para su maquillaje.

5 Nombra los colores primarios.

Nombra los colores cálidos.

Nombra los colores fríos.

6 ¿Cómo influye la luz artificial, cálida sobre los colores cálidos?

7 Describe las armonías básicas.

8 Explica qué factores influyen en la armonía de la imagen personal.