

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA I

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 5, combinadas como quiera.

TEXTO

Mientras reordenamos la casa he recordado a Marie Kondo, la mujer **que** se ha hecho **millonaria** vendiendo libros sobre cómo organizar nuestras vidas con consejos como, por ejemplo, el de reducir a treinta los libros en el hogar. Estas opiniones, paradójicas en quien ha vendido 30 millones de ejemplares de La magia del orden, ya recibieron en su momento la respuesta de gente del mundo de las letras, incapaces de aceptar ese reduccionismo libresco a 30 unidades. Leí con una sonrisa en los labios los comentarios de estos lectores **insaciables**, muy enfadados porque consideran a la Kondo poco menos que una amenaza contra el mundo de la cultura. Y el caso es que, de algún modo, le doy la razón a ella: algunos deberíamos reducir nuestras bibliotecas, ahora bien, no a 30 ejemplares sino a 3.000. Pero yo no tengo 3.000 libros, tengo bastantes más, con la circunstancia agravante de que he leído la inmensa mayoría de ellos. (Como ni siquiera he abierto el manual de Marie Kondo, no sé si centra su agravio contra los libros no solo por el espacio que ocupan, sino también por el tiempo que les dedicamos). El caso es que miro la pila de libros **que** he cribado (no los voy a tirar, tan solo los cambio de sitio) y me da por pensar en la paradoja de que tantos volúmenes provoquen desorden en casa a la vez que ordenan la mente y el espíritu. Mis libros son la estampa de un pasado redentor: los fui comprando y leyendo con pasión, convirtiendo así mi casa de soltero en una suerte de paraíso borgiano. No me pesa tener tantos libros, sino carecer de espacio para cobijarlos. Los libros no deberían ser nunca un estorbo, sino una promesa de salvación, sobre todo cuando uno los lee en vez de utilizarlos como meros artículos decorativos. Puestos a elegir, prefiero reducir el espacio de lo que me viste por fuera (la ropa) y cedérselo a esos libros amigos que me visten por dentro.

Francisco Rodríguez Criado, "El lugar de los libros", El Periódico Extremadura, 19 de febrero de 2021

PREGUNTA 1. (2 puntos)

1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. **(1 punto)**

1.2. Indique qué tipo de estructura verbal constituye "deberíamos reducir", marcada en el texto. Construya dos oraciones, una con debe+ infinitivo y otra con debe+de+infinitivo. Señale el valor modal de cada estructura. **(1 punto)**

PREGUNTA 2. (2 puntos). Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 puntos)

3.1. Escriba un breve texto (de unas 5 líneas) en el que utilice una subordinada adverbial concesiva, una coordinada disyuntiva y una subordinada sustantiva en función de sujeto. **(1 punto)**

3.2. Indique el tipo de unidad y función de los segmentos resaltados en el texto. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. (2 puntos)

4.1 Busque en el texto tres palabras derivadas y señale el significado que le aporta el afijo o los afijos correspondientes. **(1 punto)**

4.2 Corrija los errores que detecte en las estructuras siguientes. Indique en cada caso, de modo breve, el motivo de su incorrección. **(1 punto)**

1. *Déjalo detras tuya.* 2. *No entrar por que está mojado.* 3. *Habian muchos sitios libres.*

4. *Conducieron imprudentemente con que los multaron.* 5. *Le devolvieron hoy el dinero a sus padres.*

PREGUNTA 5. (2 puntos) Desarrolle la pregunta “Temas del *Romancero gitano*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,

Ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

PREGUNTA 6. (2 puntos) Desarrolle el tema “Los personajes de *El lector de Julio Verne*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

-Anda que... - Filo se separó un momento para mirarle - , menudo Cencerro estás tú hecho. (...)
Elías se echó a reír, la cogió en brazos, se la llevó a la cama, que estaba situada justo debajo del borde del altillo, y ya no vi más.

Siempre igual, pensé, mientras recordaba a Sanchís y a Pastora besándose en la verbena, mientras volvía a verlos en su casa, él pintándole de rojo las uñas de los pies, mientras imaginaba al Portugués reconciliándose con Paula delante de la puerta cerrada tras la que doña Elena me dictaba sin desmayo que don Wenceslao el quiropráctico había hecho una visita terapéutica a don Eustaquio, el otorrinolaringólogo...

PREGUNTA 7. (2 puntos). La trayectoria poética de Antonio Machado.

A un olmo seco

A un olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento

PREGUNTA 8. (2 puntos) El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío.

De otoño

Yo sé que hay quienes dicen: ¿por qué no canta ahora
con aquella locura armoniosa de antaño?

Ésos no ven la obra profunda de la hora,
la labor del minuto y el prodigio del año.

Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,
cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.

Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:
¡dejad al huracán mover mi corazón!