

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA I

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 5, combinadas como quiera.

TEXTO

Todo en el argumento de *Un monstruo viene a verme*, de J. A. Bayona, invita **a la lágrima del espectador**, a la empatía absoluta con un crío **al que el corazón** le sangra, el cerebro está a punto de explotar atezado por el miedo, condenado a la pérdida de lo que ama, asediado por la infinita crueldad de otros niños, masticando soledad y desamparo, soñando, intolerablemente familiarizado con las pesadillas. [...]

Sigo con interés la historia **que** me cuenta Bayona, reconozco la poderosa factura visual **que envuelve su mensaje**. Los relatos con formato de animación sobre la mezcla del bien y del mal y la complejidad de la naturaleza humana que le narra el monstruo a la desolada criatura están realizados con estilo deslumbrante, con imaginación, con efectos especiales de lujo; los actores y las actrices tienen peso dramático [...]; el retrato de un niño con pavor a la orfandad puede establecer inmediata conexión emocional, pero ante material tan adictivo existe **una barrera que me distancia**, me agota el abuso del piano acompañando a secuencias que pretenden continuamente ser intensas, asisto desde fuera a un material compuesto de sentimentalismo, lirismo desgarrado y un aura de terror. [...]

Creo **que** he visto en los últimos tiempos una docena de películas sobre niños y adolescentes tortuosos, con una carga abrumadora de violencia interior que pueden descargar en los más débiles. Y recuerdo festivales en los que se repetían **mosqueantemente** temáticas habitadas por el suicidio, o el cáncer, o los divorcios. Ahora parece haberle tocado el turno a los infiernos que puede sufrir **gente** en la edad de la incertidumbre, la inseguridad, la vulnerabilidad extrema. [...]

La chilena Jesús insiste en el tema, relatando parcialmente un hecho tan real como espeluznante: el asesinato a golpes y patadas de un chaval homosexual en un parque de Santiago, perpetrado por un grupo de matones adolescentes, puestos hasta arriba de todo, sin motivos personales, por el sadismo de cargarse al diferente. [...]

En esa masacre también participa un chaval que mantiene una relación distante con su padre [...], secretamente herido, incapaz de ponerse mínimamente de acuerdo con la vida. Y es lamentable, pero tal como me cuentan la historia su angustioso presente y su imposible futuro, el de su padre, el de sus colegas, me da igual. Vi Jesús en un pase en Madrid. Y no entendí nada de lo que decían. Imposible acceder a ese argot. Mi juicio también puede estar condicionado por esa incompreensión. O a lo peor, nada de lo que contaban tenía el menor interés. El festival de San Sebastián ha tenido la sensatez de añadirle subtítulos en castellano. Ignoro **si la comprensión del lenguaje que utilizan puede alterar la valoración de ella**.

Carlos Boyero. «Un monstruo salvador en una película irregular de Bayona». El País

PREGUNTA 1. (2 puntos)

1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. **(1 punto)**

1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto. Señale también en cada caso el referente intratextual de cada una de ellas. **(1 punto)**

PREGUNTA 2. (2 puntos). Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 puntos)

3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: acerca / a cerca, porque / por qué, sino / si no, quehacer / que hacer, haber / a ver. **(1 punto)**

3.2. Indique el tipo de unidad y función de los segmentos subrayados en el texto . **(1 punto)**

PREGUNTA 4. (2 puntos) Construya cuatro oraciones (o cláusulas) cuyos CD sean a) un sintagma o frase nominal, b) pronombre relativo, c) una oración o cláusula subordinada sustantiva, d) una construcción coordinada. Identifíquelas. **(0,5 puntos por oración)**

PREGUNTA 5. (2 puntos) Explique “El perspectivismo como técnica narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura interna de la obra:

Había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia. La había amado en secreto varios años en los establos de la hacienda, y la llevó a servir en su casa cuando se le acabó el afecto. Divina Flor, que era hija de un marido más reciente, se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar, y esa idea le causaba una ansiedad prematura. «No ha vuelto a nacer otro hombre como ése», me dijo, gorda y mustia, y rodeada por los hijos de otros amores. «Era idéntico a su padre -le replicó Victoria Guzmán- Un mierda.»

PREGUNTA 6. (2 puntos) Desarrolle el tema “Análisis de personajes en *La Fundación*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

- TOMÁS: ¡Berta! ¡Sal de una vez! (Aguarda unos instantes. Corre hacia la cortina. Asel lo detiene, iracundo) (...)

- TOMÁS: (Muy quedo) No está.

- MAX: (Calmoso) Pero la puerta no se ha abierto.

PREGUNTA 7. (2 puntos). Desarrolle el tema “El teatro anterior a la Guerra Civil: Lorca”. Identifique en el texto tres características del teatro de Lorca y explíquelas :

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. [...] Se oyen doblar las campanas.

Bernarda: [...] En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y

en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (*Agria*) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer.

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

(La casa de Bernarda Alba)

PREGUNTA 8. (2 puntos) Desarrolle el tema “La trayectoria poética de Antonio Machado”. Identifique en el poema tres características de la poesía de Antonio Machado y explíquelas:

Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera y del río.
El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece,
más que joven, adolescente.
Entre las hierbas, alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!
¡Chopos del camino blanco,
álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía;
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!

(Soledades. Galerías. Otros poemas)