

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1. EL CONTEXTO LITERARIO DEL AUTOR: EL BOOM

- Gabriel García Márquez nació en Colombia. Perteneció al grupo de narradores que impulsaron la narrativa hispanoamericana en los años 60 conocido como “el boom latinoamericano”. Con la palabra inglesa “boom” se alude a la rápida popularización de una serie de autores y títulos hispanoamericanos a lo largo de los años 60 del siglo XX.
- Contó con importantes apoyos comerciales, especialmente por la editorial Seix Barral.
- En un período breve de tiempo se suceden una serie de novelas deslumbrantes.
- Se trata de una literatura innovadora, con presencia del llamado **Realismo mágico**: mezcla de acontecimientos insólitos, sueños o elementos imaginarios dentro de la realidad.
- Presenta innumerables cambios de espacio y continuos saltos temporales que dificultan en ocasiones la comprensión del relato.
- Destaca la multiplicidad de narradores, lo que proporciona diversas perspectivas narrativas.
- Fragmentación narrativa: ruptura de la línea argumental, cambios del punto de vista narrativo, contrapunto, monólogo interior, etc que favorecen la experimentación con el lenguaje

Esta genial obra de García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, es una novela corta en que se mezclan con acierto elementos de la crónica periodística y de la novela policíaca.

2. BIOGRAFÍA

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Había comenzado su carrera profesional trabajando desde joven para periódicos locales.

Más tarde residiría en Francia, México y España: sus columnas revelan una constante preocupación expresiva y una acendrada vocación de estilo que refleja, como él mismo confesará, la influencia de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. García Márquez contrajo matrimonio en Barranquilla en 1958 con Mercedes Barcha, la hija de un boticario. Pero, la notoriedad mundial de García Márquez comienza cuando se publica “Cien años de soledad” en junio de 1967, en una semana vendió 8000 copias.

García Márquez ha recibido numerosos premios, distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos, el Premio Nobel de Literatura en 1982. Según la laudatoria de la Academia Sueca, «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente”.

El jueves 17 de abril de 2014, a los 87 años, murió en la ciudad de México Gabriel García Márquez uno de los autores más admirado y reconocido de la literatura latinoamericana.

3. OBRAS DEL AUTOR (Selección)

Su carrera de escritor comenzará con una novela breve, que evidencia la fuerte influencia del escritor norteamericano William Faulkner: *La hojarasca* (1955). La acción transcurre entre 1903 y 1928 (fecha del nacimiento del autor) en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez.

En 1961 publicó *El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes de la lluvia incesante, el coronel abandonado a una soledad devastadora, apenas si compartida por su mujer, un gallo, el recuerdo de un hijo muerto, la añoranza de batallas pasadas y... la miseria. El estilo lacónico,

áspero y breve, produce unos resultados sumamente eficaces. En 1962 reúne algunos de sus cuentos -ocho en total- bajo el título de *Los funerales de Mamá Grande*, y publica su novela *La mala hora*.

Pero toda la obra anterior a *Cien años de soledad* es sólo un acercamiento al proyecto global y mucho más ambicioso que constituirá justamente esa gran novela. En ella, Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo (y la legendaria estirpe de los Buendía): un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; este es el postulado básico de lo que después sería conocido como *Realismo mágico*. Se ha dicho muchas veces que, en el fondo, se trata de una gran saga americana. Macondo podría representar cualquier pueblo, o mejor, toda Hispanoamérica

Tras este libro, el autor publicó la que, en sus propias palabras, constituiría su novela preferida: *El otoño del patriarca* (1975), una historia turbia y cargada de tintes visionarios acerca del absurdo periplo de un dictador solitario y grotesco.

Algo más tarde, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), novela breve basada en un suceso real de amor y venganza que adquiere dimensiones de leyenda, gracias a un desarrollo narrativo de una precisión y una intensidad insuperables.

Su siguiente gran obra, *El amor en los tiempos del cólera*, se publicó en 1987: se trata de una historia de amor que atraviesa los tiempos y las edades, retomando el estilo mítico y maravilloso. Una originalísima y gran novela de amor, que revela un profundo conocimiento del corazón humano. Pero es mucho más que eso, debido a la multitud de episodios que se entretajan con la historia central, y en los que brilla hasta lo increíble la imaginación del autor.

En 1982 le había sido concedido, no menos que merecidamente, el Premio Nobel de Literatura. Nuevamente, en sus últimas obras, podemos apreciar la conjunción de la novela amorosa y sentimental con el reportaje: así en *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1997). Ha publicado también libros de crónicas, guiones cinematográficos y varios volúmenes de recopilación de sus artículos periodísticos: *Textos costeños*, *Entre cachacos*, *Europa y América* y *Notas de prensa*.

Destacar la extensa autobiografía del autor, *Vivir para contarlo*, cuyo ejercicio, según el propio García Márquez constituye, básicamente, una garantía para mantener "el brazo caliente" entre dos novelas.

4. ANÁLISIS DE *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*

ARGUMENTO

Crónica de una muerte anunciada versa sobre la rara historia de amor que existiera entre Bayardo San Román y Ángela Vicario y el pobre Santiago Nasar, cabeza de turco que propuso Ángela ante la inquietante pregunta de sus hermanos, de quién le había pegado. La historia ocurre en un pueblo llamado Manaure. Santiago Nasar, un joven de veintiún años, es asesinado el día después de la boda de unos amigos. La novia, Ángela Vicario, no era virgen, y el novio, al descubrirlo, la devuelve a la casa de sus padres. La noticia se propaga rápidamente por todo el pueblo. Casi toda la gente sabe que Santiago Nasar va a morir, pero nadie le ayuda.

El novio de la boda, Bayardo San Román, había llegado al pueblo seis meses antes. Era muy atractivo y muy rico, y decidió casarse con Ángela Vicario en cuanto la vio. La boda fue una fiesta enorme y carísima. Al final, Bayardo devuelve a la novia a su madre. Los hermanos de Ángela le preguntan quién es el responsable de que no sea virgen y ella responde, Santiago Nasar.

Los gemelos Vicario, con dos cuchillos de matar cerdos, van por todo el pueblo diciendo a la gente que buscan a Santiago para matarlo. La noticia corre de boca en boca, pero nadie trata de impedir el crimen.

Se realiza la autopsia en el cuerpo de Santiago Nasar y luego lo entierran. La familia Vicario sale del pueblo. El padre de Ángela muere. Ángela y su madre se instalan en una aldea remota. Ángela escribe cartas a Bayardo durante diecisiete años. Finalmente, él vuelve con ella. La gente del pueblo se vio muy afectada por el crimen durante años. El día del crimen, Santiago, después de ver al obispo, entra en la casa de su novia, Flora Miguel. Allí recibe la noticia de que los gemelos lo buscan para matarlo. Aturdido, trata de volver, los gemelos lo atacan y lo matan ante la puerta de su casa.

TEMAS

El fatalismo

El tema central de *Crónica de una muerte anunciada* es el fatalismo, la imposibilidad de escapar del propio destino, que se cumple fatalmente (no sólo para el protagonista). El elemento fundamental de la obra es el FATUM/DESTINO en forma de una serie de circunstancias adversas que lo conducen a la muerte.

Santiago Nasar muere porque está destinado a morir, y ese destino es irrevocable. Esta idea del destino como una fuerza de la que los personajes no pueden escapar, es propia de García Márquez. Hay dos aspectos destacables relacionados con el destino

a) Relacionado con las torpezas humanas:

- La madre de Santiago Nasar sabe interpretar sueños y se equivoca.
- La madre cierra la puerta (sin querer) cuando su hijo podía haberse salvado.
- La hija de la criada deja la puerta abierta, cosa que nunca hace.

b) El sentido de la honra como desencadenante de la tragedia.

La honra es la razón de la muerte de Santiago Nasar, y está relacionada con el hecho de que Ángela Vicario no es virgen en el momento de su matrimonio. Esta es una mentalidad tradicional en la sociedad hispana, y estas ideas forman el núcleo del teatro español clásico.

La altanería como factor de apoyo para el desencadenamiento de la tragedia. Como epígrafe de la novela, el autor pone como protagonista a la historia de amor entre Bayardo San Román y Ángela Vicario. (La caza de amor es de altanería). Se convierte en una lucha entre el orgullo de uno y el del otro. La palabra “altanería” tiene por un lado el significado de orgullo, y por otro significa un deporte, el de caza de aves de presa. ¿Es altanero Santiago Nasar? Básicamente es como Bayardo San Román. Joven, guapo, rico, valiente. Un dato que los relaciona mucho es el de los gastos de la boda.

La virginidad:

La mayoría de las discordias o desacuerdos efectuados en la trama se basa en la pureza de virginidad de Ángela Vicario.

El machismo:

La historia se desarrolla en una época machista en el que la mujer solo adquiriría valor si llegaba virgen al matrimonio, de lo contrario hombre tenía todo el derecho de maltratar a la mujer.

La violencia:

Es la única forma de respuesta a la violación del rígido código del honor que rige la moral del pueblo y que exige a la desposada llegar virgen al matrimonio. Pero hay otras formas de violencia: en la personalidad de SN, en referencias a las guerrillas a través del personaje de Pedro Vicario, en el hecho puntual del crimen, en la descripción de la escena de la autopsia.

La religión:

A través de la visita del obispo y las expectativas frustradas que provoca en el pueblo; la onomástica de muchos personajes (Lázaro, Pedro, Pablo, Poncio); de la dimensión de sacrificio o crucifixión pública que puede suponer la muerte de SN. El tema se manifiesta a modo de una fe con mucho de fetichista y santurrón y que convive con las creencias supersticiosas. El escritor da al tema un tratamiento humorístico e irónico.

El humor:

A veces grotesco y esperpéntico, que sirve de anticlímax a la violencia y lo macabro del crimen.

El amor:

La novela es también la historia de la pasión amorosa de Bayardo y Ángela, que crece en la separación de los amantes y que es capaz de vencer la ofensa, la soledad, el silencio e incluso el paso del tiempo.

El honor:

Los hermanos de Ángela Vicario trataron no tan solo defender el honor de su hermana sino también el de la familia Vicario. El honor es un rígido código que todos acatan; un honor que refleja la moral puritana e ignorante del pueblo y que nos trae reminiscencias de nuestro teatro del Siglo de Oro (dramas de honra tan reiterados en Lope y Calderón). Este tema lo desarrollaremos más en profundidad en otro apartado.

ESTRUCTURA

De la estructura hay que señalar que, a pesar de que la novela no está dividida en capítulos, sí pueden distinguirse cinco partes:

- La primera presenta al protagonista, Santiago Nasar, a sus asesinos, los gemelos Vicario, y el ambiente que había en el pueblo el día del crimen.
- La segunda se centra en el personaje de Bayardo San Román y en la familia de los Vicario.
- La tercera parte narra el asesinato de Santiago Nasar. El narrador acompaña en su recorrido a los asesinos.
- La cuarta explica los acontecimientos posteriores a la muerte del protagonista.
- La quinta parte relata de nuevo el asesinato de Santiago Nasar, pero en esta ocasión el narrador acompaña en su recorrido al asesinado.

ESPACIO

En un pueblo cercano a la costa de Colombia.

TIEMPO

El tratamiento del tiempo es uno de los aspectos más interesantes de la novela. A pesar de que no se sigue un orden cronológico en la narración, aparecen numerosas referencias temporales, algunas muy precisas (en consonancia con su carácter de crónica).

Sin embargo, la organización temporal del relato no es cronística sino novelesca, pues se basa en el empleo constante de analepsis y prolepsis. En realidad, el presente narrativo se reduce a una hora, desde la salida de su casa de Santiago Nasar para ver al obispo hasta su regreso y muerte.

Todo lo demás son vueltas atrás, a un pasado remoto, después cercano y por último reciente narrado hasta el capítulo 3; e idas al futuro (remoto y progresivamente más próximo)

La historia, por tanto, se concentra en muy poco tiempo, pero con mucha frecuencia se sale de ese marco para ir al pasado o al futuro. De la misma manera, le narrador vuelve del pasado o del futuro al presente para mencionar varias veces la muerte del protagonista desvelando poco a poco más detalles de ella, hasta que por fin al final la narra con todo lujo de detalles.

LOS PERSONAJES (SELECTIVIDAD)

Los personajes se convierten en víctimas de un destino fatal que, al estilo de las tragedias clásicas, no pueden dominar las pasiones que los arrebatan. La influencia del grupo sobre el individuo se hace patente en la obra puesto que colectivamente todos piensan de manera homogénea mientras que en el plano individual algunos presentan una psique diferente a la mostrada en público. El ejemplo más patente es el de los hermanos Vicarios que, sin querer, han de matar para salvar su honor.

El Narrador:

Joven estudiante no mayor de veinte años que mantenía contacto con su madre a través de cartas, solo en época de vacaciones visitaba a su familia (papá, mamá y hermanos) en Riohacha. En este pueblo tiene dos buenos amigos llamados Santiago Nasar y Cristo Bedoya y una buena amiga con quien se casaría años más tarde, Mercedes Barcha. Se le ve como un joven tranquilo, sociable e inteligente pero no amante del estudio. Le gusta el ambiente familiar, participar de las tradiciones del pueblo, es conservador pero no prejuicioso, se le ve sumamente detallista y ordenado. Aunque en la obra no se especifica que es lo que hace exactamente el narrador, se podría decir que se dedica a estudiar algo relacionado con las letras o tal vez -como se indica en una parte- aun está en el colegio, su afán objetivo e investigador es propio de un reportero. Dentro de su casa se ve claramente definida su posición de hermano mayor y en la calle se ve que es un defensor de las auténticas amistades aunque no haya podido prevenir a su amigo Santiago.

Santiago Nasar

Hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria cuando su padre fallece y tiene que dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es soñador, alegre, pacífico, afable, formal y creyente. Descendiente de árabes, era considerado apuesto y de un porvenir brillante. Vive en su casa con su madre (Plácida Linero), la sirvienta (Victoria Guzmán) y la hija de ésta (Divina Flor). Tenía pensado casarse con Flora Miguel. Es emprendedor y demuestra su capacidad en el trabajo, le gusta asumir responsabilidades y ser el centro de muchas miradas, siempre desea hacer las cosas mejor de lo que las hizo otra persona. Tuvo que hacerse cargo de la hacienda familiar poniendo en práctica todo lo que su padre le había enseñado como el uso de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves. Dentro de este trabajo él se desenvuelve con buen juicio pero sin mucha fortuna, el asumir tanta responsabilidad desde joven lo hizo madurar un poco más rápido. Esta responsabilidad le hace tener cierta estabilidad en su vida.

Bayardo San Román

Ingeniero de trenes, bien vestido, galante con las mujeres, culto. Tenía dinero y le gustaban las fiestas con algarabía. Honrado, afable y buen conversador. Hombre de gran poder económico cuya edad ronda los 30 años aunque muy bien guardados. A primera vista produjo admiración en el pueblo a su llegada. Decidió casarse con Ángela Vicario consultando en primer lugar a la familia y no a ella, y para hacerla feliz cumplió todos sus caprichos pre-nupciales. Después la devolvió al descubrir que no era virgen. Su familia estaba conformada por cuatro personas más, la madre Alberta Simonds, dos hermanas y su padre el general Petronio San Román. Es una persona un tanto histriónica porque le gusta llamar la atención de diferentes maneras, es popular y tiene un deseo

enorme de satisfacer necesidades materiales suyas y del resto mediante el uso del dinero. Emocionalmente es voluble y posee relaciones sociales y sentimentales superficiales pues lo que más busca es mantener una imagen social agradable más que auténtica.

Ángela Vicario

Es la menor de su familia, no es creyente, pero muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Madura después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa, aunque prefiere ocultar la verdad. Prima del narrador. Flamante novia y devuelta esposa de Bayardo San Román al descubrir que no era virgen. Es la hija menor de una familia machista de recursos escasos. Vivía con su padre que estaba casi ciego (Poncio), madre (Pura) y hermanos (Pedro y Pablo). Tenía además dos hermanas mayores que ya se habían casado. Ángela era muy bonita y su aspecto era de monja. Es una persona reprimida socialmente por las costumbres que hay en su hogar. A la vez muestra una total dependencia hacia la madre pero también una sinceridad enorme consigo misma y con el resto. Como se dice, ha sido educada para ser esposa. Tal vez una razón más para estar reprimida era el hecho de no ser virgen y que no se lo había dicho a su familia. Después de la paliza que le dio su madre ella se quitó un gran peso de encima, pues ya no le debía nada a nadie.

Pedro y Pablo Vicario

Los hermanos de Ángela son los encargados de devolver la honra perdida a la familia. Ninguno de los deseaba pasar por ese trance porque no eran hombres violentos, de modo que intentaron, sin lograrlo, que otros realizaran ese cometido. Muestran tener una relación simbiótica pues Pablo se ve como una persona pasivo-dependiente ante Pedro, poseen un carácter un tanto agresivo y prepotente que bien lo podríamos encasillar en el tradicional machista. Dentro del pueblo ellos tenían un criadero de cerdos, trabajaban cortando carnes es por ello que tenían amplio conocimiento sobre el uso de esos cuchillos, su oficio se denominaba de matarife, además Pedro estaba recién llegado del servicio militar y conocía el uso de determinadas armas. Al final, son víctimas de la presión del código de honor del pueblo, sin llegar a desearlo del todo deben matar a Santiago.

El pueblo

El pueblo es también personaje-testigo que aporta sus conocimientos para constituir la crónica.

LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO (*SELECTIVIDAD*)

Definición:

Se trata de un estilo literario (también llamado “lo real maravilloso”) vinculado al movimiento del “Boom” latinoamericano en torno a los años 60 del siglo XX, que consiste en dotar de dimensiones maravillosas, a la realidad sin apenas darse cuenta, con una mezcla de elementos insólitos y cotidianos al mismo tiempo.

El contexto apropiado para que surgiera el Realismo mágico:

Si el realismo mágico floreció con esplendor en la literatura latinoamericana de los años sesenta y setenta, fue por las discrepancias surgidas entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición, y en un momento en que el auge de las dictaduras políticas convirtió la palabra en una herramienta infinitamente preciada y manipulable. La “magia” se convierte entonces en un elemento cotidiano, que en realidad lo era, pues en las culturas hispanoamericanas aún pervive la superstición en muchos aspectos, se cree en las brujas, en los maleficios, en los muertos que regresan buscando sus pasos perdidos, en fin, elementos que de por sí tornan mágica la realidad circundante.

Rasgos del Realismo mágico:

- Exactitud en la descripción realista aplicada a un asunto sobrenatural o mágico.
- La yuxtaposición de elementos, temas, hechos y situaciones para mostrar la relatividad de la realidad.
- El empleo de manifestaciones surrealistas para recrear situaciones oníricas, extrañas e imprecisas. Asimismo, utiliza lo grotesco y alarga la realidad hasta hacerla casi caricaturesca.
- La presencia de la sorpresa como resultado de la combinación de factores reales o irreales, concretos o abstractos, trágicos o absurdos.
- La existencia de un sincretismo que concilia magia y religión, civilización y salvajismo, miseria y riqueza.
- La utilización del mito sin preocuparse de su fidelidad a la historia sino como un medio para forjar el mundo autónomo de la novela.
- La disrupción limitadora del tiempo cronológico y del espacio objetivo.
- La aceptación de lo insólito como parte normal de la realidad.
- Los personajes funcionan en un plano real, carente de juicios o criterios preestablecidos.
- Preocupación constante por los problemas sociales, políticos y culturales de Hispanoamérica.
- Los elementos mágicos, cuando aparecen en la obra, son percibidos por los personajes como hechos normales. Son intuitivos por el lector, no explicados

El Realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*:

- El hecho de ser una “**Crónica**”, como su nombre lo indica, tiene gran peso. Márquez nos lleva de la mano por relatos que discurren entre varios planos de verosimilitud, unos más imaginarios que otros, por eso se confunden en ocasiones y nos hacen dudar al mundo al que pertenecen.
- El realismo mágico se diferencia del uso tradicional de los elementos fantásticos en la literatura, porque **presenta lo real como maravilloso y viceversa**. Representa la coexistencia y coincidencia de dos mundos: el real y el mágico. Los personajes toman los sucesos maravillosos o mágicos o hiperbólicos como algo perteneciente a la realidad básica, no se sorprenden; esta fusión proviene de

la coexistencia en los años setenta y ochenta de la tecnología y la superstición en Sudamérica.

- *Crónica de una muerte* anunciada presenta una **desmesura**, lo hiperbólico es un vehículo de lo fantástico (“las balas de la magnum, podrían partir un caballo por la cintura”), hecho que podría llegar a ser considerada como uno de los factores determinantes de la novela. Tal es el extremo que ni un solo integrante del pueblo se digna de avisar a Santiago Nasar de que lo buscan para matarlo. Este silencio masivo es lo que termina causando la muerte de este personaje. La desmesura también se ve presente en la forma en que lo asesinan: “Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión.”. La manera violenta y grotesca con la cual se consuma el crimen es una pura y bruta exageración, recalcando así los sentimientos de venganza y la necesidad de recuperar el honor perdido. Tal obsesión puede verse como una desmesura en los sentimientos, elemento que también observamos en los personajes de Ángela, especialmente en su desesperación por recuperar a Bayardo, su locura e insaciable pasión. También en Bayardo, muestra con ostentación sus sentimientos en algunas de sus reacciones y actitudes a lo largo de la novela. Por ejemplo, cuando compra todas las rifas o cuando devuelve a la novia y se sumerge en una borrachera extrema. Hay una numerosa cantidad de otros ejemplos de desmesura en *Crónica*, tales como el hecho de que la carta que dejan por debajo de la puerta para avisar del asesinato no es vista por nadie hasta muy tarde, las proporciones de la boda de Ángela y Bayardo, y el persistente olor a Santiago.
- El **tema de la muerte** está presente como una constante, aunque en esta obra el muerto ni resucita ni se vuelve fantasma ni tampoco animado, la gente del pueblo lo revive en la memoria.
- El asesinato de Santiago Nasar se plantea desde **múltiples puntos de vista**, múltiples personajes y recuerdos de lo ocurrido ya hace más de veinte años.
- **El manejo del tiempo** es uno de los aspectos más interesantes: el presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de su casa de Santiago Nasar para ver al obispo hasta su regreso y muerte). Todo lo demás son vueltas atrás (a un pasado remoto, después cercano y por último reciente) e idas al futuro (remoto y progresivamente más próximo). La historia, por tanto, se concentra en muy poco tiempo, pero con mucha frecuencia se sale de ese marco para ir al pasado o al futuro.

TEMAS: EL HONOR, AMOR Y EL FATUM (SELECTIVIDAD)

EL HONOR: La acción en la novela gira en torno al tema del **honor**. Los hermanos Vicario, en contra de su voluntad, asesinan a Santiago Nasar porque creen que este ha burlado el honor de su familia, puesto que su hermana, recién casada, confiesa que ya había perdido la virginidad con Santiago Nasar. A ellos nos les queda más remedio que limpiar el nombre de su familia y demostrar su hombría matando a Nasar. García Márquez toma el tema de la honra para exagerar sus consecuencias, ridiculizar a los personajes e ironizar sobre este código moral establecido en las comunidades rurales latinoamericanas.

Este código de honor imperante justifica ante la sociedad la muerte violenta del protagonista, tal y como se afirma en el texto: *"El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia"*. Además del abogado defensor de los Vicario, toda la población justificó y

aceptó el crimen a partir de este código de honor, exculpándose así por no haberlo impedido: *"Pero la mayoría de quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales solo tienen acceso los dueños del drama"*.

Son muchas las alusiones a la moralidad de la época y a este código de honor por el que se regía la sociedad. Por una parte, Ángela Vicario es abandonada en la misma noche de bodas por no ser virgen. Sin embargo, en el libro se habla sin tapujos de que gran parte de los varones del pueblo habían perdido la virginidad con una prostituta, María Alejandrina Cervantes. Pero esta práctica está perfectamente asumida y bien considerada.

El código del honor:

García Márquez se vale del tema del honor y los elementos de la comedia de Lope de Vega para armar su novela; aunque lo que el autor colombiano se propone alcanzar es lo opuesto a lo que pretendía Lope en la comedia española. De un dudoso y trivial lance de honor, ocurrido 27 años atrás en el municipio de Sucre, García Márquez elabora su Crónica, agregándole elementos que pertenecen puramente a la ficción literaria;

La ridiculización del código del honor.

Con la ironización y la exageración de estos elementos García Márquez ridiculiza a los personajes y su código moral, para subrayar el carácter absurdo y brutal de los restos de esta herencia cultural española que aún persiste en Latinoamérica hoy. A través de la parodia y ridiculización del tema y los personajes, García Márquez logra en esta obra reinterpretar el concepto del honor que existe en la imaginación de la sociedad, y a la sentencia barroca de «el honor es más importante que la vida», el autor antepone cinco palabras: «La honra es el amor.»

Los valores invertidos:

Santiago Nasar tuvo la desgracia de vivir en un pueblo de valores invertidos, poco o nada razonables. García Márquez no describe estos valores en su obra, pero quedan claramente expuestos en lo que dicen y hacen sus personajes. Nada más empezar la novela, el narrador confiesa: *"Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes..."*. De ésta se dirá más adelante: *"Fue ella quien arrasó con la virginidad de mi generación"*. No parece pues, que el concepto moral del pueblo censure de ninguna manera la práctica y el ejercicio de la prostitución. El novelista se deshace además en alabanzas a la tal María Alejandrina, que resulta así ser bien considerada en el pueblo. Este código popular del honor está tan absolutamente aceptado que nadie en el pueblo se pregunta por qué carece de importancia que María Alejandrina hubiera arrasado con la virginidad de toda una generación masculina, mientras que sí la tiene, y de modo bien trágico, que Ángela Vicario la hubiera perdido con quien fuera.

Otra inversión moral que se ve en los personajes del pueblo es su materialismo. Quien mejor lo ejemplifica es Bayardo San Román que, aparte de tener otras buenas condiciones, derrocha su dinero en una boda casi inverosímil, pero también es sintomático que no se entienda que el viudo se niegue durante bastante tiempo a vender su casa, aunque Bayardo le ofrezca cantidades desorbitadas.

La honra en las mujeres en relación a lo sexual:

Debe destacarse la frágil situación de la mujer y su tratamiento o cosificación como trofeo de guerra. En la novela se cuestiona la situación de la mujer latinoamericana en un mundo patriarcal donde imperan las normas del poder masculino.

Más referencia a la honra en sentido sexual hacen las normas vigentes referentes a la crianza de los hijos. De los Vicario el narrador dice: *"Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso"*.

La obligación de cumplir con el código del honor:

Los hermanos Vicario matan a Santiago Nasar por el hecho de cumplir el férreo código de honor de esa sociedad, aunque realmente ellos no querían hacerlo, de hecho se nos dice en la obra que “hicieron más de lo imaginable para que alguien les impidiera matarlo”; por eso se consideran inocentes ante Dios y ante los hombres, porque simplemente cumplieron el código de la honra.

En conclusión, se puede decir que **García Márquez** ha querido expresar con esta novela **una crítica irónica** al código de honor imperante en el pueblo de los Vicario, que es el verdadero desencadenante de la tragedia a la que el lector ha asistido.

EL AMOR: Toda la novela está llena de pasiones amorosas, acompañadas siempre de matices machistas. Los hombres viven una vida llena de sexo bien con las mujeres de la casa de placer de María Alejandra Cervantes o bien en el abuso de las mujeres que, por su situación social, no pueden defenderse de los deseos de los hombres (Divina Flor, la hija de la criada de los Nasar, debe soportar el acoso de Santiago, por ejemplo).

La novela relaciona el amor con la caza, en concreto con la caza de cetrería. Esto es especialmente claro en la relación de Bayardo San Román con Ángela. Bayardo fija sus ojos en Ángela, su presa, y actúa desplegando sus artes y su poder para conseguir casarse con ella. Ángela, por su parte, se comporta como una “garza guerrera”, pues se enfrenta a San Román descubriendo que no es virgen y, más adelante, cuando, a través de las cartas, inicie la recuperación de San Román.

El autor continúa la metáfora de la caza de amor diciendo que Santiago Nasar era un “gavilán pollero” que “andaba solo, al igual que su padre, cortándole el cogollo a cuanta doncella sin rumbo empezaba a despuntar por esos montes”.

Pero en relación con este tema destaca la historia de amor entre Bayardo San Román y Ángela Vicario. Se trata de una relación muy especial que parece ir siempre contracorriente y en la que los protagonistas padecen fuertes pasiones que no presagian nada bueno: así, cuando San Román está completamente enamorado, Ángela lo rechaza; y cuando este reniega de la joven ella cae en el más loco de los enamoramientos hacia él. La sorpresa llega al final, cuando él regresa portando las cartas apasionadas que ella le había escrito y desencadenando un desenlace feliz para ambos que parece vencer al destino que constantemente los separaba.

EL FATUM. Es el tema principal de la obra: la imposibilidad de escapar de su propio destino (el *fatum* clásico). Santiago Nasar muere porque está destinado a morir y ese destino es irrevocable. Esta importancia del destino trágico relaciona la novela con las tragedias griegas, incluso no falta el coro: el pueblo entero.

La acción de *Crónica de una muerte anunciada* se desarrolla en medio de un ambiente de casualidades, contradicciones y equivocaciones, torpezas que posibilitan la tragedia. Puestos a recordar años más tarde los sucesos, los habitantes del pueblo tampoco tienen los mismos recuerdos. Sólo hay dos puntos claros y firmes: el asesinato de Santiago Nasar y la creencia de todo el pueblo en la validez de su código de honor.

En este destino hay una serie de circunstancias y casualidades que se conjugan para que el homicidio se lleve a cabo:

- La madre de Santiago Nasar que sabe interpretar sueños se equivoca y cierra la puerta sin querer e impide que su hijo se salve.

- La hija de la criada deja la puerta abierta, cosa que nunca hace.
- Todos creen que Santiago Nasar sabe lo que se avecina, es vox populi que lo buscan para matarlo, pero todos lo dan por hecho y ninguno lo alerta de su muerte. Incluso los hermanos Vicario, que no desean cometer el asesinato, gritan a los cuatro vientos su intención, para que Nasar pueda huir.

Además, todos los presagios auguran su muerte:

- Los sueños recurrentes del joven que siempre soñaba con árboles (la llovizna menuda en el bosque)
- El horror que Santiago sintió al ver a Victoria Guzmán arrancar de cuajo las entrañas de un conejo y tirárselas aún humeantes a los perros.
- El susto de Divina Flor cuando Santiago la agarró por la muñeca y la «sintió helada y pétrea, como una mano de muerto».
- La impresión de Clotilde Armenta cuando con el resplandor del alba lo percibe como vestido de aluminio y con la apariencia de un fantasma.
- El olor de las flores encerradas de la iglesia en la boda de Bayardo y Ángela, que Santiago relaciona con la muerte.

EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA (SELECTIVIDAD)

Crónica de una muerte anunciada es una novela de enfoque polivisional o **multiperspectivismo**, puesto que los puntos de vista son variados: narrador, cronista, narrador-testigo, narrador-partícipe, testigos, personajes centrales, fuentes escritas como informes o cartas se encargan de darle este aspecto de múltiples perspectivas. Se ha comparado esta ruptura múltiple de la realidad con el enfoque del cubismo pictórico.

Pero el mismo narrador, en estilo indirecto y en su labor de cronista recoge múltiples visiones sobre un mismo hecho: por ejemplo, Victoria Guzmán se disculpa por no actuar ni avisar a Nasar porque ni ella ni su hija sabían que lo matarían, pero con el paso del tiempo reconoce que sí lo sabían cuando él entró en la cocina a tomar café. Es el lector el que ha de ir ensamblando las piezas que se presentan para lograr comprender lo acaecido, el lector debe ser activo. En el relato, se entremezclan diferentes planos:

1. La narración de los hechos reconstruidos veintisiete años después, con comentarios personales del narrador.

- El narrador es **interno y adopta el punto de vista de un personaje secundario** cuyo nombre no se menciona. Desde el principio del relato se informa del final de la historia, que coincide con el final del relato.
- Es un **narrador cronista** (su papel consiste simplemente en buscar información), es un narrador testigo (mejor amigo del protagonista, que ha vivido casi todos los hechos menos el principal. No sabe que van a matar a Santiago Nasar). Esta es otra forma de presentarse. La obra incluye por un lado información proporcionada por documentos oficiales escritos, y por otro lado informaciones proporcionadas por otros personajes.
- **Polifonía:** la información se plasma directamente de las lecturas que él hace de los informes, en otros momentos cede la palabra a los personajes que dialogan mediante el estilo directo. Cuando él se sirve de lo que recuerda, lo

hace como un narrador omnisciente en tercera persona (tal y como comienza la obra), pero cuando narra como un personaje-testigo y narrador a la vez, lo hace en 1ª persona, subjetivamente, sobre todo en las descripciones del carácter o de las acciones de los personajes.

- **La voz narradora de la obra es la contrafigura de Márquez.** Es un cronista que ha de ir reconstruyendo los hechos según se los vayan contando. Por otro lado, él mismo es testigo y, en parte, participe de la acción aunque no recuerda nítidamente lo sucedido, recordemos que él es un habitante del pueblo.

2. Los testimonios del suceso que cita el narrador y que se dieron inmediatamente después del asesinato (informe judicial, autopsia ...);

- **Las fuentes que recopila el narrador:** los documentos oficiales son el sumario del juicio que se celebró como consecuencia del asesinato (declaraciones de testigos, anotaciones del juez...) y el informe de la autopsia. Las informaciones proporcionadas por otros personajes son la fuente que mayor diversidad da a la obra. Cada personaje dice una cosa distinta.
- Para esclarecer los hechos se sirve de la correspondencia con la madre de Santiago Nasar, el informe jurídico y de la autopsia y para finalizar, los testimonios de los testigos entre los cuales está él mismo. Las conversaciones que él mantiene con los testigos se plasman en estilo directo, entre comillas y con acotación del narrador.

3. La reproducción en estilo directo de los personajes

- Presencia del **diálogo** que tiene dos funciones: reproducir las palabras de los personajes y ser vehículo narrativo, pues el cronista se sirve de estos diálogos para reconstruir los hechos. En este sentido, más que de diálogos, deberíamos hablar de testimonios.
- Cabe destacar que es una obra dialógica, el escritor yuxtapone los **diferentes puntos de vista** de los personajes a través del lógico estilo directo en el que plasma los diálogos los cuales son ejemplos de lengua oral.

4. Modalización discursiva experimental

- La presencia de los diferentes puntos de vista se complementa con técnicas narrativas experimentales como el **estilo indirecto libre o el monólogo interior**, que reproduce no sólo el lenguaje directo sino los pensamientos de los personajes y del narrador de manera fragmentada.