

TEMA 9: LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN LA 2^a MITAD S.XX

1. DEFINICIÓN

Definición: se conoce por literatura hispanoamericana al conjunto de tendencias literarias que se desarrollan en los diferentes países de Hispanoamérica especialmente a partir del siglo XX, pues durante el siglo XIX se priorizó la consolidación del idioma y la búsqueda de una expresión literaria genuina en un territorio extenso y diverso.

2. EL BOOM DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA

Definición: Con la palabra inglesa “boom” se alude a una generación de autores y títulos hispanoamericanos que surgieron en torno a los años 60 del siglo XX renovando la narrativa y que contaron con el apoyo de editoriales como Seix Barral para poder publicar sus composiciones literarias.

Contexto:

- El desarrollo del boom coincide en fechas cercanas al triunfo de la revolución cubana en 1959 frente a la dictadura de Fulgencio Batista, que genera la sensación de esperanza en una América latina castigada por sus autoridades.
- La labor desarrollada por Carlos Barral, editor catalán, permitió que parte de esta nómina de escritores encontraran un soporte comercial para dar a conocer sus obras literarias en todo el mundo, pero especialmente en París.

Características de la novela del boom:

En relación con la forma y el estilo

1. Se **Impone el Realismo mágico**: también llamado “lo real maravilloso” que consiste en dotar de dimensiones maravillosas, a la realidad formando parte de ella, mezcla los acontecimientos insólitos y los inserta dentro de la realidad.
2. Destaca la **multiplicidad de narradores**, lo que proporciona diversas perspectivas narrativas tb llamado contrapunto.
3. Se presentan innumerables **cambios de espacio y saltos temporales** que dificultan en ocasiones la comprensión del relato.
4. Sobresale la **fragmentación narrativa**: ruptura argumental, cambios del punto de vista, etc
5. Aplica las nuevas técnicas de **modalización discursiva** moderna como el monólogo interior, el estilo indirecto libre, la mezcla de estilo directo e indirecto, etc
6. El **lenguaje** presenta una heterogeneidad mediante el empleo de expresiones indígenas o autóctonas de los diferentes países y culturas, mediante combinación de diversos registros.

En relación a los temas

1. **La crisis existencial del individuo**: las historias suelen desarrollarse en un ámbito urbano contemporáneo y están protagonizados por seres que se sienten solos o abandonados como sucede en *El túnel* de Ernesto Sábato.
2. **La figura del dictador**: aparece reflejada a través de un individuo que ejerce el poder absoluto generando el terror entre sus víctimas, junto con la corrupción o la violencia de ese entorno, como sucede en *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez.
3. **La historia de Iberoamérica**: se presentan interpretaciones de la historia americana a través de una serie de antítesis: civilización/barbarie, ciudad/selva, cosmopolitismo/indigenismo como sucede en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier.
4. **La propia creación narrativa**: también llamado metaficción. Destaca *Rayuela* de Julio Cortázar, una novela que a pesar de estar dividida en capítulos, admite varios órdenes de lectura diferentes, como si se tratara de un juego.
5. **La naturaleza**: es un elemento sobre el que los escritores muestran a la vez admiración pero también miedo y respeto.
6. **El viaje**: el viaje permite la modificación interior de los personajes a través del descubrimiento de sí mismos mediante la experiencia del viaje por América o el retorno a Europa.
7. **Los tipos humanos**: aparecen nuevas tipologías de personajes como el indio (exotismo o denuncia de su explotación), el dictador (caracterizada por su残酷 o por la política del terror), el gringo o extranjero (su deseo de ascenso social), etc.
8. **La lengua**: aparece la variedad lingüística de las diferentes comunidades a través de la voz de los personajes o del narrador.

3. PRINCIPALES AUTORES Y TENDENCIAS

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Fue un periodista y escritor colombiano, que recibió el Premio Nobel en 1982.
- Su obra más representativa, *Cien años de soledad* (1967) recrea un vasto mundo imaginativo, en el que se entrecruzan espectros familiares con hechos cotidianos. En ella pretende entender el destino de sus pequeños personajes y encontrar la clave de sus vidas frustradas. Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo (y la legendaria estirpe de los Buendía): un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; este es el postulado básico de lo que después sería conocido como *Realismo mágico*. Se ha dicho muchas veces que, en el fondo, se trata de una gran saga americana. Macondo podría representar cualquier pueblo, o mejor, toda Hispanoamérica.

- Utiliza la ironía, el sarcasmo, el humor grotesco y por supuesto, se le considera representante del Realismo mágico.
- Este autor aparece ampliado en las fotocopias de la obra de lectura obligatoria, *Crónica de una muerte anunciada*.

JORGE LUIS BORGES

- Entre sus colecciones de cuentos destaca *El Aleph*, que lo ha convertido en el maestro supremo del relato breve
- También destaca su obra *Ficciones*, aunque del mismo modo fue un gran poeta.
- Para el autor, el mundo gobernado por la razón no existe, es una invención de filósofos, teólogos o científicos. De ahí que el autor se invente otros mundos y biografías, con las que pretende alejarnos sobre la falsedad del mundo real. En gran parte de sus obras aborda lo fantástico. El mundo de Borges es el de la irrealidad pq vivimos en el sueño, en lo irreal.
- Algunos de sus procedimientos narrativos son: la mezcla de realidad y ficción, el viaje en el tiempo o el tema del doble (todos tenemos un doble... que puede estar en cualquier lugar del planeta...)
- Algunos de sus símbolos más recurridos son el laberinto, el minotauro
- Borges recibió influencia expresionista. El Expresionismo en literatura transmite una percepción deformada de la realidad volcando una visión subjetiva en la escritura; muestra perfiles exagerados y distorsionados rasgos.
- Él ataca la consistencia del mundo creado por los hombres, el que nos enseñan los textos, aquel que ordenan científicos, filósofos y teólogos; éste es un orbe aparente con un orden aparente y se desvanece ante el contacto con su mismo instrumento de ordenación: la razón, que nos pone ante la evidencia del peligroso concepto del infinito. La realidad que se nos ofrece ordenada es una ilusión.
- Posee un léxico refinado, cargado de reflexiones filosóficas y un lenguaje plagado de cultismos y referencias de la mitología.

JULIO CORTÁZAR

- Nació en Bruselas pero se crió en Argentina. En 1951 se instaló definitivamente en París, donde trabajó en organismos internacionales. Defensor de las ideas progresistas, apoyó las revoluciones cubana y nicaragüense.
- Su “realismo fantástico” se revela deudor tanto de la liberación imaginativa de Las Vanguardias, y en especial del Surrealismo, como de la tradición americana de la que él forma parte.
- **Etapas y obras:** Cortázar inició su producción literaria como cuentista: **Bestiario** (1951), **Final de juego** (1956) y **Las armas secretas** (1959). Entre sus libros de cuentos posteriores podemos citar **Historias de cronopios y de famas** (1962).
- En ellos el escritor muestra los aspectos más insólitos de la existencia, mediante acontecimientos inesperados que se presentan en la realidad cotidiana.
- La novela más importante es **Rayuela** que toma el nombre del juego infantil que consiste en arrastrar una piedrecita sobre una figura pintada en el suelo y que es un experimento literario en el que su protagonista, reflexiona y busca el sentido de su vida primero en París, acompañada de una maravillosa mujer, La Maga , y después en Buenos Aires.
- Esta novela causó admiración entre los jóvenes de la revolución de mayo del 68 en París. Los restos del escritor reposan en el cementerio de Montparnasse de Paris.
- Los relatos de Julio Cortázar muestran una especial concepción de lo fantástico en la que se presenta una realidad compuesta por aspectos que van más allá de lo rutinario: lo inesperado, lo excepcional, lo irracional, lo intuido.
- En estas narraciones irrumpen a veces lo insólito, que altera y transforma la vida cotidiana. En general hay una búsqueda existencial, un ansia de autenticidad, de libertad y de pureza.

MARIO VARGAS LLOSA

- Nació en Arequipa (**Perú**), en 1936. Sus padres se separaron antes de que naciera y en 1946, se encontró por primera vez con su padre. La relación con él fue siempre tortuosa y conflictiva.
- Traductor en la Unesco, Grecia 1967, y hasta 1974 su vida transcurre entre París, Londres y Barcelona.
- En 1990 participa como candidato a la presidencia de la República de Perú, pero pierde las elecciones y regresa a Londres. Ha colaborado con varios periódicos, universidades, eventos como jurado, etc.
- Es miembro de la Real Academia desde 1996. Premio Nobel 2010.
- La primera novela de Vargas Llosa, **La ciudad y los perros**, fue publicada en 1963. La obra se desarrolla en medio de una comunidad de cadetes en una escuela militar en Lima; la trama está basada en las propias experiencias del autor en el Colegio Militar.
- La tercera novela de Vargas Llosa, **Conversación en La Catedral**, fue publicada en 1969,y aborda el cúmulo de corrupciones provocadas en Perú por la dictadura del militar Odría que gobernó Perú en los años 50.
- En Vargas Llosa, como en los escritores sudamericanos contemporáneos, **la novedad se encuentra en las técnicas narrativas y en el lenguaje**: se rompe la línea argumental del relato («rompecabezas temporal», «contrapunto», «caleidoscopio», combinación de las personas narrativas, estilo indirecto libre, monólogo interior); se cambia la forma de contar la historia (desde el principio, in media res, desde el final), las personas narrativas y el punto de vista. Alterna la descripción del narrador omnisciente con el monólogo interior y el estilo indirecto libre. Se introduce el collage.
- El tiempo, en algunos casos, es lineal, pero en otros se torna cíclico o el relato es atemporal. Se invita al lector a reelaborar la historia. Se mezclan oraciones en diferentes idiomas, se inventan palabras y lenguajes inexistentes; se rompe con la puntuación tradicional y con la ortografía; alterna el vocabulario culto y erudito con el popular e, incluso, vulgar.