

TEMA 6: LA NOVELA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL C. LAFORET CELA, DELIBES Y M. SANTOS

**Definición de la narrativa posterior a 1939:** género literario en prosa desarrollado a partir de la guerra civil española (1936-39) que debido a la imposición de la dictadura sobrevivirá sometido a la censura hasta la apertura del régimen en las décadas de los años 60 y 70, donde aparecerán nuevas corrientes de renovación y que se divide en las siguientes etapas y tendencias.

## 1. LA NARRATIVA EXISTENCIAL O TREMENDISTA (AÑOS 40)

**Definición:** género literario en prosa desarrollado en España **a partir de la guerra civil española durante los años 40** por parte de los escritores que se ven sometidos a la férrea censura del régimen franquista y que les lleva a desarrollar lo que se conoce como → **NOVELA EXISTENCIAL**

**Contexto:**

- España ha salido de la guerra civil española profundamente desgarrada y sometida a la censura bajo pena de muerte.
- En lo cultural se prohíbe la literatura comprometida anterior. Se censura a toda la G. 98 y G. 27, de manera que todos esos autores fueron silenciados y se proponen a otros, de calidad mediocre, pero afines al régimen franquista.
- En Europa se habla de *crisis de la conciencia burguesa*, para referirse a la figura del intelectual caracterizado por *su conciencia crítica* con la sociedad que le ha tocado vivir y su voluntad de denuncia de estos males en su narrativa.
- Dentro de la narrativa posterior a 1939, debe destacarse la obra de los autores **existencialistas franceses Albert Camus y Jean Paul Sartre**, que representaron a los intelectuales que no se callaron ante los problemas de su tiempo

**Características de la narrativa existencial o tremendista de los años 40:**

1. **El contexto de censura** en los primeros años de la dictadura española provoca una evidente angustia ante el sentido de la vida, unido a la desesperanza y la frustración que supone no poder criticar al régimen directamente por las posibles represalias.
2. Los autores conscientes de que no pueden criticar al régimen directamente ni llevar a cabo denuncias sociales, crean una narrativa **centrada en un personaje individual**, que no encuentra su sitio en el mundo y que desarrolla una insatisfactoria visión de la vida. Es una manera de engañar a los censores, creando historias basadas en conflictos exclusivamente personales.
3. Pero realmente lo que hacen estos novelistas es desarrollar la teoría que se conoce como **EXISTENCIALISMO** heredado de los filósofos del s. XIX (“El eterno retorno” de Nietzsche) que recogen los existencialistas franceses del s. XX Sartre o Camus → El individuo trata de asentar su personalidad en una realidad conflictiva que le impide desarrollarse plenamente.
4. En España, una variante de esta visión existencialista que recrea lo más terrible y tremendo de la realidad especialmente en **entornos primitivos o rurales** se lleva al extremo y se conoce en la literatura como → **TREMENDISMO**

### CAMILO JOSE CELA Y LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

- Esta novela de C. J. Cela (nacido en Padrón) funda el género que se dio a conocer como tremendismo, el cual entraña con la tradición realista española: la picaresca del *Lazarillo de Tormes* y el naturalismo del siglo XIX (recuérdense el ambiente embrutecido de *Los pazos de Ulloa*) donde se presentan a personajes descarnados y brutales.
- Posee un protagonista individual de rasgos genuinos: Pascual Duarte, habitante de la Extremadura rural que carece de toda habilidad social y que solo conoce la violencia como recurso, muriendo en la horca por ello.
- Se muestra la realidad más terrible de la existencia humana sin sentido (EXISTENCIALISMO) a través de la plasmación de un personaje tremendo y brutal que se comporta como un animal (TREMENDISMO).
- El lenguaje muestra con absoluto detalle los rasgos y el comportamiento irracional del personaje y del ambiente que lo rodea, mediante la descripción exhaustiva de miradas y comportamientos con un exquisito empleo del lenguaje.
- Ante la imposibilidad de poder criticar al régimen franquista en la década de los 40 (momento de extrema censura tras la reciente guerra civil), el tremendismo basado en la historia de un personaje individual que “aparentemente no representa nadie”, fue la única posibilidad de eludir a los censores presentando la historia de un pobre desdichado, cuando con él se quería representar precisamente a una España animalizada (régimen franquista).

### MIGUEL DELIBES Y LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA

- Es la historia de un hombre, huérfano de niño que se convierte en marino después de pasar por la universidad, y que no consigue encontrarse a sí mismo bajo un tono dominado por el pesimismo y la presencia de la muerte.

ANEXO Carmen Laforet. *Nada*

## 2. LA NARRATIVA DEL REALISMO SOCIAL (AÑOS 50)

**Definición:** género literario en prosa desarrollado en España **a partir de los años 50** por parte de los escritores que a pesar de la férrea censura, consiguen publicar sus novelas desde el exilio o en editoriales hispanoamericanas, denunciando la situación social y económica que atraviesa el país y que los lleva a desarrollar lo que se conoce como → **REALISMO SOCIAL**

**Contexto:**

- España se incorpora a organismos internacionales como la ONU y el régimen franquista quiere dar una apariencia de normalidad ante el mundo → En consecuencia, la censura empieza a permitir algunas tibias libertades.
- Sin embargo, se sigue encerrando y persiguiendo a los intelectuales, por lo que muchas publicaciones serán realizadas desde el extranjero o sorteando la censura gracias a influencias o golpes de azar.

Características de la narrativa social de los años 50:

1. Está basada en la denuncia de la situación que padecen las clases medias y populares en una España empobrecida
2. Esta corriente está influenciada por el Neorrealismo italiano que denunciaba la situación del fascismo italiano y de la corriente ideológica del marxismo y el comunismo, partidos ilegales en España pero de fuerte presencia en Europa.
3. La intención de estos autores busca informar al lector de las desigualdades sociales para provocar en él una toma de conciencia frente al discurso oficial del franquismo que negaba la miseria o la existencia de la represión oficial.
4. El narrador busca reproducir con cierta objetividad la conducta de los personajes y los ambientes empobrecidos en los que se mueven, para trasmitir una sensación de verdad y evitar la sensación de manipulación.
5. Presenta una visión centrada en describir las causas y efectos de las injusticias sociales.
6. Esta narrativa huye de las complicaciones formales: utilizan la narración lineal, descripciones sencillas y estilo limpio.
7. Presencia de un Personaje Colectivo: mediante la presentación de tipos comunes como los obreros explotados, las mujeres abandonadas, los campesinos esclavizados por los señoritos o la gente establecida en el poder sin escrúpulos.
8. La acción se desarrolla a través de abundantes diálogos, que incorporan muchos rasgos del habla coloquial.

### CAMILO JOSE CELA Y LA COLMENA

- Debido a la censura, esta novela vio la luz en Buenos Aires en 1951.
- Domina el tono amargo y cruel, lo ruín y ridículo de la sociedad pero tb encontramos ternura y compasión ante el dolor humano: múltiples registros: dureza amarga, humor desgarrado, franca obscenidad, tono lírico, etc...
- El tema central presenta a la sociedad como una colmena, no de abejas sino como un retablo de la España misera de la época donde aparece el hambre, el dinero, el sexo y el recuerdo de la guerra → ALIENACIÓN del ser humano
- Cela pasea su “espejo deformante” ante la sociedad madrileña de la postguerra.
- Se caracteriza por la presencia de un *protagonista colectivo* a través de la caracterización de unos 300 personajes

### MIGUEL DELIBES Y EL CAMINO

- Se relata como un niño llamado Daniel *el Mochuelo* que vive en el ambiente rural de la postguerra tiene que marcharse a la ciudad pq su padre quiere que “progrese” y la noche antes, recuerda su infancia, la inocencia de sus juegos y su amor por la naturaleza pero también describe el ambiente rural y empobrecido que ha conocido.

## 3. LA NARRATIVA EXPERIMENTAL (AÑOS 60)

**Definición:** género literario en prosa desarrollado en España **a partir de los años 60** que a partir del cine, la tv y los medios de comunicación de masas permite el desarrollo de nuevas técnicas narrativas dando lugar a → **NOVELA EXPERIMENTAL**

**Contexto:**

- España empieza a desarrollar el turismo y una lenta industrialización que mejora un poco la situación económica del país.
- La Nueva Ley de Prensa de 1966 facilita las publicaciones y se aligera algo la censura anterior.

**Características de la novela experimental:**

1. Se desarrollan nuevos procedimientos narrativos que **rompen con la narración desarrollada de forma lineal** de épocas pasadas
2. **Se desarrolla la técnica del contrapunto:** cada hombre tiene “su verdad”, de ahí la aparición de novelas con varios p. de vista
3. Esta perspectiva múltiple lleva al **fragmentarismo** que permite la existencia varios narradores.
4. El narrador utiliza **nuevas técnicas narrativas** como el Estilo Indirecto Libre y el Monólogo Interior.
5. Se lleva a cabo la **exploración psicológica** de los personajes a través de el inconsciente, lo irracional, el recuerdo...
6. Los escritores se atreven a **desmitificar las instituciones de sociedad española** (la Medicina, la burguesía, la universidad, etc)
7. También se producen saltos temporales en el espacio y el tiempo, mediante **analepsis o prolepsis**
8. La influencia de la tv, los comics y el cine provocan experimentar con una nueva sintaxis con un uso libre de los signos de puntuación

### MIGUEL DELIBES Y CINCO HORAS CON MARIO

- Se trata de una obra que muestra el dominio de las nuevas técnicas de novelar mediante la presentación de una novela en forma de monólogo en el que la protagonista se dirige a su marido fallecido
- El grueso de la obra lo constituye el monólogo de su mujer que vela el cadáver mediante un largo soliloquio que aprovecha para echarle en cara a su marido todo lo que no se atrevió a decirle en vida.
- La obra refleja a una sociedad conservadora y la triste realidad en la que vivían los matrimonios y sobre todo, las mujeres en el franquismo.
- Cambio continuo de las personas del relato a través del estilo indirecto libre, monólogos interiores caóticos, etc

## LUIS MARTÍN SANTOS Y *TIEMPO DE SILENCIO*

- Es un autor que procede del ámbito de las ciencias ya que cursó Medicina y realizó prácticas como cirujano, por lo tanto tiene una formación científica que aplica a su manera de narrar y se observa en la presencia de tecnicismos contantes
- Se movió en círculos políticos de oposición franquista (militó en el PSOE), lo que le valió ser detenido varias veces.
- A principios de 1964 perdió la vida en un desgraciado accidente de automóvil dejándonos la novela *Tiempo de silencio*
- Es una novela de protagonista. Pedro es un investigador que zarandeado por las circunstancias, intenta ejercer de médico con la mayor dignidad posible en una España en la que la medicina y la ciencia no se respetan.
- Es un personaje inocente que oscila entre la indecisión y la impotencia, es incapaz de hacerse con las riendas de su propio destino. Da la impresión de que se ve arrastrado a su fracaso, al silencio, de ahí, el título de la novela.
- Por hacer el bien, e intentar curar a una pobre muchacha que ha sido forzada violentamente en una barriada de chabolas, perderá su trabajo en “un país que no es Europa”, envilecido, mezquino y violento,
- La experimentación se lleva a cabo al utilizar técnicas narrativas novedosas como: el estilo indirecto libre o el monólogo interior que nos permiten conocer la voz interior de los personajes y su pensamiento fragmentado.
- Adaptación del lenguaje al personaje (jergas, vulgarismos) junto con reflexiones del propio autor.
- En esas digresiones se plantean graves problemas sociales y nacionales, con alusiones al pasado nacional.