

TEMA 7: LA POESÍA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL

Definición de la poesía posterior a 1939: género lírico desarrollado a partir de la guerra civil española (1936-39) que debido a la imposición de la dictadura sobrevivirá sometido a la censura hasta la apertura del régimen en las décadas de los años 60, donde aparecerán nuevas corrientes de renovación y que se divide en las siguientes etapas y tendencias.

1. LA POESÍA DE LA INMEDIATA POSTGUERRA o POESÍA EXISTENCIAL

Definición: género lírico desarrollado en España a partir de la guerra civil española. Es una poesía cultivada en el contexto de la guerra civil española y en los años inmediatos en la que el bando de los vencedores expondrá su victoria mientras que el bando de los perdedores, se irá silenciando poco a poco ante la falta de libertad, angustiado ante una existencia sin sentido.

Contexto:

- España ha salido de la guerra civil española profundamente desgarrada y sometida a la censura bajo pena de muerte.
- En lo cultural se prohíbe la literatura comprometida anterior. Se censura a toda la G. 98 y G. 27, de manera que todos esos autores fueron silenciados y se proponen a otros, de calidad mediocre, pero afines al régimen franquista.
- Antonio Machado muere después de huir a Francia en 1939, Lorca es fusilado, Miguel Hernández morirá en la cárcel y se proponen a otros, afines al régimen franquista (Ridruejo o J. M. Pemán).
- Se conocerá como "La España Peregrina" a los escritores supervivientes que tuvieron que irse al exilio (resto de miembros de la G27)

Características de la poesía de la inmediata postguerra de los años 40:

El concepto de poesía arraigada

- Representan a los vencedores de la guerra que se agrupan en torno a la revista *Garcilaso*, fundada con apoyo del régimen franquista.
- Se trata de un arte de evasión que no toca los temas políticos sino que aborda temáticas que no resultaban peligrosas para la dictadura.

Nómina: Leopoldo Panero

El concepto de poesía desarraigada o existencial

- Corriente opuesta a la anterior, ya que se trata de una poesía arrebatada de tono agrio y trágico, que se enfrenta con un mundo caótico invadido por el sufrimiento y la angustia ANTE LA EXISTENCIA → Por ello recibe el nombre de poesía existencial
- A esta desazón que no encuentra sentido a la existencia correspondió el libro *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso.
- Frente a los arraigados que publican en la revista *Garcilaso*, los desarraigados publican sus poemas en la revista *Espadaña*.
- Se adopta un tono de la desesperanza y del dolor humano ante unos jóvenes que se sienten sin esperanza
- Entronque con una línea existencialista de la poesía francesa (se da paralelamente a la novela del existencialismo)
- El estilo huye del virtuosismo técnico, buscando que el mensaje resulte sincero y directo
- En ocasiones utilizarán un lenguaje agrio, pero sabiendo que al estar sometidos a la censura, no pueden llevar adelante un tono de denuncia evidente
- Pero esta poesía existencial va evolucionando hacia una poesía comprometida, testimonial y poética en los 50, que empieza a denunciar la situación social española, a cuya transformación quiere contribuir.

Nómina: Dámaso Alonso, Blas de Otero

MIGUEL HERNÁNDEZ

BIOGRAFÍA E IDEOLOGÍA

- Nació en Orihuela en 1910, de familia pobre pues es pastor. Muestra su vocación poética desde los dieciséis años.
- En 1934 se traslada a Madrid y se mueve en el círculo de la G27, pues a pesar de su origen humilde, fue acogido por ellos.
- Al estallar la guerra civil, se alista en el bando republicano para la defensa de los trabajadores y de la justicia social
- Como consecuencia, es encarcelado y él mismo fallece en la cárcel de tuberculosis a los 32 años, donde conocerá a A.B. Vallejo

OBRA Y ESTILO

- De **formación autodidacta**, sus inicios lo vinculan con una poesía tradicional enraizada en los clásicos castellanos
- Pero irá creciendo como poeta y su plenitud poética llega con un libro publicado en 1936: *El rayo que no cesa*
- Sus **temas** predilectos giran en torno al amor, la pasión por la vida y la inevitabilidad de la muerte
- Tras la muerte de su amigo, compone la *Elegía a Ramón Sijé*: tercetos encadenados para el más alto poema de la amistad
- Llega la guerra y aparece *Viento del pueblo* (1937) con el que se inicia una etapa de poesía comprometida. Aliado del bando republicano, será encarcelado y allí morirá a pesar de que le ofrecen la libertad a cambio de renunciar a su ideología.
- Por este motivo ha quedado como símbolo de la dignidad del hombre y en la cárcel compone la mayor parte del *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-41). La desnudez de su contenido produce escalofríos.
- A él pertenecen, las "Nanas de la cebolla", COMPUESTAS EN HOMENAJE A SU HIJO RECIÉN NACIDO, compuestas cuando su esposa va a visitarlo a la cárcel y le cuenta que hay días en la pobreza, que no puede alimentarlo más que de cebolla.
- Utiliza un **léxico** agreste, vinculado con la vida campesina que conocía y su poesía es muy visual, casi como fotografías.

BLAS DE OTERO

- Su obra comienza encuadrándose en la poesía desarraigada o existencial tras la guerra civil y poco a poco irá desembocando en la poesía social durante los años 40 e incluso los años 50.
- En "Angel fieramente humano" (publicado en 1950, pero recoge obra anterior) muestra su soledad y angustia ante el mundo en el que vive.
- *Lo estudiamos también en el apartado siguiente: la poesía social. En caso de caer en ABAU, deben abordarse ambas etapas.

2. LA POESÍA SOCIAL (AÑOS 50)

Definición: género lírico desarrollado en España **en la década de los años 50** que empezará cultivando la poesía desarraigada para desembocar poco a poco en la denuncia de la situación social y económica que atraviesa el país y que les lleva a desarrollar una → **POESÍA SOCIAL**

Contexto:

- Los escritores “desarraigados” del epígrafe anterior, salen de su angustia interior y contemplan lo que sucede en la calle, mediante el empleo de un tono de testimonio, protesta o denuncia bajo la vigilancia de un régimen que les puede perseguir.
- España se incorpora a organismos internacionales como la ONU y el régimen franquista quiere dar una apariencia de normalidad ante el mundo → En consecuencia, la censura empieza a permitir algunas tibias libertades.

Características de la poesía social de los años 50:

1. Está basada en la denuncia de la situación que padecen las clases medias y populares en una España empobrecida
2. Esta corriente está influenciada por el Neorrealismo italiano que denunciaba la situación del fascismo italiano y de la corriente ideológica del marxismo y el comunismo, partidos ilegales en España pero de fuerte presencia en Europa con los que algunos poetas simpatizaban
3. La intención de estos autores busca informar a los lectores de las desigualdades sociales para provocar en ellos una toma de conciencia frente al discurso oficial del franquismo que negaba la miseria o la existencia de la represión oficial.
4. Los temas tratados son la denuncia de la marginación, la falta de libertad política y la exigencia de justicia para todos.
5. El estilo refleja la preferencia por un lenguaje objetivo transparente, a veces coloquial y el gusto por el verso libre.
6. Buscan la claridad en el lenguaje a través de un tono coloquial y directo, para que el oyente se identifique con ellos de manera clara
7. Aparecen reflejados aspectos que tienen que ver con la solidaridad del poeta que debe estar comprometido con los que no tienen voz.
8. Los versos se vuelven rotundos y claros, y el “yo poético” busca identificarse socialmente con el “nosotros”.

BLAS DE OTERO

- Blas de Otero Muñoz nace en Bilbao el 15 de marzo de 1916. En un intento de recuperar su fortuna, el padre se traslada con toda la familia a Madrid en 1927 donde él siente su vocación poética. Pero la muerte de su hermano mayor en plena adolescencia, y dos años más tarde la del padre, amargado por la ruina total, determinan su futuro ya que debe encargarse de sacar adelante a su familia. A pesar de trabajar, consigue publicar poemas y gana su primer premio de poesía.
- El año 1952 sale de España. En París entra en contacto con los exiliados españoles comunistas y, a través de sus lecturas asume la interpretación marxista de la historia que dibuja una futura sociedad donde reine la armonía, basada en la justicia y la dignidad para todos y que estará presente en toda su obra, por eso a este autor lo enmarcamos dentro de **La Poesía Social: “Redoble de conciencia”** (1951)
- En **“Pido la paz y la palabra”** (1955), tropieza con la prohibición de la censura: la palabra ha de ser enmascarada, la paz se ha convertido en un vocablo subversivo. Ha tenido que sustituir algunas palabras por otras inofensivas para la dictadura: “dios” se transforma en “sol”, “falanges” se convierte el “alángelos”. Estos poetas deben de realizar piruetas con el lenguaje para salvarse de la vigilancia de la censura.

3. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA o RENOVACIÓN POÉTICA DE LOS AÑOS 60 (AÑOS 60)

Definición: Se da el nombre de Generación del 50 al grupo de poetas que comienza a publicar a **finales de la década de los 50** y marca el camino de la renovación poética de la década siguiente.

Contexto:

- España empieza a desarrollar el turismo y una lenta industrialización que mejora un poco la situación económica del país.
- La Nueva Ley de Prensa de 1966 facilita las publicaciones y se aligera algo la censura anterior.

Características de la poesía de la experiencia de los años 60:

1. Parten de lo social pero se irán inclinando hacia temas que versan sobre lo individual, lo autobiográfico, el erotismo, la muerte y el intimismo.
2. Llevan a cabo la dignificación del lenguaje poético, alejándose del tremendismo y apostando por cierto tono antirretórico.
3. Muestran atracción por el humor, el tono conversacional, la exaltación de la amistad, o la exposición de una actitud crítica a través de la ironía.
4. La poesía es un medio de conocimiento de la realidad pero también de búsqueda de la belleza que es necesaria para vivir y sobrevivir.
5. Se abandona tono social hacia la **POESÍA DE LA EXPERIENCIA**, que se centra en reflejar la experiencia de la vida cotidiana y sus deseos
6. En cuanto al estilo, se buscan nuevas fórmulas basadas en un estilo personal que elimine el excesivo prosaísmo anterior.
7. Desaparece la creencia en la eficacia política de la poesía: la poesía no va a cambiar el mundo pero ayuda a sobrevivir en él.
8. Se busca descubrir el yo interior del poeta y de cada ser humano, desde su particularidad individual y desde su identidad independiente.

Nómina: **Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, José Ángel Valente, Ángel González**

GIL DE BIEDMA

BIOGRAFÍA E IDEOLOGÍA:

- Nació en una familia de la alta burguesía (Barcelona, 1929 -1990). Tenía una poderosa inteligencia, era seductor, elegante con un toque anglosajón, buen conversador, de enorme cultura, prodigiosa memoria, era brillante, dominaba idiomas y formación cosmopolita
- Su condición homosexual le llevó a elaborar poemas de fuerte erotismo pero también a sufrir el rechazo de la burguesía de la época.
- La combinación con el alcohol lo llevó a abismos sin límite y a una carrera hacia la destrucción.
- Abrió rutas literarias con apenas 80 o 90 poemas de enorme intensidad y perfección formal → **POESÍA DE LA EXPERIENCIA**: el poeta escribe sobre la cotidaneidad en base a sus experiencias personales (vitales, familiares, amorosas, frustraciones, miedos, deseos, etc)

TEMAS, OBRAS Y ESTILO:

- **Compañeros de viaje** (1959) → Sus temas predilectos son el amor y el paso del tiempo. Destaca por su “poesía de la experiencia”, irónica, sincera que busca desentrañar las contradicciones de la burguesía con una visión escéptica.
- **Moralidades** (1966) → es ya un libro de madurez, con el espejo urbano de Barcelona al fondo, aparecen reflexiones sobre el amor y el sexo. Es su obra más comprometida en la que manifiesta su denuncia ante el sometimiento de una España oprimida, la hipocresía y la opresión a la que la sociedad sometía a la mujer.
- **Poemas póstumos** → es un libro escrito desde la conciencia trágica del tiempo. La vejez es signo de deterioro frente al recuerdo de una juventud llena de vida y expectativas, es la historia de la crisis existencial.