

LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA LA GUERRA CIVIL EJERCICIOS DE REPASO

1. Lee este poema de Antonio Machado y contesta a las cuestiones:

XLIII

Era una mañana y abril sonreía.
Frente al horizonte dorado moría
la luna, muy blanca y opaca; tras ella,
cual tenue ligera quimera, corría
la nube que apenas enturbia una estrella.

Como sonreía la rosa mañana
al sol del oriente abrí mi ventana;
y en mi triste alcoba penetró el oriente
en canto de alondras, en risa de fuente
y en suave perfume de rosa temprana.
Fue una clara tarde de melancolía.
Abril sonreía. Yo abrí las ventanas
de mi casa al viento... El viento traía
perfume de rosas, doblar de campanas...
Doblar de campanas, lejanas, llorosas,
suave de rosas aromado aliento...
... ¿Dónde están los huertos floridos de rosas?
¿Qué dicen las dulces campanas al viento?

Pregunté a la tarde de abril que moría:
¿Al fin la alegría se acerca a mi casa?
La tarde de abril sonrió: La alegría
pasó por tu puerta -y luego sombría:
Pasó por tu puerta. Dos veces no pasa.

- a) Realiza un análisis métrico del poema.
- b) Identifica la temática del poema.
- c) Destaca en este poema la utilización de interrogaciones retóricas. Intenta justificar su aparición.
- d) El Modernismo de Antonio Machado es de índole simbolista (utilización de determinados símbolos tomados de la realidad para marcar los sentimientos, la interioridad del poeta). Rastrea en el poema algún símbolo y explícalo.
- e) Antonio Machado actúa como puente entre el Modernismo y la Generación del 98. El poema anterior se encuadra dentro de la etapa modernista y este que vas a leer ahora presenta una temática propia de la generación del 98. ¿Cuál?

Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.

2. Dentro de la poesía de vanguardia encontramos estos dos ejemplos que te presentamos ahora. El primero titulado “Ruta”, de Vicente Huidobro, y el segundo titulado “Girándula”, de Guillermo de la Torre:

Ruta

Última lluvia

Los ángeles heridos
Dejarán hoy el hospital

He olvidado la canción comenzada

Aquel pájaro que voló de mi pecho
Ha perdido el camino
Bajo los puentes

el río muere de trecho en trecho

DÓNDE ESTÁS

Sigue tu marcha tras de mis canciones
La ruta ciega
como los lagos secos

Todas las estrellas han caído
Y las que cuelgan en las ramas
Caerán también
En el bosque oblicuo
se quedó mi canción

Última lluvia

La luna y el pañuelo
Se secaban al sol.



a) Justifica la inclusión de estas dos composiciones dentro de la corriente de vanguardia.

b) El primer poema se encuadra dentro de la corriente creacionista. Explica por qué.

c) El segundo poema pertenece al llamado Ultraísmo, que recoge influencias del Futurismo, del Dadaísmo y del Cubismo. Encuentra estas tres influencias en el poema.

d) Ramón Gómez de la Serna figura como miembro de la generación novecentista pero también es pionero en las vanguardias, sobre todo en la concepción de la obra literaria como un juego, como algo lúdico y en el uso de la metáfora. En sus famosas *Greguerías* se unen ambos aspectos. Intenta explicar las metáforas de las siguientes greguerías:

- “El rayo es una especie de sacacorchos encolerizado”.
- “La castañera asa los corazones del invierno”.
- “Las pirámides son las jorobas del desierto”.
- “El agua se suelta el pelo en las cascadas”.

3. Ahora vas a encontrarte con un poema repleto de metáforas o poema alegórico. Es una composición de Gerardo Diego dedicada al ciprés del monasterio de Silos.

El ciprés de Silos

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanando a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño:
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi, señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales.

Como tú negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

a) Marca todas aquellas referencias al ciprés que se mencionan en el poema y aluden a su verticalidad. Indica también en qué verso se unen ciprés y el yo lírico.

b) De las cuatro características del grupo del 27, dos se manifiestan claramente. ¿Cuáles?

4. Determina si los siguientes enunciados referidos al teatro de principios del siglo XX son verdaderos o falsos.

- a) Jacinto Benavente es el máximo representante de la corriente teatral en verso.
- b) El teatro más innovador en esta época corre a cargo de los autores del 98 y del 27.
- c) *La señorita de Trévez* y *La venganza de don Mendo* son dos obras enmarcadas dentro del teatro cómico.
- d) El teatro que triunfa en la época es el teatro renovador, frente a la comedia burguesa, que apenas tuvo éxito.
- e) En Valle-Inclán hay cuatro etapas que ordenadas cronológicamente serían: modernista, primitivista, de las farsas y esperpéntica.
- f) *Luces de Bohemia* es la obra inaugural de la etapa esperpéntica de Valle-Inclán, en la que el escritor gallego se detiene en los aspectos más grotescos de la vida a través del humor y la burla.

LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA LA GUERRA CIVIL SOLUCIONARIO DE LOS EJERCICIOS DE REPASO

1. Lee este poema de Antonio Machado y contesta a las cuestiones:

a) Realiza un análisis métrico del poema.

Todos los versos de poema presentan el mismo cómputo silábico. Se trata de versos dodecasílabos (12 sílabas). En cuanto a su estructura estrófica nos encontramos con un quinteto inicial de esquema (AABAB). Después del espacio en blanco hay una serie de 13 versos. Estos 13 versos se agrupan en un quinteto (AABBA) y dos serventesios (CDCD) y (EFEF). Finaliza la composición con otro quinteto (ABAAB).

b) Identifica la temática del poema.

El tema del poema es el paso del tiempo, la fugacidad de la vida. Se podría resumir bajo el dicho popular “solo se vive una vez”. La voz del poeta utiliza la Naturaleza, en concreto el paso de un día de abril (del amanecer al ocaso), para mostrar el discurrir inevitable del tiempo. El amanecer se puede identificar con el nacimiento de los seres humanos y el ocaso simbolizaría la vejez y la muerte.

c) Destaca en este poema la utilización de interrogaciones retóricas. Intenta justificar su aparición.

La aparición de las interrogaciones retóricas tiene un valor intensificador de la angustia por el paso del tiempo. Nace de un tópico muy difundido en la literatura conocido como *Ubi sunt?*, que significa literalmente “¿Dónde están?” y hace referencia a la fugacidad de las glorias mundanas, de los elementos del mundo terrenal y sensorial. Se usa para preguntar por personalidades y bienes ya desaparecidos.

d) El Modernismo de Antonio Machado es de índole simbolista (utilización de determinados símbolos tomados de la realidad para marcar los sentimientos, la interioridad del poeta). Rastrea en el poema algún símbolo y explícalo.

La simbología principal del poema reside en la identificación del amanecer con el nacimiento y la juventud, del atardecer con la vejez, y del ocaso con la muerte. Al amanecer se le asocian elementos simbólicos como la rosa (símbolo de la fugacidad de la vida), la luz del sol, el canto de las alondras y la fuente. Todos estos elementos desprenden vida. En cambio, el atardecer (la vejez) es sombrío y está lleno de lamentaciones. Y lo peor es que no da una segunda oportunidad: el ocaso llega de manera inevitable.

e) Antonio Machado actúa como puente entre el Modernismo y la Generación del 98. El poema anterior se encuadra dentro de la etapa modernista y este que vas a leer ahora presenta una temática propia de la generación del 98. ¿Cuál?

Si en el primer poema la preocupación era de índole existencial, en este segundo poema la preocupación es de índole política y social. En una pincelada nos ofrece una crítica brutal contra una parte de la sociedad española que ve con absoluta indiferencia (*bosteza*) como otra parte de la sociedad muere. Se trata de un ataque feroz contra la indolencia de unos pocos que permite el sufrimiento de muchos.

2. Dentro de la poesía de vanguardia encontramos estos dos ejemplos que te presentamos ahora. El primero titulado “Ruta”, de Vicente Huidobro, y el segundo titulado “Girándula”, de Guillermo de la Torre:

a) Justifica la inclusión de estas dos composiciones dentro de la corriente de vanguardia.

Recordemos que la vanguardia busca nuevas formas estéticas a través de la ruptura. A simple vista ya percibimos que la disposición gráfica de los poemas es diferente a la convencional; en el primer poema alternando mayúsculas y minúsculas, eliminando puntuación, jugando con los márgenes...

En el segundo poema, el texto en sí mismo es un dibujo que guarda relación con el título (*girándula* es una rueda llena de cohetes que gira despidiéndolos, los rayos del sol, el ventilador...). Este tipo de poema se llama caligrama.

b) El primer poema se encuadra dentro de la corriente creacionista. Explica por qué.

Después de varias lecturas, lo que percibimos es la dificultad para entenderlo. Es normal. Los poetas creacionistas procuraban crear nuevas asociaciones entre palabras con el fin de inventar un lenguaje y unos significados nuevos. Para estos poetas lo importante es cómo construyo un poema. Sin embargo, carece de importancia qué quiero decir con este poema.

c) El segundo poema pertenece al llamado Ultraísmo, que recoge influencias del Futurismo, del Dadaísmo y del Cubismo. Encuentra estas tres influencias en el poema.

Del Futurismo encontramos numerosas referencias a elementos mecánicos y técnicos (ventilador, cohetes, proyectiles...). Del Dadaísmo recoge la utilización de un lenguaje incoherente, irracional, sin ningún tipo de emoción en la voz del poeta. Por último, del Cubismo rescata el uso del caligrama, esto es, la colocación de los versos de tal manera que construye un dibujo, una imagen (los versos son las aspas del ventilador, los rayos del sol, los cohetes, los proyectiles...).

d) Ramón Gómez de la Serna figura como miembro de la generación novecentista pero también es pionero en las vanguardias, sobre todo en la concepción de la obra literaria como un juego, como algo lúdico y en el uso de la metáfora. En sus famosas *Greguerías* se unen ambos aspectos. Intenta explicar las metáforas de las siguientes greguerías:

- “El rayo es una especie de sacacorchos encolerizado”.

Rayo = sacacorchos encolerizado (la forma del rayo es similar a la de un sacacorchos y “encolerizado”, por el enorme ruido posterior del trueno).

- “La castañera asa los corazones del invierno”.

Corazones del invierno = castañas (la forma de la castaña imita a un corazón y se comen principalmente en invierno).

- “Las pirámides son las jorobas del desierto”.

Pirámides = jorobas del desierto.

1. La forma de la joroba de un camello imita la forma de la pirámide.
2. El camello es un animal muy valioso y muy utilizado en el desierto.
3. En el desierto están las pirámides de Egipto.

- “El agua se suelta el pelo en las cascadas”.

Cascada (catarata) = pelo liso y largo (la forma del cabello largo es parecida a la de una catarata).

3. Ahora vas a encontrarte con un poema repleto de metáforas o poema alegórico. Es una composición de Gerardo Diego dedicada al ciprés del monasterio de Silos.

a) Marca todas aquellas referencias al ciprés que se mencionan en el poema y aluden a su verticalidad. Indica también en qué verso se unen ciprés y el yo lírico.

El ciprés se compara con:

1. Enhiesto surtidor.
2. Lanza.
3. Chorro.
4. Mástil.
5. Flecha y Saeta.
6. Señero (entendido como seña, bandera o estandarte).
7. Torre.
8. Ejemplo de delirios verticales.

La unión se produce a partir del verso 7, “Hoy llegó a ti, [...] mi alma sin dueño”.

b) De las cuatro características del grupo del 27 dos se manifiestan claramente. ¿Cuáles?

Dos son los temas característicos de la Generación del 27 presentes en este poema; el primero es el gusto por la metáfora: todo el poema es una metáfora, pues al elemento sacado de la realidad (ciprés) se le asocia sucesivamente con otros elementos imaginarios (enhiesto surtidor, lanza, chorro, mástil...).

La otra característica del 27 es la actitud clasicista-gongorina. Actitud clasicista por el uso de una composición estrófica clásica como es el soneto y gongorina por el juego y el manejo de las palabras y las imágenes, por la transformación de la realidad y por la dificultad de la comprensión (piensa en leer este poema sin el título, sin saber previamente que va a hablar de un ciprés...).

4. Determina si los siguientes enunciados referidos al teatro de principios del siglo XX son verdaderos o falsos.

a) Jacinto Benavente es el máximo representante de la corriente teatral en verso.

Falso, Benavente es el máximo representante de la llamada comedia burguesa.

b) El teatro más innovador en esta época corre a cargo de los autores del 98 y 27.

Cierto.

c) *La señorita de Trévez* y *La venganza de don Mendo* son dos obras enmarcadas dentro del teatro cómico.

Cierto.

d) El teatro que triunfa en la época es el teatro renovador, frente a la comedia burguesa, que apenas tuvo éxito.

Falso, el teatro renovador apenas tuvo éxito y la comedia burguesa contó con el favor mayoritario del público.

e) En Valle-Inclán hay cuatro etapas que ordenadas cronológicamente serían: modernista, primitivista, de las farsas y esperpéntica.

Cierto.

f) *Luces de Bohemia* es la obra inaugural de la etapa esperpéntica de Valle-Inclán, en la que el escritor gallego se detiene en los aspectos más grotescos de la vida a través del humor y la burla.

Cierto.