

TEMA 2: LA GENERACIÓN DEL 98. BAROJA, UNAMUNO Y AZORÍN (LA NOVELA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX)

## I. EL CONCEPTO DE GENERACIÓN DEL 98

**Definición:** es un movimiento de renovación literaria y artística que incluye a un grupo de novelistas de finales del siglo XIX de edades y formación similar (de ahí proviene el nombre de generación) marcados por el desastre del 98 (pérdida de las últimas colinas del imperio español) y que se caracterizan por incorporar a su obra una reflexión sobre España basada en su tradición, con una especial atención a la España interior, Castilla.

## 2. CONTEXTO HCD, FCO y SOCIAL de la G98

1. Europa va a vivir una profunda crisis económica y espiritual que se va a denominar: “**La crisis de Fin de siglo**”, fruto de las consecuencias de la industrialización del s. XIX, de las malas condiciones de trabajo y de la conciencia de estar ante un cambio de siglo que se acerca a la modernidad y termina con los postulados de Antiguo Régimen.
2. **El desastre de 1898** supone la pérdida de las últimas colonias del Antiguo Imperio Español: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Esta derrota acrecienta la conciencia sobre la certeza de la debilidad del país y la necesidad de regenerarlo.
3. Se recupera la filosofía existencialista de pensadores del siglo XIX como Schopenhauer, Kierkegaard o Nietzsche, que presentan una visión irracional de la existencia humana y que se conoce como la teoría del **Irracionalismo**.
4. Este contexto propicia que se desarrolle una literatura basada en esta crisis del racionalismo y el advenimiento de una nueva sensibilidad de tono subjetivo **que busca romper con el objetivismo del Realismo** de fin. De siglo XIX (Galdós, E. P. Bazán).

## 3. CARACTERÍSTICAS DE LA G. 98

- El “*ser de España*” y “*el tema de Castilla*” marca la identidad de estos escritores como tema de inspiración predominante entre los noventayochistas. **La esencia de España** la asocian a los paisajes, tradiciones y tipos castellanos, que conocen a través de las excursiones que efectuaron a lo largo y ancho del país para retratarlo.
- Llevan a cabo **una profunda crítica de la sociedad española de la época**, especialmente de sus gobernantes caracterizados por el abandono y dejadez, buscando la regeneración política, cultural y social del país.
- Acuñan el término **intrahistoria**, representado por las costumbres y los modos de vida de los individuos anónimos que viven paralelamente a la historia oficial y que sufren las consecuencias de la decadencia social.
- Se distancian de los autores realistas y se sienten más identificadas con las **corrientes del irracionalismo y subjetivismo europeo de filósofos como Nietzsche, Schopenhauer o Kierkegaard**. No les interesa tanto “retratar” de forma realista como ofrecer una visión cargada de sus propias opiniones personales, marcadas por **el desengaño**.
- Los **temas** tratados son muy variados, pero destacan el **tema de España y las preocupaciones existenciales**: los personajes se interrogarán sobre el sentido de la existencia humana, el tiempo, la muerte.
- Se expresan mediante el gusto por el **vocabulario sencillo y el empleo de palabras tradicionales**: recogieron un enorme léxico recopilado entre las gentes de los pueblos que visitaban en sus viajes de investigación sociológica, mostrando su interés por lo castizo en oposición al modernismo, más cosmopolita.
- Empleo de **un estilo natural y sobrio** que se opone a la afectación que empleaban los modernistas.
- Predomina el **tono subjetivo** marcado por la presencia de reflexiones personales **influidas por el pesimismo y el cuestionamiento del racionalismo** que había imperado en épocas pasadas debido a los acontecimientos históricos en los que se verán inmersos (el 98 y la 1ª Guerra mundial) les llevará a perder la fe en el género humano), siguiendo las corrientes existencialistas y filosóficas de la época.
- El **paisaje** no aparece como una mera descripción sino como expresión del ánimo del autor, de manera que aparece **dotado de connotaciones metafóricas y simbólicas** que hacen referencia al estado del alma.
- En la G98 abunda el **cultivo de la novela frente a la poesía**, género predilecto de los modernistas. **Concretamente “la novela de formación”**: aparecen personajes que evolucionan de inocentes a experimentados.

## 4. PRINCIPALES ESCRITORES Y TENDENCIAS

### José Martínez Ruiz, “AZORÍN” (Alicante, 1873-1967)

#### ESTILO:

- La novela es un género que permite reflejar el alma del mundo, mediante la descripción del ambiente y las sensaciones e impresiones que experimentan los personajes protagonistas. Mediante la **búsqueda de la Verosimilitud**, el autor buscar conseguir la sensación de verdad.

- El empleo del **Léxico** es muy variado y rico, **utilizando con frecuencia los arcaísmos** mientras que el uso de la **Sintaxis** muestra su **predisposición por las frases cortas y yuxtapuestas**.
- El **tono** empleado muestra su carácter **melancólico y de nostálgica añoranza hacia el pasado**.
- El autor se centra más en la descripción que en el argumento de la narración. Describe hasta la saciedad los personajes y los ambientes o paisajes. Estas **descripciones tienen forma impresionista y detallista**.

#### ETAPAS, OBRAS Y ARGUMENTOS:

- **1º Etapa:** “*La voluntad*”, refleja el fracaso de un hombre inteligente en un pueblo vulgar donde triunfa el desánimo. El carácter del protagonista es el de no tener carácter (le falta voluntad, de ahí procede el título) y puede considerarse una metáfora de la abulia de una sociedad sin fuerza que los escritores del 98 intentaban transformar: Es un texto elaborado a partir de hondas reminiscencias autobiográficas muy influenciado por el pesimismo de Nietzsche.
- **2º Etapa:** “*Doña Inés*”, es una novela centrada en la figura de una anciana que vive pendiente de los recuerdos de su antiguo amor. Mediante el personaje de una mujer que solo encuentra sentido a su vida al recordar su pasado, se muestra una metáfora de una sociedad estancada, incapaz de regenerarse y apostar por el futuro. El autor cultiva un tipo de novela de escasa acción pero con una minuciosa observación del paisaje como reflejo del alma humana.

### **PIO BAROJA (San Sebastián, 1872-1956)**

#### BIOGRAFÍA e IDEOLOGÍA

- Estudió Medicina en Madrid y **se doctoró con una tesis sobre el dolor**, de ahí su preocupación por el sufrimiento.
- Muestra un talante solitario a través de una visión pesimista sobre el hombre y el mundo, que manifiesta por otro lado mediante una absoluta sinceridad que trasmite a sus **personajes divididos en luchadores o individualistas**.
- Hereda el **pesimismo existencial** de sus filósofos de referencia (Nietzsche, Shopenhauer) y un escepticismo religioso.
- El mundo carece de sentido, su destino es incierto por lo tanto, **la vida es absurda y no alberga ninguna esperanza**

#### ESTILO

- Se ha dicho que “Baroja escribe mal” porque le interesaba la **naturalidad, la sobriedad y sencillez en el lenguaje**.
- Al contrario que los modernistas, su estilo busca la espontaneidad, la tendencia antirretórica y sintaxis simple
- Predominan los ambientes suburbiales, las vidas humildes y el reflejo de sus problemas sociales, políticos y económicos.
- Sus Px son inconformistas: desde modelo de hombre de acción (REBELDE) que se alza contra la sociedad hasta el modelo abúlico (PASIVO), cuya vida ha quedado paralizada por una sociedad que le impide poder cambiar las cosas.

OBRAS Y ARGUMENTOS (sus novelas están agrupadas en TRILOGÍAS. Destacamos el argumento de las más importantes): Tierra vasca: destacamos “*Zalacaín el aventurero*” (1909) que narra la historia de un tipo juvenil en el ambiente de las guerras carlistas, guerras civiles que tuvieron lugar en España en el siglo XIX en la comarca de Euskadi y alrededores. Zalacaín representa al hombre valiente capaz de luchar con todas las consecuencias por la defensa de sus ideales.

La lucha por la vida: destacamos “*La Busca*”. El protagonista llamado Manuel, llega a Madrid siendo adolescente, desempeña diversos oficios, pero las dificultades le llevarán a caer en la compañía de golfos y a vivir como un delincuente. Tras la muerte de su madre, se plantea escoger entre seguir con su vida de maleante o escoger una vida honrada, pero el autor lo muestra como un Px indeciso que se deja llevar por los demás y el final quedará abierto, si bien el pesimismo impregna toda la obra.

La raza: destacamos “*El árbol de la ciencia*” (1911). Desarrolla la vida de Andrés Hurtado, un estudiante de medicina con afán de mejorar pero que irá perdiendo el entusiasmo en un mundo absurdo y unas circunstancias adversas hasta su suicidio final. Posee clara influencia autobiográfica, pues Pio Baroja estudió Medicina y conocía el ambiente de la ciencia atrasada en España y también se refleja el atraso de los pueblos castellanos y la división clasista de la sociedad de la época.

Especialmente esta última, se considera una Novela de formación o Bildungsroman: la narración de un PX en transformación.

### **Miguel de UNAMUNO (Bilbao, 1864- 1936)**

#### BIOGRAFÍA e IDEOLOGÍA:

- Es el ideólogo aglutinador de la G98. Sufrió destierro por su oposición a la dictadura de Primo de Rivera.
- Fue diputado en la República. Su oposición final al levantamiento de Franco “venceréis pero no convenceréis” le valió ser confinado en su domicilio donde murió en 1936, justo cuando estalla la guerra civil.

#### OBRA FILOSÓFICA Y ARGUMENTOS:

- “*En torno al casticismo*”: cinco ensayos en torno al alma castellana y su preocupación por España donde acuña el término intrahistoria anteriormente mencionado al hablar de la G98 y reflexiones sobre la identidad de España.
- “*Del sentimiento trágico de la vida*”: ensayo sobre el sentido de la vida humana, los conflictos religiosos y existenciales que llevan al hombre a necesitar creer en Dios, así como la obligación del hombre por mostrar valores éticos.

#### OBRA LITERARIA Y ARGUMENTOS:

- Destacan Px, que son “agonistas”, hombres que luchan por ser ellos mismos, que se debaten contra la muerte y la disolución de su personalidad como “*Abel Sánchez*” que es una reelaboración del tema bíblico de Caín y Abel.
- Tiene novelas que constituyen un experimento formal como “*Niebla*” (1914) (juego lco que alude a la *Novela*) influenciado por el cubismo y el surrealismo (Vanguardias) donde un personaje insatisfecho con su vida se debate entre ser real o ser realmente un personaje de ficción, donde el propio Px va al encuentro de su creador, Unamuno.
- En “*San Manuel bueno, mártir*” (1931) recoge su sentido trágico de la vida a través de la historia de don Manuel Bueno, párroco de un pequeño pueblo dedicado a consolar a los desgraciados y vivir abnegadamente por los demás, a pesar de ser esconder un terrible secreto: no tiene fe, ya que no puede creer en Dios ante un mundo que considera tan injusto.