

1. CONCEPTO DE REALISMO

Definición: es un movimiento artístico y literario que surge por **oposición al Romanticismo** en la segunda mitad de siglo XIX y se centra en los **problemas sociales**. Pretende visibilizar la situación de pobreza y explotación de la clase obrera como consecuencia del capitalismo.

-**El arte es el espejo de la vida:** las obras deben retratar la realidad fielmente. De ahí la importancia de la descripción de ambientes, vestuario, manera de hablar.

-**Interés por la psicología:** el objetivo es analizar la conducta de los personajes y averiguar por qué se comportan de una determinada manera.

-**Crítica social:** se denuncia la pobreza, explotación, analfabetismo y se ofrecen soluciones.

-**Estilo descriptivo** por lo que abundan los **adjetivos** que reproducen la realidad de manera fidedigna

2. CONCEPTO DE NATURALISMO

Definición: aparece en el último tercio del siglo XIX y lleva a extremo las ideas y técnicas del Realismo. Los autores retratan los aspectos más desagradables de la sociedad y se recrean en ellos con un doble objetivo: hacer una **denuncia social y concienciar** al lector.

-La vida y conducta de los individuos están condicionadas por la **herencia genética** y el **entorno social**. El ser humano no puede escapar a este determinismo.

-Retrata la realidad con **crudeza** buscando una realidad más científica.

-Describe con **detalle** los ambientes rurales y los lugares marginales.

-Emplea el **estilo indirecto libre**, se insertan en la voz del narrador pasajes del pensamiento, creencias, inquietudes o sentimientos de un personaje.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA

Tanto el Realismo como el Naturalismo encuentran en la novela **el medio de expresión idóneo** para reproducir la realidad. En ese intento por reflejar el entorno, las novelas se caracterizan por el **detallismo y estilo elaborado**. Los rasgos más relevantes son los siguientes.

-**Fidelidad a la realidad:** se renuncia a los aspectos imaginativos que se alejan de la realidad con el objetivo de ofrecer un retrato exhaustivo de lo que observa.

-**Personajes:** el novelista siente interés por la psicología y analiza la influencia del entorno en su comportamiento. Los personajes pertenecen a la burguesía y a la clase obrera. El tratamiento de los personajes femeninos es mucho más profundo que en el Romanticismo. En *La Tribuna*, Pardo Bazán muestra el carácter de estos personajes como resultado de un contexto económico, social y familiar adverso; en *La Regenta*, Clarín subraya la atmósfera asfixiante de la sociedad que presiona a la protagonista; Galdós, en novelas como *Fortunata y Jacinta*, *Tristana*, defiende el papel de la mujer en la sociedad.

-**Narrador:** predomina la narración en tercera persona con un narrador **omnisciente** que narra los acontecimientos y conoce los pensamientos de los personajes.

-**Estilo:** cada personaje emplea el registro propio de su condición social. Los diálogos sirven para caracterizar a los personajes, abundan los modismos, los giros y expresiones populares. Por otra parte, hay muchos **adjetivos** y oraciones con minuciosas descripciones debido al interés por el detalle de los escritores realistas y naturalistas.

4. PRINCIPALES ESCRITORES Y TENDENCIAS

BENITO PÉREZ GALDÓS

Es uno de los autores más prolíficos de la literatura española. Su **obra novelística** es muy extensa y el propio Galdós la divide en grupos:

-**Episodios Nacionales**: son 46 volúmenes que abordan temas de la historia de España del siglo XX, como la batalla de Trafalgar, el Dos de Mayo o la Primera República.

-**Novelas de la primera época, novelas de tesis**: tratan temas políticos y religiosos. Se denuncia la **intolerancia y el falso celo religioso**, como principales obstáculos para el progreso del país. El autor profundiza en el estudio psicológico de los personajes y se observa la contraposición entre lo tradicional y lo innovador. Por ejemplo: *Doña Perfecta*.

-**Novelas contemporáneas**: se acercan más a la estética naturalista. Tienen como tema principal la descripción de ambientes y de personajes del Madrid de la época. Son un completo mural de la sociedad de esa época. Por ejemplo: *Fortunata y Jacinta*.

-**Novelas espiritualistas**: cierra su producción con una serie de obras cuyos protagonistas, abnegados y caritativos, alcanzan la perfección moral por su entrega a los demás. Cobran importancia los marginados: mendigos, prostitutas. Por ejemplo *Misericordia*.

Estilo: Galdós busca la naturalidad y siente predilección por el **lenguaje popular** y el **habla vulgar**, que le permiten plasmar fielmente la forma de hablar de sus personajes, lo que se observa a la perfección en los **diálogos**. En algunas novelas solo hay diálogo, al modo teatral, género del gusto del autor. Cuando aparece una voz narrativa se presenta como **testigo** de los hechos y se dirige al receptor con complicidad.

Temas: en sus obras se trasluce su **liberalismo**, así como la convicción de que el progreso se basa en el desarrollo de la vida urbana y en el fortalecimiento de la clase media. Las ideas progresistas se evidencian en el **rechazo del fanatismo y la superstición**, y en la defensa de la ciencia frente al integrista católico.

Las clases medias, en especial la burguesía madrileña constituyen la principal inspiración de su narrativa. En su producción se consagra el protagonismo de la mediocridad, del antihéroe derrotado de antemano, anodino e insignificante, carente de ideales e expectativas.

EMILIA PARDO BAZÁN

Nacida en A Coruña, perteneció a una familia de la aristocracia gallega. Gran parte de su vida transcurrió en Madrid, donde desarrolló una intensa actividad intelectual, comprometida con **la defensa de los derechos de la mujer**.

La difusión del naturalismo en España se debe a unos artículos que la autora recoge en *La cuestión palpitante* en los que defiende una adaptación del naturalismo francés. En estos artículos su postura no es la misma que la de Emile Zola, ya que adopta un punto de vista menos riguroso; rechaza la crudeza del lenguaje, la visión determinista, incompatible con el catolicismo y con el libre albedrío. Pero sí adopta un léxico nuevo vinculado a la descripción del parto, de la enfermedad, de la muerte, de la miseria. Autores como Clarín la defienden pero otros como Valera la rechazan.

Sus obras se relacionan con el Naturalismo porque se basan en el **método científico, en el análisis detallista y extremo de ambientes y de personajes**. Las más importantes son:

-*La Tribuna*. Describe las duras condiciones de vida de Amparo, trabajadora de una fábrica de tabaco en A Coruña.

-*Los pazos de Ulloa*. Trata uno de sus temas preferidos: contraste entre ámbito rural y urbano. Describe la decadencia de la aristocracia y la sociedad opresiva del mundo rural gallego y destaca la influencia que el ambiente ejerce en los protagonistas.

- *La madre naturaleza*. En esta novela, segunda parte de *Los pazos de Ulloa*, plantea el enfrentamiento entre naturaleza y cultura. Vuelve a mostrar la oposición entre ámbito rural y urbano, recurre a las descripciones del paisaje gallego.

- *Insolación*: novela erótica que relata la apasionada relación entre un joven y una viuda durante una romería.

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

Destaca por su **habilidad para describir**, con gran detalle, el ambiente hipócrita de las ciudades españolas de provincias. Esta **capacidad de observación** se percibe claramente en *La Regenta*, en la que se realiza un minucioso retrato de la sociedad de Vetusta (Oviedo) y retrata a sus personajes con enorme meticulosidad y gran profundidad psicológica. Clarín destaca de entre sus contemporáneos por su dominio magistral del **estilo indirecto libre**, que él mismo define de este modo: “sustituir las reflexiones que el autor suele hacer por su cuenta respecto a la situación de un personaje, con las reflexiones del personaje mismo, empleando su propio estilo, pero no a guisa de monólogo, sino como si el autor estuviera dentro del personaje mismo y la novela se fuera haciendo

dentro del cerebro de este”. Su obra en prosa se divide en tres grupos:

-**Novelas.** Escribe dos novelas, *Su único hijo* y *La Regenta*. Se considera la culminación de la novela realista en España. El autor se centra en la descripción de ambientes y en la psicología de los personajes, sobre todo, en el análisis de las difíciles circunstancias de la joven regenta, Ana Ozores, cuyos problemas de soledad y falta de cariño en su adolescencia marcarán toda su vida. Clarín critica la hipocresía de la sociedad burguesa y convierte la ciudad, Vetusta, en un personaje más de la novela: un lugar opresivo, anclado en el pasado y dominado por la moral puritana.

-**Cuentos:** destacan las recopilaciones *Doña Berta* y *El Señor y lo demás, son cuentos*, que incluye el relato *¡Adiós, Cordera!*, que narra la historia de Pinín y Rosa, dos gemelos que viven con su padre y con la vaca Cordera; un cuento lleno de ternura y delicadeza, pero que no renuncia a denunciar la falta de valores del mundo urbano.

-**Artículos periodísticos:** colabora con distintos periódicos y escribe artículos de tema filosófico, religioso, literario, político y literario. Como hombre sensible a las injusticias sociales se enfrenta a poderes públicos debido al carácter cortante de sus artículos. Están recopilados en volúmenes como *Solos de Clarín* y *Sermón Perdido*

