

2.6. TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA PELUCA O POSTIZO

Para la elaboración de pelucas se emplean dos técnicas:

La técnica de tejido o mallado de cabello y la del picado sobre el tul.

Normalmente se compaginan las dos dependiendo de la zona de la peluca o el postizo que se realice.

La técnica del tejido o mallado

Con esta técnica se obtendrán capas de pelo largo que se pueden implantar en algunas zonas a la peluca o simplemente realizar distintos tipos de postizos o extensiones.

Materiales

- Telar o mallador. Consiste en dos bastidores cilíndricos, de los que uno de ellos tiene tres carretes o bobinas y el otro solo un carrete. Se puede fabricar uno propio como se explicará más adelante.
- Hilo fuerte, tipo torzal, que es donde se realiza el tejido.
- Carda normal para preparar el pelo y doble para sujetar el pelo.
- Tijeras.

Los bastidores deben estar colocados a una distancia mínima de unos 60 centímetros. Para acabar de preparar el telar se extrae una hebra de cada bobina y se juntan las tres en un nudo antes de llegar al otro bastidor, se anuda al bastidor y se empieza el tejido.

Existen varios tipos de tejidos, en función del tipo de nudo que se realice y del grosor del mechón. Así según la cantidad de pelo que se coja en cada pasada el resultado será un tejido más fino o más grueso.

Los nudos que se pueden usar son:

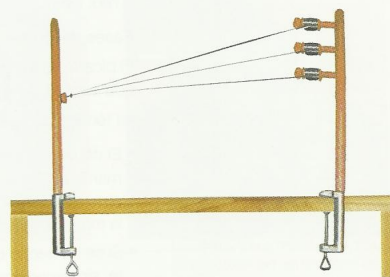
- El de «M» simple. Es el más utilizado si se quiere realizar un tejido fino. Se utiliza para realizar postizos y pelucas, pero no se aconseja en los contornos de estas últimas.
- El tejido en «M» doble. Se aplica para realizar adornos o si se desea un tejido grueso.
- «Pasada final» o «de cierre». Es con el que se empieza y se termina el tejido.

La técnica del mallador puede tener varias aplicaciones y, además de tejer para postizos o pelucas, se puede utilizar para la elaboración del crepé, la fabricación de pestañas, o la preparación de postizos para recogidos.

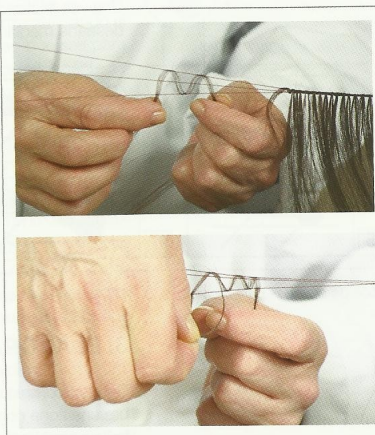
Las tiras de pelo tejidas, también se pueden utilizar para realizar adornos, trenzas, pequeñas extensiones rematadas en un clip, etc.



- Para adquirir cierta destreza puedes empezar tejiendo con hilo; a continuación con pelo sintético y, por último, con pelo natural.
- Recuerda que el pelo que vayas a utilizar debe cumplir ciertos requisitos higiénico sanitarios.



Telar o mallador.

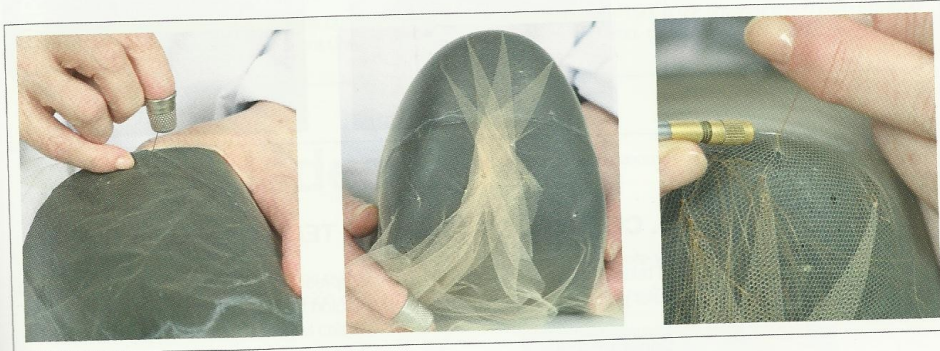


Pasada simple y doble en la técnica del tejido.

3.1. POSTIZO FACIAL

En este caso se trata de una barba, pero se realizará de la misma forma si se trata de unas cejas, patillas, etc. Los pasos a seguir serán:

- Tomar la medida al modelo.
- Pasar la plantilla a una horma y dibujar.
- Colocar el tul, adecuadamente, con sus pinzas correspondientes.
- Comenzar a picar teniendo en cuenta el crecimiento de una barba de pelo natural.



Preparación del tul para realizar una barba.

3.2. POSTIZO DE BASE

Este tipo de postizo se puede confeccionar con la técnica de picar o tejer.

Si se utiliza la técnica de picar no se necesita armadura y se comienza realizando el calco con la forma que se desee, redonda, ovalada, etc. En el caso que sea para incluir en un peinado, y una vez realizado el calco, se refuerza y posteriormente se sitúa sobre el tul apoyándose en un soporte rígido, como por ejemplo, una horma o un trozo de corcho.

Posteriormente se pica el pelo siguiendo las instrucciones anteriores y, una vez concluido el proceso se aplica de la forma que más convenga.

Si se utiliza la técnica de tejer, se realizará un soporte con tul fuerte y cintas de nylon, y se tejerá una cantidad de pelo suficiente que variará en función del tamaño del postizo.

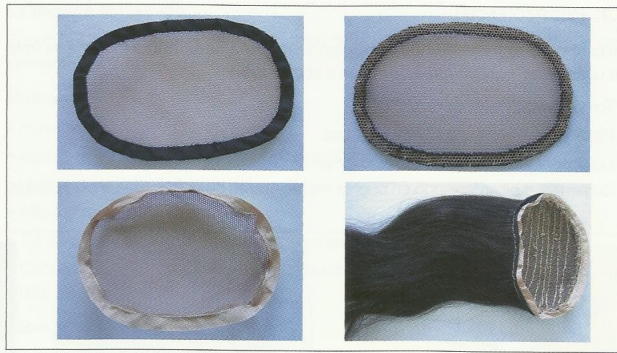
Una vez realizado el tejido se quita del telar y en una base de malla o tul rígido se va cosiendo en espiral o en zig-zag. Las filas de pelo irán más o menos juntas dependiendo de la densidad que se quiera conseguir. El postizo puede tener forma circular, ovalada, alargada, etc. La medida del tejido es relativa, aunque se puede calcular en función de la plantilla.

Una vez que se ha acabado de coser el pelo a la malla o tul se remata con una cinta de algodón o nylon alrededor y se realizan algunas presillas para poderlo sujetar al cabello del modelo con el fin de poder realizar el peinado.

Si se quiere dejar el trabajo bien terminado, habrá que picar con el mismo pelo utilizado en el postizo por todo el contorno de la base.



• Teniendo en cuenta que tendrás que coser sobre un soporte plano, si doblas la aguja puede facilitar tu labor.



Proceso de elaboración de un postizo de base.

4. CONSTRUCCIÓN DE UN TELAR O MALLADOR

El telar o mallador es una herramienta imprescindible para la elaboración de cualquier postizo que necesite de la implantación de grandes cantidades de cabello.

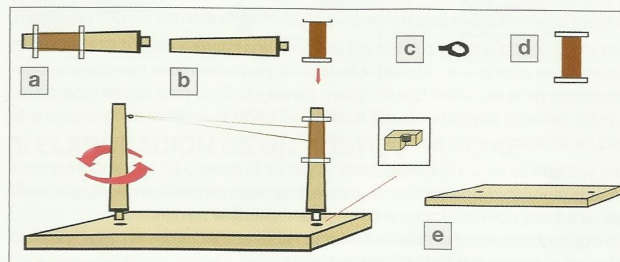
Construcción

Materiales

- Dos bastidores cilíndricos de unos 8 cm. de diámetro y 30 cm. de longitud como mínimo. Uno de ellos debe girar y, para ello se necesitará encajarlo en una base, que puede ser un tablón de madera de, aproximadamente, 12 cm. de ancho por 40 cm. de largo y, unos 4 cm. de grosor.
- Cáncamo.
- Tres varillas con cabeza de tuerca de unos 15 cm.
- Tres palometas.
- Tres carretes de hilo de torzal.

Una vez realizado, se recomienda fijarlo al lugar de trabajo.

Telar o mayador.
a) Bastidor fijo
b) Bastidor móvil.
c) Cáncamo.
d) Carrete de hilo.
e) Soporte.



1. ¿QUÉ ES EL CREPÉ?

Se define crepé como un postizo de pelo que se utiliza como soporte en recogidos o en ciertas aplicaciones de posticería, y en la elaboración de prótesis faciales. El crepé sirve como soporte para peinados voluminosos.



- La caracterización abarca un campo que puede llegar a ser tan amplio como la fantasía de algunas películas, por ello, es fundamental acabar con todo tipo de limitaciones a la hora de poner en práctica el trabajo de un caracterizador. No sólo habrá que saber resolver ciertas carencias, sino aprender a adaptarlas a las necesidades del personaje.

2. TIPOS Y ELABORACIÓN DEL CREPÉ

El crepé puede ser cordones trenzados que al deshacerlos se vuelven muy rizados y que suelen emplearse en postizos faciales. Es el denominado crepé tejido y, pelo de maraña envuelto en una red invisible (crepé para base).



Crepé tejido.



Crepé para base.

2.1. ELABORACIÓN DEL CREPÉ TEJIDO

El crepé tejido o trenzado puede conseguirse preparado, aunque también se puede elaborar de forma artesanal. Este a diferencia del comercial, dependiendo de la materia prima y de la técnica que se utilice puede presentar un aspecto más enmarañado.

Se elabora con un mayador similar al de la técnica del galonado o tejido, pero en este caso solo se necesitan dos carretes de hilo.

Se pueden emplear, al menos dos técnicas para elaborarlo: con rasta o con mechones largos de cabello.

1ª técnica. Crepé de rasta

Para realizar esta técnica, se puede utilizar cualquier tipo de cabello además de maraña (pelo desechado de los postizos, en el que se mezclan las puntas con las raíces).

En primer lugar se coge un mechón de pelo de un grosor aproximado de medio centímetro y se coloca entre las palmas de las manos frotándolo; se continúa añadiendo maraña hasta conseguir el largo que se considere. Se enmaraña ligeramente con el fin de unir unos pelos a otros.



- Recuerda dejar un margen de hilo antes del comienzo del crepé. Es importante, ya que te permitirá un manejo del mismo mucho más cómodo.



• Estos procedimientos suelen utilizarse para aplicaciones muy concretas. Para un ejercicio tradicional resulta más práctico el uso de postizos, ya que a diferencia del que se observa en estas fotografías, pueden conservarse y reutilizarse tantas veces como sea necesario.

En el caso que se vaya a trabajar con un trenzado de elaboración comercial, o que haya tejido utilizando la segunda técnica, se puede lograr la uniformidad solo con desenredarlo y alisarlo tanto como requiera el perfil del personaje.

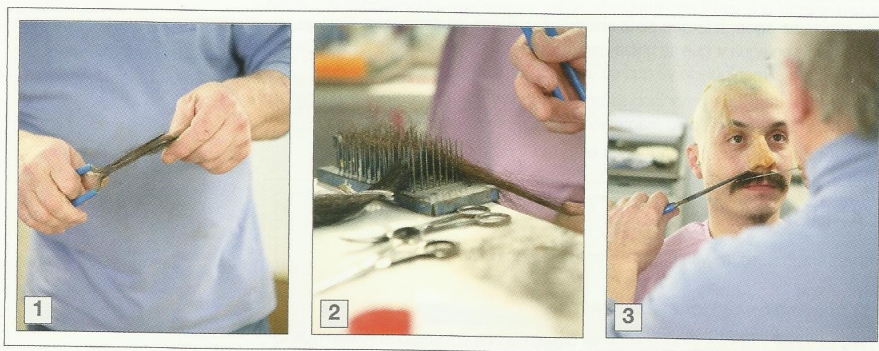
Las herramientas que se van a utilizar en este paso serán una plancha o unas tenacillas calientes.

Una vez acondicionado se corta la longitud necesaria y, si es necesario, se puede mezclar varios tonos con el fin de lograr una apariencia más realista.

Para su aplicación se bate mastic sobre la piel del modelo y, se van pegando pequeños mechones sobre la misma.

Siempre debe realizarse de abajo hacia arriba, resultando conveniente fijar cada mechón durante unos segundos ayudándose de un peine de púa.

A este tipo de crepé una vez que se le pasa la plancha queda preparado para picar y realizar un postizo facial.



Preparación del crepé trenzado para utilizarlo como postizo facial.



• Cuando apliques un crepé, tanto para dar volumen, como para afianzar la estructura del peinado, procura asegurarlo con ganchos que se asemejen, en la medida de lo posible, al color del cabello.

• Recuerda que no es recomendable utilizar agua caliente en la limpieza de ningún postizo, ya que podrían encoger.

4.2. APLICACIÓN DEL CREPÉ PARA BASE

El crepé para base tiene dos aplicaciones fundamentales:

- Como soporte para crear volumen.
- Para afianzar la forma de algunos peinados.

En el primer caso, el crepé tendrá forma redonda, y se aplicará adaptándolo sobre una superficie. Posteriormente se cubrirá con el pelo del modelo.

Para lograr una sujeción resistente, es conveniente fijarlo a la base con ganchos y horquillas.

En el caso de asegurar la forma de algunos peinados, el primer paso debe ser el estudio de la estructura del mismo. La forma ha de adecuarse a las necesidades que se tengan que cubrir y, de esta manera formará parte de la estructura, consolidando el esqueleto de la composición.

El siguiente paso, una vez obtenida la rasta, será comenzar a trenzar sobre los dos hilos siguiendo el orden de izquierda a derecha.

Con el fin de garantizar la sujeción, una vez que se tenga trenzado el principio del crepé, es aconsejable atar con un hilo el comienzo.

Para darle consistencia es importante apretar cada pasada sobre la anterior compactándolo en la medida de lo posible. Según se vaya terminando un mechón se coge otro y se incorpora junto con el anterior para seguir tejiendo.

Cuando se alcanza el largo deseado, se repite la acción del principio atándolo en el extremo opuesto. Al acabar se cortará con unas tijeras todos los pelos que sobresalgan de la trenza para que una vez realizado el tratamiento no quede ningún pelo liso.

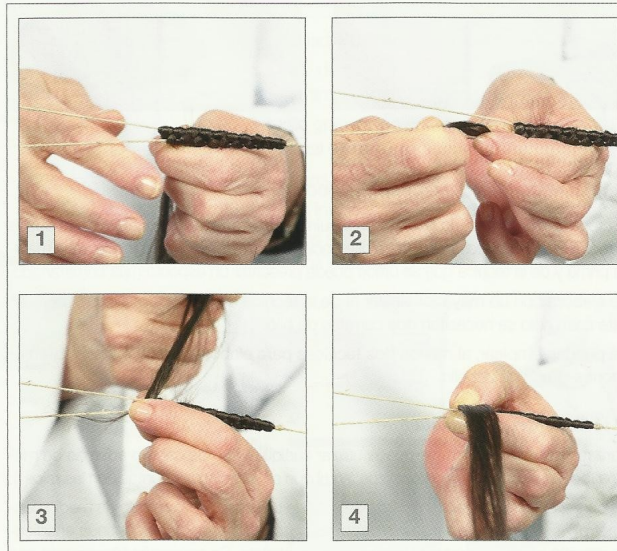
2ª técnica. Crepé con mechón largo de cabello

En este caso es imprescindible pelo de al menos 15 o 20 centímetros de largo.

Se preparan las bobinas de uno de los palos del telar con el hilo grueso tipo torzal, tanza... o simplemente dos palos y, se anudan antes de llegar a la bobina que se tiene en el otro palo del telar.

Una vez finalizado el tejido, se cortan los hilos y se anudan, quedando una trenza del tamaño que se desee.

Si se quiere hacer una trenza grande bastará con seguir añadiendo pelo antes de cerrar la trenza.



Proceso de realización del crepé trenzado.



Aplicación de una crepe de base con el fin de crear volumen.

5. ADORNOS

Dentro de la elaboración de postizos para los peinados, también se pueden fabricar adornos con pelo postizo natural o artificial, que luego se aplicarán en dichos peinados una vez terminados.

Aunque las posibilidades son muy elevadas, se van a explicar tres ejemplos que, posteriormente, con la práctica y experiencia se podrán combinar o variar.



• La conservación del polivinil depende de diversos factores, y, a veces, con el tiempo puede perder calidad.

5.1. ADORNOS DE POLIVINIL

Material

Pelo sintético de uno o varios colores, dependiendo del diseño que se vaya a realizar (una hoja, una flor, una peineta, etc.), soporte para poner las hojas, bol, peine, paletina, polivinil y alcohol.

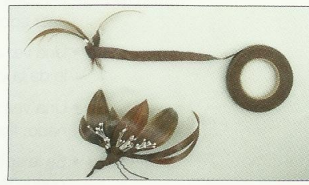
Pasos

- En un bol se mezcla el polivinil con una pequeña cantidad de alcohol hasta conseguir una consistencia cremosa.

Se necesita una superficie lisa de plástico duro, aunque si el adorno no es muy grande puede servir un molde de los que se utilizan en el desrizado; son muy prácticos por ejemplo los tubos de pvc de distinto diámetro.

- Colocar el pelo en el molde al que se le va impregnando con la mezcla realizada a la vez que se le va dando la forma deseada. Se puede fijar con pequeñas pinzas de plástico, o bien, atarlo y mojarlo en agua, antes de colocar el pelo en el molde y, posteriormente colocarlo y darle la forma con ayuda de un peine de cabo o punzón.

- Dejar secar varias horas y una vez comprobado que está seco se retira, se perfila con unas tijeras pequeñas tipo manicura, se realiza el montaje deseado y se le aplica una horquilla o peineta para poderlo fijar al peinado. Antes de finalizar se puede incorporar pistilos, purpurina...



Proceso de elaboración de un adorno de polivinil.



- Como el pelo natural resulta caro se puede aprovechar el pelo sobrante de los cortes de cabello.
- Los adornos pueden rematarse no solo con cinta de algodón, sino también con una puntilla, pasamanería o cualquier otro tipo de cordón o abalorio.
- Utilizando tanto cabello natural como artificial, además de diferentes adornos se pueden crear trenzas y extensiones.

5.2. ADORNOS CON PELO NATURAL

Material

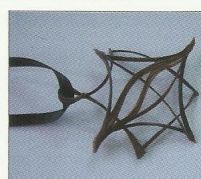
Pelo natural, gomina y barniz de acabados, laca extrafuerte.

Pasos

Hay que tener en cuenta el diseño que se haya realizado (una hoja, una flor, una peineta, colgantes, etc.) para elegir los colores y longitud del pelo necesario.

Por ejemplo, si se trata de una hoja:

- Hay que tomar una pequeña cantidad de cabello y anudarlo en el extremo del corte, no de la punta del pelo.
- Posteriormente se moja en agua y se aplica gomina fuerte.
- Se coloca en el molde y se le da la forma de la hoja.
- Cuando se seque se le aplica laca extrafuerte, barniz de acabados, etc. De esta manera se pueden formar hojas, flores, peinas o simples detalles de un tocado.



Diferentes adornos con pelo natural.

5.3. ADORNOS CON PELO ARTIFICIAL

Material

Pelo artificial de diferentes colores, cinta de algodón variada, laca extrafuerte, hilo, aguja y tijeras.

Pasos

- Se coge el cabello artificial y se corta en mechones de un centímetro dejándolo caer sobre una superficie lisa e impermeable.
- Una vez cortado todo el pelo se vaporiza con laca extrafuerte y se deja secar. Se le da la vuelta a la plancha y se repite el procedimiento con la laca.
- Una vez seca, se tiene la plancha terminada y, se puede realizar el adorno diseñado: flores, hojas, tocados, etc. cortando y dando la forma deseada.
- Se le aplica una horquilla invisible, una peineta o un pequeño clip y, por último se puede rematar con una cinta de algodón alrededor.
- Con esta técnica se pueden realizar hasta sombreros y pamelas.