

1. INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE UN POSTIZO O PELUCA

Elaborar un postizo es un proceso comparable a la elaboración de prótesis en lo que se refiere al cabello. En ocasiones, la correcta elección, fabricación y colocación de un postizo, es tan importante a la hora de caracterizar un personaje como el vestuario, el maquillaje o la aplicación de prótesis.

En este tema se va a explicar el proceso de realización de un postizo o peluca, desde la toma de medidas, las distintas técnicas de picado, tejido o mayado, hasta el acabado final del postizo o peluca que se realice.

En definitiva, la caracterización se compone de un conjunto de elementos que forman un todo, si falla alguno de ellos el resultado final se verá mermado.

2. ELABORACIÓN DE LA ARMADURA PARA UN POSTIZO DE CABEZA COMPLETA

La armadura o base de las pelucas se realiza con tul o mallas. En función del acabado final de esta armadura el resultado de la peluca será de mayor o menor calidad.

Una buena base es fundamental para lograr un buen acabado y sobre todo, para garantizar su durabilidad.

2.1. PASOS PREVIOS

Antes de comenzar a elaborar la plantilla, es importante preparar al modelo.

Si tiene el pelo largo se suele emplear la toga; y si tiene el pelo corto, basta con adherir lo más posible el cabello mediante algún tipo de fijador o simplemente colocarle una media.

La realización de la toga se realiza envolviendo el cabello de forma circular sobre la cabeza comenzando por una anilla en la zona de coronilla. Posteriormente se cruzan horquillas por todo el contorno de la cabeza con el fin de recogerlo.

Si se opta por colocar la media, se pondrá después de haber realizado la toga.



- Existen muchas maneras de realizar una montura según el profesional del que se trate, aunque el fin sea el mismo.
- El color y textura del cabello postizo debe ir en función del personaje que se quiere caracterizar. Conviene en ocasiones tener una muestra del cabello del modelo.
- Si realizaste un recogido por tener el actor cabello largo, a la hora de colocar el postizo dicho recogido debe ser similar. Para ello, es conveniente tomar alguna nota o incluso fotografiar al modelo.



- La cabeza artificial sobre la que se realiza la armadura debe ser de un material sólido y, sobre ella tendrás que clavar alfileres o puntillas de acero.



Realización de la toga.



Materiales para la realización de una plantilla.

2.2. TOMA DE MEDIDAS

La toma de medidas para la realización de la peluca se puede realizar mediante dos procedimientos:

- Realización de una plantilla o calco en papel film de la zona deseada y
- Ficha de medidas.

Proceso 1. Realización de una plantilla

Materiales

- Papel de celofán o papel film de embalaje.
- Adhesivo transparente.
- Tijeras.
- Rotulador permanente.

Este proceso se puede aplicar para cualquier zona de la cabeza, como por ejemplo para realizar bisoñés, o de la cara para realizar barbas, bigotes, etc.

Pasos

- Colocar el film

Se trata de colocar un trozo grande de papel celofán sobre la cabeza del cliente con ayuda de otra persona o del propio cliente, adaptándolo lo mas posible a la forma de la cabeza mediante pliegues, que se comenzarán a realizar por la zona de la nuca.

A continuación se aplica celo transparente para sostener los pliegues, en un primer lugar sobre la nuca y a continuación por toda la cabeza mediante tiras verticales, horizontales, diagonales a la derecha, diagonales a la izquierda y tiras en espiral hasta que se encuentre bien sujeto y con consistencia.

Con el fin de que la montura no se deforme se puede colocar una cinta de nylon o algodón que comience en el frontal, pase por el occipital y vuelva a la frente. Esta medida coincide con la zona mas ancha.

- Una vez colocado el film se dibuja todo el contorno con el rotulador: frontal, zona de orejas, cuello y nuca.



• Si nuestro modelo no posee cabello nos lo imaginamos de forma aproximada según la estructura de la cabeza y dibujamos la línea por donde creamos conveniente en cada caso.

TÉCNICAS PREVIAS

- Extraer la montura.
- Una vez dibujado el contorno se extrae la montura. Con el fin de que resulte más fácil se puede dar un pequeño corte en la zona de las orejas sin llegar al contorno señalado anteriormente.
- Con el casco en las manos se dobla por la mitad haciendo coincidir la zona de las orejas. Posteriormente se recorta por dicha línea y se obtiene la montura de forma simétrica.
- Por último, comprobar en el cliente si ha quedado a medida.



Proceso de realización de una plantilla con papel film.

Proceso 2. Ficha de medidas

Materiales

- Cinta métrica.
- Bolígrafo o lápiz.
- Ficha de medidas para anotar los datos.
- Papel transparente.
- Cinta adhesiva para sujetar el papel transparente.

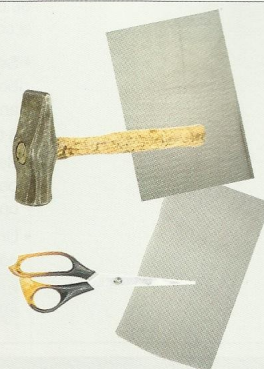


• Todas las medidas se tomarán un poco holgadas, sin tirar de la cinta métrica.

2.3. MATERIALES PARA REALIZAR UNA MONTURA

Para el proceso de preparación se van a necesitar:

- Molde de cabeza de madera de la medida de un contorno.
- Lápiz para marcar (mejor que bolígrafo) y poder borrar si es necesario.
- Goma de borrar.
- Cinta métrica.
- Ficha de medidas ya anotadas.
- Agujetas, espetones, puntillitas de hierro finas o alfileres de escapatista.
- Martillo pequeño.
- Alicates pequeño de corte y sacar las agujetas.
- Cintas de nylon estrechas de 1/3 centímetro de ancho.
- Tijeras.
- Papel manila o papel cebolla.
- Tul de distinto grosor:
 - Tul grueso y rígido para la zona trasera.
 - Tul elástico para la zona media.
 - Tul fino para la zona frontal o delantera.



Se elegirá el molde de cabeza de madera que se ajuste a la medida del cliente; las medidas oscilan entre el nº 42 al nº 63 (que corresponde al diámetro de la cabeza). Las más utilizadas son las que van desde los nº 55 al 59. Para saber la medida se medirá el contorno de su cabeza desde la frente pasando por detrás de esta en su zona más ancha. En el caso que no sea de cabeza se tomará un molde para realizar una barba o bigote

2.4. PRIMEROS PASOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA MONTURA

El primer paso a realizar será trasladar las medidas al molde que se tenga, ya sea con la plantilla, que se colocará sobre el molde y se dibujará todo el contorno con un lápiz o bien trasladando una a una las medidas que previamente se han tomado y anotado en la ficha de medidas. Este proceso se realiza de la siguiente manera: se traza una línea central desde la frente (o pico) hasta la nuca baja, que divida la cabeza en dos partes iguales. Una vez realizada esta partición se van trasladando todas las medidas en el orden en el cual fueron tomadas; una vez terminado hay que unir los puntos para conseguir la forma de la montura, realizando una pequeña curva por detrás, en la zona de la oreja.



- Antes de comenzar una montura hay que saber para que está destinada la peluca; si es para cine, para teatro, para uso diario,... ya que su terminación es distinta.

A continuación se explicará el proceso de una peluca de uso diario. Este tipo de pelucas no necesita frontis.

El frontis de una peluca es el tul fino que sobresale de la misma por la parte frontal. Haciendo una peluca con frontis se pueden utilizar para planos cortos en películas o fotografías.



Peluca con frontis.



Peluca sin frontis.

2.5. PROCESO DE REALIZACIÓN DE LA MONTURA SIN FRONTIS

Pasos

Se comienza a «tirar cintas», que significa marcar con una cinta de nylon estrecha el contorno de la peluca siguiendo el proceso siguiente:

- Se comienza por la zona central trasera a unos dos dedos de la nuca y se sigue bordeando con la cinta todo el contorno, colocando tantos espetones como sean necesarios, ya sea en la zona interna o externa según convenga por los giros a realizar. Hay que ir cortando los espetones y doblándolos para no dañarse.
- Se tira una segunda cinta que corresponde a la medida del ancho de cabeza y se pasa a rematar las uniones con una cinta un poco más ancha a ser posible, en las uniones traseras.
- Una vez tiradas las cintas se pasa a refrenar; es decir coser todas las zonas que no quedan pegadas al molde con posibles pliegues; estas serán las zonas curvas y las esquinas donde se realizará una pequeña pinza.



Proceso de tirar cintas.

Colocación de los distintos tules

1.º Tul rígido para la zona de nuca

Se trata de un tul fuerte, de forma hexagonal.

Pasos

- Colocar el tul en la cabeza de madera y sujetarlo con agujetas; posteriormente se recorta dejando aproximadamente medio centímetro para poder remeterlo y coserlo a la cinta.
- El cosido del tul a la cinta se realizará por su zona interna y con un hilo fuerte y resistente, mediante puntadas pequeñas y ayudándose del dedil.



Colocación de tul en la zona de la nuca.

2.º Tul zona frontal

Se puede utilizar el mismo tul que se utilizó en la zona de nuca, si se trata de una peluca convencional o un tul casi invisible si se va a realizar una peluca con frontis; por ejemplo para cine.

Pasos

- Se coloca este tul sobre la frente al hilo, y no a contrahilo, ya que en esta posición se puede picar el pelo en la dirección más adecuada, según el trabajo a realizar.
- Se sujeta con agujetas, y se cose, como en la parte trasera, por la parte interna.
- Se realiza una costura, cosiendo con puntadas pequeñas, en las uniones laterales con los dos tules, teniendo la precaución de que la costura quede hacia detrás.
- Una vez cosido por dentro se dobla el tul sobrante hacia delante y el tul de la zona de nuca se dobla hacia abajo, con el fin de quedar preparado para colocar el tul elástico.



- La peluca con frontis se realiza igual que la normal, salvo el tul frontal que es prácticamente invisible y no lleva cinta de nylon o algodón.
- Una vez en la mano pasar un hilo por la línea de la zona frontal si se trata de una peluca con frontis.





Colocación de tul frontal.



• El tul se puede mojar para que pierda su rigidez y se adapte de esta manera mejor a la cabeza.

3.º Tul elástico para zona media

Si la modelo tiene volumen en el pelo se puede colocar en el molde de madera un relleno de borlas de maquillaje redondas, algodón, etc.

Pasos

- Se coloca el tul elástico o malla con agujetas por todo el contorno evitando que se formen los menos pliegues posibles.
- Se cose la malla por la parte interna, recortando el exceso de malla y cortando el tul rígido que se había doblado previamente, un poco mas largo que la malla para doblar con el fin de que la malla quede dentro. De esta manera se realiza el cosido de la cinta, el tul y la malla al mismo tiempo.

Una vez que se han puesto todos los tules se puede probar al cliente si es posible y modificar si es necesario antes de comenzar a picar, siguiendo un orden:

- Nuca. Nudo doble bien tupido.
- Zona media. Nudo doble en los vértices.
- Frente. Nudo simple.



Colocación de tul elástico.