

## 1. ¿QUÉ ES LA POSTICERÍA?

La posticería, es la parte de la caracterización en la que se aprende a cubrir las carencias del cabello; es decir, antes de plantearse la transformación de un personaje a través del peinado, se deberá analizar sus características para aplicar, alargar o retocar su pelo.



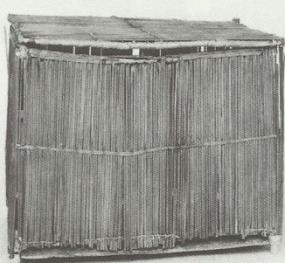
### LA IMPORTANCIA DE LA POSTICERÍA DESDE TIEMPOS REMOTOS

Todas las épocas históricas han dejado datos relevantes que indican que la cabellera ha sido objeto de preocupación de mujeres y hombres, como lo demuestran las esculturas y fragmentos de los frescos encontrados en las tumbas desde la antigüedad; se advierte incluso la comparación entre las clases sociales.

Se sabe, por ejemplo, que en Egipto ya existían postizos, y ya 4000 años antes de Cristo, se realizaban de forma artesanal.

La moda requería que los cabellos naturales se afeitasen para poder fijar a continuación sobre el cuero cabelludo una peluca, frecuentemente rizada.

Los romanos de la clase privilegiada recurían a las pelucas para ocultar su calvicie y los patricios solían tener gran cantidad de postizos. La moda era crear volumen en forma de pirámide formado por sortijillas y bucles, y se conseguía con ayuda de otros cabellos, además de los propios.



Peluca y caja donde se guardaba; hallada en una tumba egipcia del año 1400 a.C.

## 2. PAUTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE UN PERSONAJE

Se entiende como pautas para el estudio de un personaje, el orden que hay que seguir en los trabajos previos a la transformación de dicho personaje; en este caso mediante pelucas y postizos.

El primer paso será tener sobre la mesa una imagen del personaje a caracterizar, prestando especial atención a su cabello y, fijándose en el modelo, determinar qué zonas hay que rectificar o modificar.

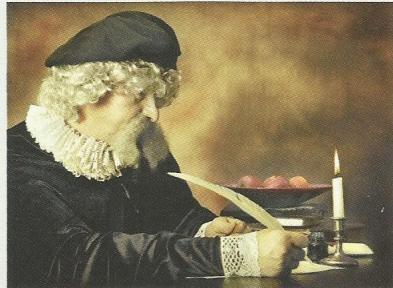
Una vez que se sabe el efecto, y los cambios que hay que realizar, habrá que poner los medios (postizos naturales, sintéticos, pelucas...) para llegar a transformar al modelo o actor.



Por ejemplo, si el personaje lleva un peinado de época, es posible que se necesite aplicar extensiones al modelo, colocarle una peluca, media peluca o simplemente un postizo de base redonda. Previamente, el caracterizador se tendrá que haber documentado sobre el tipo de postizo que se llevaba en esa época.



- Con el fin de obtener la mayor eficacia, hay que buscar la mayor similitud posible entre el personaje y el modelo que vayas a caracterizar.
- Un punto muy importante es conseguir la mayor cantidad de documentación gráfica del personaje a imitar:



Transformación de un actor mediante técnicas de posticería.

### 3. MATERIA PRIMA. TIPOS DE PELO PARA POSTIZOS

Básicamente se pueden distinguir dos tipos de pelo en función de su origen y procedencia: natural y sintético.

El pelo natural, es aquel que proviene de seres vivos y el sintético de fibras artificiales.



Diferentes tipos de pelo para postizos: a) pelo natural, b) pelo sintético

### 3.1. PELO NATURAL PARA POSTIZOS

El pelo natural puede ser de origen humano y animal.

Una de las ventajas del pelo natural sobre el sintético, es que sobre el primero se pueden realizar toda clase de operaciones técnicas como por ejemplo decoloración, coloración, cambios de forma permanente y temporal, con unos resultados óptimos. De esta manera un mismo postizo se puede variar de color y de forma dependiendo de las necesidades de cada momento. Es decir, el postizo se adapta al peinado.

Hay que tener en cuenta que al cortar el pelo natural para realizar postizos hay que mezclar bien las raíces y puntas con el fin de que no se enmarañe.

Dentro de los postizos de pelo natural están los postizos de mata y los de maraña.

Los denominados postizos de mata conservan la forma del corte original. Todas las puntas en una dirección y las cabezas en otra. De esta manera se evitan los posibles enredos.

También existen los llamados postizos de maraña; en este caso las cabezas y las puntas se mezclan formando una maraña; su aplicación suele darse en casos concretos, como es en la realización de crepés de relleno introduciéndolos dentro de una red invisible, para crear volúmenes donde hay carencia de cabello, de los que se hablarán en temas posteriores.



a) Postizo de mata.



b)

b) Postizo de maraña.

#### Cabello humano

El cabello humano presenta calidades diferentes según su origen geográfico.

En función de este origen los cabellos utilizados para postizos pueden ser:

- Europeo. Es el de mayor calidad. Es el más elástico y brillante, características que facilitan el trabajo de teñido o rizado permanente.  
El cabello europeo es el más caro.
- Indio. Presenta una calidad intermedia. Su grosor aumenta, por lo que se trabaja con algo más de dificultad. Este tipo de cabello es más fácil de conseguir que el europeo.
- Chino. Es el de menor calidad. Su grosor aumenta hasta el punto de necesitar ciertos tratamientos químicos de adelgazamiento para una óptima manipulación. Es el de más bajo coste y de ahí que, normalmente, sea el más utilizado.



• Existen diversas calidades de pelos para postizos y, en función de nuestro trabajo aplicaremos uno u otro.



En la India, es tradición que las mujeres no se corten el pelo hasta el día de su boda. La ceremonia del corte se convierte en un ritual y se ofrece a los dioses en agradecimiento a los favores recibidos.

### Pelo de animal

El pelo de los animales es de mayor calidad que los sintéticos.

El más utilizado es el pelo de Yak, procedente de un bóvido que habita en el Tibet. Este animal se caracteriza por sus largas lanas que le cubren las patas y la parte inferior del cuerpo. En estado salvaje es de color oscuro y entre los domésticos abundan los de colores blancos, cuyo pelo se utiliza para fabricar canas. Resulta además, excelente para realizar barbas, bigotes, patillas, etc.

También se utilizan otros, como el de cabra de angora, que es un pelo muy fino, o el de caballo, más consistente, basto y rígido.

Normalmente, la mezcla de pelos de diferentes calidades da buenos resultados a la hora de hacer determinados trabajos.



#### POSTIZOS Y PELUCAS BLANCAS

Las barbas de Santa Claus y algunas pelucas de época, se realizan con pelo de yak mezclado con el pelo fino de la cabra de angora. Las pelucas de los funcionarios y jueces británicos se suelen realizar con pelo de caballo.



Cabra de angora



Yak

La fibra que ha sido utilizada en los trajes esculpidos para los Actos Británicos Finales

### 3.2. PELO ARTIFICIAL PARA POSTIZOS

Los pelos artificiales para postizos están compuestos por fibras sintéticas.

Las fibras más utilizadas son: el kanekalon y el dyne.

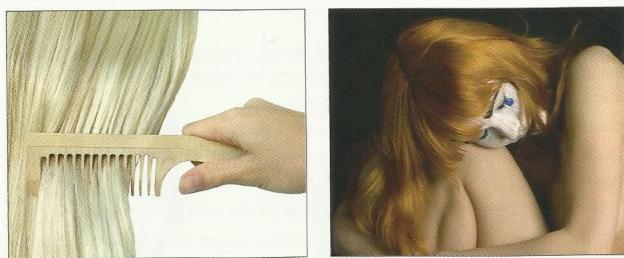
Nunca alcanzan la calidad del pelo natural y se distinguen por su brillo y rigidez, aunque hoy por hoy se fabrican pelucas y postizos de fibras sintéticas con una calidad que, a simple vista no se distinguen de las realizadas con pelo humano.

La manipulación del pelo sintético es delicada, ya que los movimientos que se realizan sobre él, siempre tienen una apariencia artificial. Además, no se pueden realizar operaciones técnicas como coloraciones, cambios de forma permanente, etc., porque no reaccionan de ninguna forma, ya que patinan sobre la fibra.

Tampoco se puede aplicar una fuente de calor seco directa, ya que pierden su forma original, quedando inservibles.

Es decir, al contrario del pelo natural se debe aprovechar su forma y color originales adaptando el peinado al postizo, permitiendo así muy poca variación.





El pelo artificial para postizos se distingue por su brillo y rigidez.



#### ¿PELO NATURAL O SINTÉTICO?

Se puede recurrir a una pequeña prueba para distinguir los pelos naturales de los sintéticos, que consiste en lo siguiente: cortar una pequeña cantidad de pelo de un sitio poco visible y quemarlo con una cerilla. Si es sintético de inmediato se fundirá y formará una pequeña bola en su extremo; además apenas desprenderá olor. Por el contrario, si es natural no formará esa bola y desprenderá un fuerte olor a chamuscado o sulfuroso debido al azufre que contiene el pelo.



## 4. TIPOS DE POSTIZOS Y PELUCAS

En la actualidad los postizos responden a dos tipos de necesidades:

- Necesidad estética. Estas necesidades pueden ser ocultar una calvicie, remediar el defecto de un cabello pobre, una caída de cabello por enfermedad, etc.
- Necesidad utilitaria. Cuando la cantidad, textura, longitud,... no son las adecuadas para el fin pretendido. Por ejemplo caracterizar un personaje determinado.

En realidad los postizos y pelucas suelen tener una función tanto estética como práctica, dependiendo de las necesidades de cada usuario; son fáciles de aplicar y resisten el ritmo de la vida cotidiana.

En este punto se van a estudiar los siguientes tipos de postizos:

- Con base.
- De cascada.
- Colas y trenza.
- Media peluca.
- Bisoñé.
- Integraciones.
- Peluca completa.

#### 4.1. POSTIZOS CON BASE

Los postizos suelen utilizarse para cubrir ciertas carencias de pelo en zonas concretas; pueden ser de pelo natural o sintético y, se elaboran con la técnica del tejido cosido a un tul o con la técnica de picado.

Pueden tener formas diversas: cuadrado, ovalado, circular, etc.

Además, se pueden utilizar como extensiones, para aumentar el largo del cabello, y con mechas de colores, para lograr efectos de contraste o de volumen.

En demostraciones, ferias,... de peluquería se utilizan como ornamentación.

Dentro de los postizos con base, un tipo específico son los postizos de cascada, cuya base es rectangular u ovalada y, su longitud varía entre diez y veinte centímetros.

Se suelen colocar en la parte superior o inferior de la coronilla.

Los postizos de cascada se componen por cabello de mata, y tienen forma de cola de caballo. Suelen llevar un enganche o presilla para facilitar su aplicación; se emplean para realizar colas de caballo, recogidos de todo tipo o, incluso para cubrir carencias puntuales.



1, 2 y 3. Postizos con diferentes bases. 4. Postizo de cascada.

#### 4.2. COLAS Y TRENZAS POSTIZAS

Las colas y las trenzas son postizos que carecen de base.

Son generalmente largas, y se utilizan para llevar colgando o formando parte de un recogido. Se fabrican con cabello tejido enrollándolo sobre si mismo en forma redonda o plana y aplicando un pequeño trozo de elástico para facilitar su colocación.



Trenza postiza.

#### 4.3. MEDIA PELUCA Y BISOÑÉ

Las medianas pelucas son postizos de base plana que se adaptan a zonas específicas de la cabeza. Se mezclan con el pelo del cliente logrando así un aspecto natural dentro de las distintas calidades, ya que el propio nacimiento de cabello del modelo cubre los bordes de la prótesis.

Las medianas pelucas suelen dar un aspecto bastante realista en los primeros planos; por lo tanto su uso es frecuente a la hora de caracterizar personajes.

La media peluca es distinta al peluquín o bisoñé; la diferencia es que el bisoñé se pega al cuero cabelludo mediante adhesivo aplicado a la base del postizo; por lo tanto la zona a cubrir tiene que estar desprovista de cabello.



- Las medianas pelucas y los bisoñés son muy eficaces en el cine en planos cortos, ya que se confunden con el pelo del actor.
- El bisoñé ha sido un complemento al que han recurrido muchos hombres, sobre todo en el mundo del espectáculo.
- Sin ir más lejos, el mítico actor Humphrey Bogart, cubría sus carencias potenciando su imagen de galán. Otro de los grandes que se adornaba tras un peluquín fue Sean Connery cuando se metía bajo la piel del icónico James Bond.



## PARA RECORDAR

- Básicamente podemos distinguir dos tipos de pelo utilizados para posticería: el pelo natural y el sintético.
- El pelo natural, puede ser de origen humano o, en algunos casos animal.
- El cabello humano presenta diferentes calidades dependiendo de su origen geográfico; el europeo es el que posee mayor calidad.
- Los postizos fabricados con pelo animal son de mayor calidad que los sintéticos.
- Los cabellos artificiales están compuestos por fibras sintéticas.
- Las medianas pelucas son postizos de base plana que se adaptan a zonas específicas de la cabeza, quedando los bordes disimulados por el propio cabello del cliente.
- El bisoñé se adhiere al cuero cabelludo mediante adhesivo aplicado a la base del postizo.
- Las integraciones son como una peluca, fabricada con una especie de red gruesa que nos permite sacar cabello del modelo a través de la misma.
- La peluca engloba toda la superficie del cuero cabelludo y, por lo tanto, debe tener la forma de la superficie a recubrir.

# Actividades

## Repasa

1. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:
  - La posticería es la parte de la caracterización que cubre las necesidades específicas de la coloración.
  - Podemos encontrar postizos fabricados con pelo de animal.
  - El cabello europeo da mejores resultados por su mayor flexibilidad.
  - El cabello asiático es el más fino y maleable para la elaboración de postizos.
  - Los postizos de cabello sintético tienen mayor realismo por su fácil fusión con el pelo humano.
  - El peluquín o bisoñé presenta características diferentes a la media peluca.
2. Enumera los diferentes tipos de pelo que se emplean en la elaboración de postizos. Habla de sus características.
3. ¿Cuál es el tipo de postizo más frecuente en el cine? Razona tu respuesta.
4. ¿En qué tipo de películas crees que se pueden utilizar extensiones?

## Practica

1. ¿Qué tipo de postizo crees que es?



2. ¿Y en este caso? ¿Por qué?



3. Elige un personaje y un modelo reales. Sobre papel realiza un estudio teniendo en cuenta: el tipo de pelo, el número de postizos y las zonas en que se debe aplicar.



#### 4.4. INTEGRACIONES

Las integraciones en posticería son como una peluca, con la particularidad de que están fabricadas con una especie de red gruesa que permite sacar cabello del modelo a través de la misma. Están aconsejados en personas con poca cantidad de cabello para cubrir toda la cabeza o, simplemente para aumentar el volumen.

Para colocarlas, se peina el cabello del modelo, se coloca la integración y con una aguja de gancho se van sacando por los orificios pequeñas cantidades de cabello del modelo que se irán soldando con queratina al pelo de la integración.

Este proceso se realizará por toda la superficie de la integración, con intervalos de soldadura entre dos y seis centímetros, permitiendo así una perfecta sujeción.

#### 4.5. PELUCA COMPLETA

La peluca engloba toda la superficie del cuero cabelludo y, por lo tanto, debe tener la forma de la superficie a recubrir; tienen en la parte de la nuca unos pequeños clips o gomas para adaptarlas a las diferentes medidas.

Los cabellos se pueden implantar en tul, malla o gasa dependiendo de la parte de la peluca.

Para una optima conservación de la peluca, debes colocarla en un soporte especial que mantenga el peinado original.



La peluca completa se debe colocar sobre un soporte con el fin de que mantenga su forma original.



#### EL FANTASMA DE LA ÓPERA

En el montaje del musical "El fantasma de la ópera", representado durante cerca de año y medio en el Teatro Calderón de Madrid, se utilizaron 45 pelucas de cabello humano, 55 sintéticas y 11 de pelo de yak.

