



DEPARTAMENTO L. y LIT. CASTELLANA  
IES Lamas de Abade (Santiago de Compostela)  
Curso 2024-2025  
2º EVALUACIÓN

**Nombre:**

**Curso:**

**Fecha:**

**ORATORIA      3º ESO**

*BLOQUE 1 EXPOSICIÓN de EL VIAJE DE CHIHIRO*

1. Escribe un texto de 25 líneas, que dé respuesta de manera cohesionada a las siguientes preguntas sobre la película. Recuerda, que deberás exponerlo oralmente en clase.

## 2. RETOMANDO LAS METAMORFOSIS...

Tras el visionado, ahora ya sabemos qué metamorfosis tienen lugar durante la película.

**2.1. A continuación, debes escribir de manera individual qué transformaciones has podido ver a lo largo de la película:**

**Ejemplo: El gigantesco bebé se transforma en: ratón**

1. Cabezas se transforman en: \_\_\_\_\_

2. Los padres de Chihiro se transforman en: \_\_\_\_\_

3. Sin cara se transforma en: \_\_\_\_\_

4. Urraca se transforma en: \_\_\_\_\_

5. Haku se transforma en: \_\_\_\_\_

**2.2. ¿Sabrías explicar por qué los padres de Chihiro se transforman en cerdos durante prácticamente toda la película?**

-----

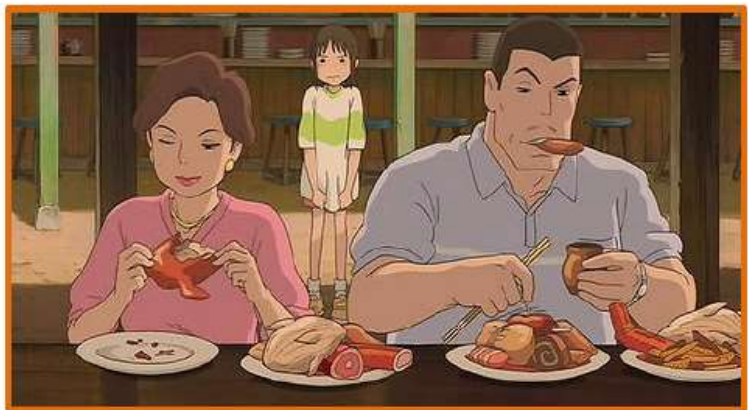
-----

-----

-----

-----

-----



### 3. LOS MENSAJES OCULTOS

Miyazaki, director y productor de la película “El viaje de Chihiro”, nunca deja ningún cabo suelto. Es por esto por lo que sus películas están cargadas de mensajes ocultos y pequeños guiños a su propia vida pasada.

- 3.1. Tras el gran trabajo de Chihiro, descubrimos que la gran mole maloliente no era un dios pestilente sino un dios del río que había acumulado gran cantidad de residuos y todo tipo de desperdicios, suponemos que lanzadas por la gente a su cauce. ¿Crees que Miyazaki nos está tratando de transmitir algo? Si es así, escríbelo en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

“El viaje de Chihiro” no es la única película que oculta mensaje de protección a la naturaleza, ecologismo y respeto del medio ambiente, sino que por lo general, las películas de Hayao Miyazaki esconden siempre mensajes de defensa a nuestro planeta, el cual, en muchas ocasiones, se ve perturbado y contaminado por la mano del ser humano.

- 3.2. Como ya sabemos, Yubaba es la malvada bruja que regenta los baños termales. A éstos acuden numerosos dioses a descansar y relajarse pero no son éstos su principal preocupación ¿Sabrías decir quién es?

- 3.3. ¿Consideras que Zeniba actúa bien convirtiendo a Boh y a otros personajes en seres? ¿Crees que es correcto situar a Zeniba como la “mala” de las hermanas? Justifica tus respuestas en las siguientes líneas de manera individual:

---

---

---

---

---

---

#### REFLEXIONES DE AULA:

Yubaba y Zeniba, personajes cuyos comportamientos parecen responder aparentemente a la clásica noción del bien y del mal. Miyazaki, sin embargo, nos muestra a lo largo de la película como nada es blanco o negro, como ambas no pueden encasillarse sin más en los papeles de hada buena y bruja mala a los que la factoría Disney nos ha acostumbrado en Occidente: las dos muestran a lo largo de la película comportamientos situados a ambos lados de la línea imaginaria que separa el Bien del Mal, lo que además las convierte en personajes similares, complementarios en muchos aspectos y más ajustados a la realidad y a la concepción asiática de la unidad de los opuestos (el conocido Ying y Yang). Esta unicidad queda reflejada muy claramente desde el punto de vista gráfico: ambos personajes comparten idénticos rasgos físicos.