

# LA EDAD MEDIA

## 1.1. LA LÍRICA POPULAR

- **Edad Media:** la gente (analfabeta) cantaba las canciones populares.
  - las canciones se han perdido porque no se escribían.
- Canciones conservadas (autores cultos que las escribieron más tarde):
  - **jarchas:** copiadas por los poetas de AL-Andalus (SXI y XII).
  - **cantigas de amigo:** transcritas por los trovadores gallegos (SXIII).
  - **villancicos:** reproducidas por los poetas cortesanos (SXV).

## 1.1.1. LAS JARCHAS

- Pequeñas canciones populares de dos o tres versos, escritas en mozárabe, copiadas al final de los poemas escritos en árabe por los poetas musulmanes de Al-Andalus.
  - > Tema: lamento de una muchacha, enamorada, por la ausencia de su amado.
  - > Destinatarios: madre, amigas, hermanas.
  - > Lenguaje: Características:
    - Sencillez
    - Abundantes exclamaciones e interrogaciones
      - \*sentimientos y dudas de la joven).
    - Léxico árabe.

## 1.1.2. LAS CANTIGAS DE AMIGO

- Tema: el mismo que el de las jarchas.
- Otros interlocutores: el mar, el río, la naturaleza.
- Recurso poético: construcción paralelística.

# 1.1.3. VILLANCICOS

. Canciones populares que cantaba el pueblo en el campo y las villas.

. ESTRUCTURA:

1) CABEZA: 2 o 3 versos

2) GLOSA: desarrollo de los versos de la cabeza. Rima distinta (mudanza).

Último o últimos versos: **verso de vuelta** (su rima coincide con la cabeza)

3) ESTRIBILLO: Repite los versos de la cabeza.

. TEMAS:

> relacionados con la naturaleza y las faenas del campo.

> tema amoroso: mujer confía sus problemas amorosos a su madre, amigas o hermanas.

> la felicidad del encuentro de los enamorados al amanecer : albadas

. LENGUAJE:

> Lenguaje sencillo.

> Abundantes exclamaciones e interrogaciones (expresan los sentimientos).

> Paralelismos y anáforas.

> Símbolos: ciervo(amigo), fuente (rosa), amapola(amor).

## 2. LOS CANTARES DE GESTA

- Relatos que cuentan las hazañas de los héroes (El Cid).

### 2.1. CANTAR DE MIO CID

- Obra anónima (fin del SXII).
- Primer cantar de gesta conservado.

#### A) ESTRUCTURA:

- > Cantar del Destierro: El Cid abandona Castilla, por orden del rey Alfonso VI. Conquista ciudades musulmanas. Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid) envía regalos al rey esperando su perdón.
- > Cantar de las bodas: El Cid conquista Valencia y se la ofrece al rey. El rey lo perdoná y casa a sus hijas con los infantes de Carrión.
- > Cantar de la afrenta de Corpés: los infantes convencen a sus esposas de que vuelvan con ellos a Carrión. Por el camino, les dan una paliza en el robledal de Corpés y las abandonan. Los caballeros del Cid las rescatan y las devuelven a su padre. Vencen en un duelo a muerte a los infantes de Carrión. El rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón.

## B) TEMA

- Recuperación de la honra perdida
  - Gracias a su valor, El Cid recupera más honor y riquezas que las que tenía cuando lo desterraron de Castilla.

## C) LENGUAJE

- Lengua sencilla.
- Terminología bélica.
- El Cid es nombrado con epítetos épicos = apodos referidos a sus cualidades guerreras: “El que en buena hora ciñó espada”.