

LOUIS BOURGEOIS: MAMÁ



Nos encontramos ante una imagen de **Mamá**, obra de **Louise Bourgeois** realizada en **1999 (finales del siglo XX)**. Esta **escultura** de bronce fundido y acero inoxidable, que pertenece al movimiento de arte contemporáneo conocido como **Escultura Expresionista**, fue exhibida por primera vez en la exposición individual de Bourgeois en el **Museo Guggenheim de Nueva York** en **2001** y desde entonces ha sido expuesta en numerosas ocasiones en museos de todo el mundo. Actualmente puede verse en el **Guggenheim de Bilbao** (España).

La escultura expresionista tiene como **antecedente** el Expresionismo de principios del siglo XX y se caracteriza por la **exploración de las emociones y sentimientos a través de la forma y la textura en las esculturas**, así como por la **utilización de materiales no convencionales** como la tela o el metal oxidado. Louis Bourgeois es considerada una de las figuras más importantes dentro de este movimiento.

Mamá es una **escultura de grandes dimensiones** que representa la **figura de una araña**. La estructura está hecha de **bronce y acero inoxidable** y se compone de **ocho largas y delgadas patas** que sostienen un **cuerpo ovalado**. En la parte superior del cuerpo se encuentra una **especie de abultamiento** que se asemeja a una cabeza.

La araña en sí misma es un **símbolo poderoso en la obra de Bourgeois**. La artista afirmaba que la araña era una **metáfora de su propia madre**, muerta cuando la escultora tenía 21 años. De hecho, a raíz de ese fallecimiento, Bourgeois decidió dejar las matemáticas y dedicarse en exclusiva al arte. Para la artista, esta

gigantesca araña era la prefecta representación de su madre ya que, **pese a su aspecto terrorífico, una araña es reflexiva, inteligente, paciente, sutil y útil**. Así veían ella a su madre: “La araña es una oda a mi madre. Ella era mi mejor amiga”. Por ello, la imagen de la araña se ha convertido en un elemento recurrente en su obra y a menudo utilizada para explorar temas relacionados con la maternidad, la protección y la fragilidad.

Con *Mamá*, Bourgeois utiliza la figura de la araña para crear una **sensación de intimidación y vulnerabilidad al mismo tiempo**. Las patas de la araña y su altura la hacen amenazantes, pero al mismo tiempo sostienen y protegen y cuerpo ovalado pequeño y frágil. Tal fragilidad se puede apreciar en la parte inferior de este cuerpo ovalado, donde se entrevén los huevos que la madre protege.

Desde el **punto de vista técnico**, destaca la **textura** de la obra, **áspera y rugosa**. La superficie parece estar cubierta de **protuberancias y bultos** que habrían sido formados a lo largo del tiempo. Una textura que crea **sensación de antigüedad y fragilidad** que se suma a la sensación de vulnerabilidad que emana la obra.



En definitiva, *Mamá* es una escultura de una **fuerte carga emocional**, que utiliza la figura de la araña para explorar temas relacionados con la maternidad y la protección. Bajo las aterradoras extremidades de este monstruo gigantesco, la artista consigue que nos sintamos protegidos.

Los **antecedentes** de esta obra podemos encontrarlos en el **surrealismo**. Su **interés por el psicoanálisis** y su relación con este movimiento artístico pueden apreciarse en la exploración de temas como el inconsciente, el cuerpo, la maternidad y la sexualidad que ya habrían sido abordados por otros artistas como Salvador Dalí o René Magritte.