

CINDY SHERMAN: UNTITLE FILM STILLS



Nos encontramos ante una imagen de *Untitled film stills*, fotografía de **Cindy Sherman** realizada entre **1977-1988 (finales del siglo XX)**. Esta forma parte de una serie de 69 fotografías tomadas por la artista a lo largo de tres años, que pertenece al **arte Postmoderno**, y que en su mayoría se conservan en el **MOMA de Nueva York**. Sherman, en particular, es conocida por su obra fotográfica en la que se representa a sí misma en diferentes roles y disfraces, cuestionando los estereotipos de género y las normas culturales que limitan la identidad y la expresión femenina.

El **Postmodernismo** fue un **movimiento artístico** que se inició en la **década de los 70**, un período marcado por los **cambios sociales** (en las relaciones interpersonales, la estructura familiar y la diversidad cultural), los **cambios políticos** (transformaciones en los sistemas de gobierno y en la geopolítica internacional) y **culturales**. Dicho estilo se sirve de **diferentes recursos y estilos artísticos**, tales como el arte conceptual, la performance, el videoarte, el minimalismo y el arte de instalación para, **a través de la ironía y la parodia criticar y cuestionar los valores y principios de la vida moderna**.

Cindy Sherman se tomó **69 fotografías en blanco y negro** que se asemejan a **fotogramas de películas de la década de 1950 y 1960**. Estas presentan a Sherman en diferentes poses y situaciones, utilizando maquillaje, pelucas y ropa para transformar su apariencia, con el objetivo de crear **69 escenas imaginarias de mujeres** mediante **capturas cinematográficas** (en inglés “*film stills*”), un recurso que ningún otro artista había utilizado antes.

Sherman es la protagonista de su propia obra, si bien no se trata de autorretratos. Son, más bien, una serie de arquetipos que se han atribuido de forma tradicional a la mujer: la *femme fatale*, el ama de casa, la *pin-up*, la madre, la prostituta, la mujer maltratada, la secretaria... Se trata, pues de **roles femeninos y arquetipos de género incrustados en el imaginario cultural y representados, de forma reiterada, en los medios de comunicación**.

Aunque las imágenes parecen ser fotogramas de películas antiguas son, en realidad, **escenas cuidadosamente planificadas y ejecutadas** por Sherman en su estudio. La artista utiliza su propio cuerpo y su habilidad para disfrazarse para crear estas imágenes en las que **la iluminación, la composición y el estilo nos retrotraen al Hollywood de la década de los 50**.

No obstante, con esta serie de fotografías **se usa a sí misma como herramienta para criticar la cultura contemporánea**, saturada de imágenes concebidas para manipular al espectador/consumidor, incapaz de diferenciar entre la realidad y la ficción. Se trata pues, de una **crítica y una exploración de los estereotipos de género y los roles asignados a las mujeres en la cultura popular**. Sherman se apropiá de los arquetipos femeninos y los subvierte, al mismo tiempo que los reconoce y los expone al espectador.

Al observar la obra de Sherman **es inevitable recordar el trabajo de artistas como Marcel Duchamp o Man Ray**, quienes también había experimentado con el autorretrato y la manipulación de la imagen para cuestionar la idea de la identidad y el género en el arte. Así mismo, tampoco podemos separar a la artista y su obra del contexto histórico que le toca vivir. Los **años 60 y 70** marcaron el **auge del movimiento feminista** en Estados Unidos. Un movimiento que buscó liberar a las mujeres de la opresión y la supremacía que el patriarcado ejercía sobre ellas. Así, **puede que Cindy Sherman crea un arte ambiguo, pero resulta único al utilizar la fotografía para crear historias y, al mismo tiempo, cuestionar y criticar las representaciones de género en la cultura popular**.

