

JACKSON POLLOCK: UNO. NÚMERO 31



Nos encontramos ante una imagen de *Uno: número 31*, obra de Jackson Pollock realizada en **1950** (**segunda mitad del siglo XX**). Este **óleo y acrílico sobre lienzo**, que se inscribe dentro **Expresionismo abstracto**, actualmente se encuentra en el **MOMA de Nueva York**.

Jackson Pollock es seguramente el exponente más conocido y admirado del **expresionismo abstracto**. Este movimiento pictórico surge en **Nueva York** en la **década de 1940**, en el contexto de los años posteriores a la **II Guerra Mundial**, un período marcado por el conocimiento de los horrores cometidos durante el conflicto que llevan a la incertidumbre y **cuestionamiento de la moral humana**, así como por la conformación de dos bandos enfrentados a nivel mundial, liderados por EE.UU. y la URSS, en la denominada **Guerra Fría**.

El expresionismo abstracto está considerado como el primer movimiento propiamente estadounidense. Por ello, se ha dicho que incluso habría sido financiado por la CIA en el contexto de la Guerra Fría como **propaganda frente al realismo social soviético**. EE.UU. (Nueva York en concreto) había sustituido a París como capital artística y los expresionistas abstractos recogieron el testigo de la vanguardia. El país, líder ahora del mundo libre, necesitaba un arte propio que liderara occidente y, ¿qué mejor que un arte individual cuya principal característica es la libertad?

En la presente obra, **de gran formato** (2,69 x 3,5 m), siguiendo un procedimiento habitual del autor **se prescinde de marco** (*all-over-painting*) y **las líneas van y vienen en todas direcciones**. Pollock "arroja" la pintura sobre la tela en lo que se denomina ***action painting***, una de las técnicas del expresionismo abstracto que apela a la pura intuición del artista. Actualmente, el proceso creativo de Pollock se conoce gracias a las **fotografías y las películas realizadas por Hans Namuth**, que constituyen un singular documento gráfico en la historia de la pintura.

De este modo sabemos que el pintor aspiraba a conseguir la inspiración mediante el **automatismo para alcanzar una representación libre**. Para ello, después de colocar el **lienzo sobre el suelo** (desafiando la convención de la pintura sobre una superficie vertical), Pollock solía **anular la conciencia con alcohol u otras sustancias** y comenzaba a **pasear alrededor del cuadro** dejando **líneas espontáneas** o dejando chorrear la pintura en diversas capas de manera desenfrenada. Esto último se denomina ***dripping*** (goteo), una técnica personal desarrollada por el artista, que lo caracteriza, y que podemos ver presente en el cuadro a comentar.

La pintura era aplicada haciendo uso de **diversos utensilios** tales como **palos, cuchillos**, el propio **bote de pintura agujereado**, etc. Además, **agregaba a la pintura diferentes materias** como polvo de cristal o arena para darle cuerpo y textura al lienzo.

El resultado es un lienzo plagado de **trazos enérgicos de colores puros** que no interactúan entre sí. Un cuadro que **carence de punto de tensión** donde los negros, blancos, grises y marrones se superponen en manchas o líneas. Es obvio que **carence de dibujo o planteamiento previo**. Para Pollock el acto de **pintar es algo inmediato**, que se realiza en un momento concreto, dejando que el impulso interior se desarrolle libremente.

Jackson Pollock utiliza, por lo general, **títulos con números para sus obras**. Ello se debe a que **no quería que la gente buscarse ideas o interpretaciones preconcebidas en sus trabajos**. Esperaba que el espectador conectase con la obra por lo que en realidad es: pintura en estado puro. **Pura expresión, emoción y sentimiento derramados sobre la superficie del lienzo**. Por ello, sus obras carecen de tema y, al igual que el jazz, se van realizando y formando a medida que se ejecutan, surgiendo múltiples variaciones.

En cuanto a la trayectoria personal del artista, cabe advertir como en las primeras pinturas de Pollock se aprecia la **influencia de la pintura europea de Picasso, Miró, Ernst** y de los **muralistas mexicanos como Orozco y Rivera** que influyeron en el hecho de que sus obras fueran de gran formato y su marcada expresividad. Pero sería el descubrimiento de la expresión irracional y totémica de los **indios americanos** lo que le haría abandonar las influencias europeas e iniciar hacia 1939 un nuevo camino en la pintura hacia la pintura gestual y automática basada en el *dripping* y en el *action painting* con cuadros que carecen de puntos de tensión y figuración alguna. Una etapa que abarca hasta 1953, año en el que retorna a la figuración expresionista hasta su muerte en 1956. Su particular estilo creativo ha sido interpretado como un precedente de los *happenings* y del *body art*.