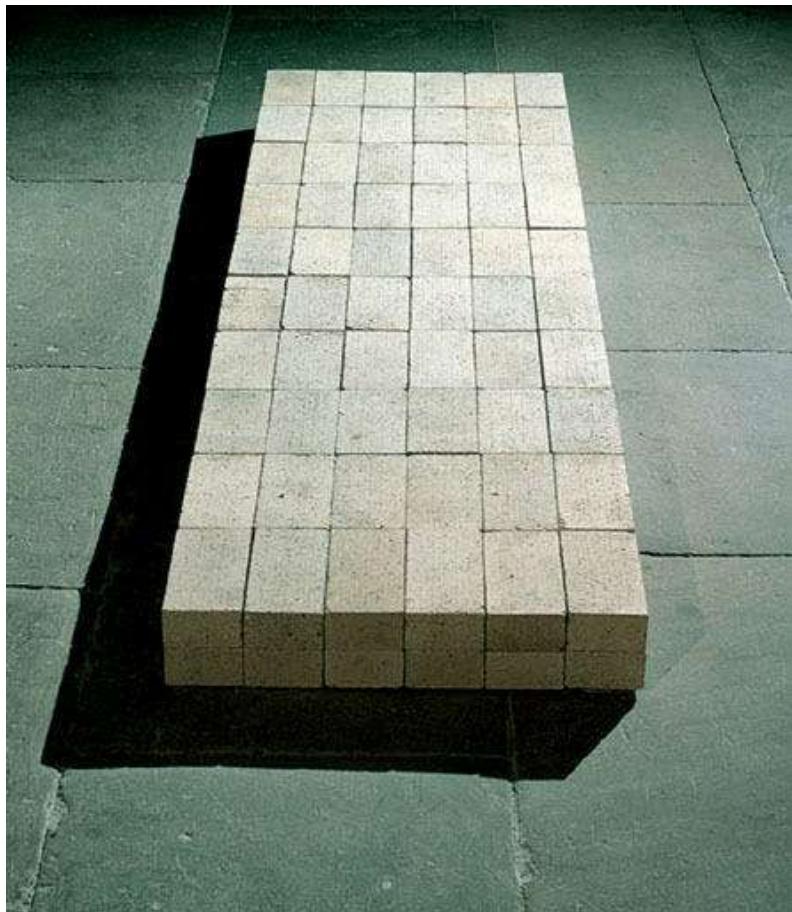


CARL ANDRE: EQUIVALENTE VIII

Nos encontramos ante una imagen de **Equivalente VIII**, obra de **Carl Andre** realizada en **1966 (segunda mitad del siglo XX)**. Esta escultura realizada con ladrillos refractarios se inscribe dentro del **minimalismo** y actualmente se encuentra en la **Tate Modern** de **Londres**.

El arte minimalista surgió en **Nueva York** a **principios de la década de 1960** entre los artistas que renunciaban conscientemente al arte reciente, al que consideraban obsoleto y académico. Se trata de una serie de artistas que **ponen el acento sobre la materialidad de las obras, evitando el simbolismo y el contenido emocional** en las mismas. Esta **negación de expresión**, junto con un **interés en hacer objetos que evitaban la aparición de las bellas artes**, llevó a la creación de **elegantes obras geométricas** que **eluden a propósito y radicalmente el atractivo estético convencional**. Se trata, en definitiva, de un arte en el que **la obra no quiere representar nada, simplemente ser**.



Equivalente VIII es la **última versión de la serie Equivalente** creada por Carl Andre. Cada una de las **ocho obras** que forman esta serie se compone de **120 ladrillos refractarios de idéntico tamaño**, con la particularidad de que **su disposición es diferente** en cada caso. No obstante, **todas las esculturas tienen los mismos componentes, por lo que son, literalmente, equivalentes** (siempre tienen el mismo volumen, peso y masa).

La presente obra es **representativa del carácter constructivo de las obras de Carl Andre**, que se componen habitualmente de **agrupaciones de elementos idénticos** (en otros casos placas metálicas) que el artista **dispone en formas geométricas, habitualmente rectangulares**. Pero, si algo caracteriza la obra de madurez de Andre es la realización de **floor sculptures**, es decir, esculturas para el suelo. Obras en las que ha desaparecido la peana o el plinto, que elevaba las esculturas tradicionales por encima del espectador, separando nítidamente el espacio de éste del de la obra.

Por las características hasta ahora mencionadas, podemos adscribir a Carl Andre al movimiento minimalista en escultura que, bajo la consigna "**less is more**" (menos, es más), se caracteriza por el trabajo en las tres dimensiones (en el ámbito escultórico) y por la **utilización de materiales de carácter industrial y formas geométricas básicas**.

El espacio será especialmente significativo cuando Andre conciba sus obras no sólo como un objeto sino como un emplazamiento. Es decir, no como un objeto para ser mirado sino como un lugar para ser habitado. De hecho, el término "escultura" será ya insuficiente para remitir a esta nueva realidad, y empezaremos a

hablar de *environment* (ambiente), entendiendo que la obra no se localiza en un objeto específico, sino que en un espacio y todo lo que él abarca, incluido el **espectador**, que **pasará a formar parte de la obra de arte**.

Las **referencias** de Carl Andre deben buscarse en el **constructivismo ruso** y, muy especialmente, en las estructuras realizadas por **Alexander Rodchenko**. Por otro lado, las **influencias** de Andre se extienden a toda la estela del ***environment***, muy relevante en el arte contemporáneo.