

JOSEPH KOSUTH: UNA Y TRES SILLAS



Nos encontramos ante una imagen de ***Una y tres sillas***, obra de **Joseph Kosuth** realizada en **1965** (**segunda mitad del siglo XX**). Esta **instalación**, que consta de tres elementos, se inscribe dentro del **arte conceptual** y actualmente se encuentra en el **MOMA de Nueva York**.

El arte conceptual surgió a **mediados de los años 60** en un **contexto marcado por la Guerra Fría**, que dividió al mundo en **dos bandos liderados por EE.UU. y la URSS**. El arte conceptual es una **forma contemporánea de representación artística** en la que **la idea es lo importante**. Esta es la base de la que parte dicho movimiento artístico y que contrasta notablemente con el arte que se venía haciendo en las últimas décadas. Corrientes como el Impresionismo habían renunciado a la idea concentrándose en lo expresivo, una tendencia que continuaron las vanguardias del siglo XX y que llegó a su máxima expresión con el expresionismo abstracto (carente de toda idea y centrado únicamente en lo expresivo). **Todo era forma y nada de contenido**. Por eso **los jóvenes artistas de los años 60 deciden superar esa característica del arte de ser un objeto** y apuestan por **convertir una idea o concepto específico, muchas veces personal y complejo, en arte, negando a su vez los principios estéticos**. Y es que el arte conceptual no tiene que ser precisamente bonito. **Sólo debe transmitir una idea.**

Para transmitir una idea, los artistas **se pueden valer de muchas técnicas**, desde aquellas más tradicionales, hasta otras como el texto, la fotografía, el vídeo o la performance. En el presente caso, por ejemplo, nos encontramos ante una **instalación**. Así, en el **centro** de la composición vemos una **silla de madera de color marrón**, colocada de cara al espectador. A la **izquierda** y colgada en la pared, hay una **fotografía** muy grande **en blanco y negro** en la que se ve la misma silla de madera. Finalmente, en el **lado derecho** de la instalación,

se halla también colgado en la pared un **plafón de color beige que reproduce la definición en inglés de la palabra “silla” (chair) tomada de un diccionario.**

El artista ha presentado conjuntamente **tres códigos que remiten al mismo concepto**: una silla. Utiliza el **código del lenguaje objetual**, una silla real de madera; el **código visual**, su imagen fotográfica; y el **código verbal**, su definición lingüística. Se trata de un **intento de aproximarse a la totalidad de un concepto**. Los tres nos plantean **distintas modalidades de acceso a la comprensión del concepto “silla”** con la **intención** de demostrar que **la forma física de un objeto no es fundamental en el reconocimiento y el aprendizaje de los conceptos** por parte del receptor. De este modo Kosuth explora el terreno de las conexiones entre el lenguaje y la percepción visual.

A parte de esta reflexión, **Kosuth está planteando también los límites entre arte y realidad** ya que parte de un objeto banal y cotidiano, como es una silla de madera, para elevarlo a categoría artística como había hecho años atrás **Marcel Duchamp** con su obra **Fuente**. Ante obras como la presente es inevitable preguntarse ¿qué es el arte? ¿qué es el artista? ¿cuál es su labor?.. En este sentido, **es innegable la conexión existente entre la obra de Kosuth y los ready-made de Duchamp**, que sirvieron de base al arte conceptual desarrollado a lo largo de la década de 1960, en el que se engloba la propuesta de Joseph Kosuth. Un estilo que planteó, mediante instalaciones en las que prevalece la visión de los objetos, una reflexión sobre la idea del mismo.