

ANDY WARHOL: MARILYN



Nos encontramos ante una imagen de **Marilyn**, obra de **Andy Warhol** realizada en **1962** (**segunda mitad del siglo XX**). Se trata de una **serigrafía sobre lienzo** que se inscribe dentro del **Pop art**.

El Arte Pop fue un movimiento que **surgió a finales de la década de 1950** en **Inglaterra y Estados Unidos** como **reacción artística al Expresionismo Abstracto**, al que consideraba vacío y elitista. Su característica principal es el **uso de imágenes y temas tomados de la sociedad de consumo y de la comunicación de masas, pero con un sentido diferente** que muchas veces le confiere un **carácter crítico**. Inician un proceso de renovación plástica que trata de responder a la **excesiva intelectualización del arte** y a su consiguiente alejamiento del público.

El Arte Pop es, por tanto, el **resultado de un estilo de vida**, la manifestación plástica de una **cultura caracterizada por la tecnología, la democracia, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie**. De este modo, objetos que hasta el momento habían sido indignos para el arte: latas de conservas, comics, los *hot-dogs*, las botellas de *Coca-cola*, etc., serán ahora incorporados a este ámbito siempre con una **marcada carga crítica o política**. De un modo irónico, cínico y renovador, **los artistas pop cuestionan la sociedad de consumo y ponen en duda el lugar de la obra de arte**, ahora **un objeto más de consumo, efímero y reproducible**. Reivindican el **arte para las masas**, un arte popular (de ahí el término) que se sirva de un lenguaje que pueda llegar a todo el mundo.

El **punto de partida** de la presente obra lo constituye una **fotografía de promoción de la película Nyágara**, una de las que consagró a la actriz como sex-símbol. **Warhol no ha realizado un retrato nuevo**, sino que se apropió de una imagen existente sobre la que aplica la técnica de la **serigrafía**, una técnica mecánica que le permite reproducir en serie la imagen original. La **repetición** es una de las características más destacadas de esta obra en la que **lo único que varía son los colores, siempre planos, contrastados y expresivos**.

Desde el **punto de vista formal**, es una **representación figurativa** en la que la **línea**, si bien no está muy definida, sí que parece existir en los labios, ojos, cejas, pestañas, rizos del cabello y en el óvalo de la cara. **Apenas se aprecia volumen**, aunque sí que se percibe el **sombreado** en el cuello y, sobre todo, en los cabellos, con efecto de claroscuro. **Tampoco existe efecto de profundidad o perspectiva**. El **color** se convierte, por tanto, en el **claro protagonista**, con **tonos intensos, vibrantes y llamativos** que **carecen de gradación**, ya que **no existe efecto de luz**.

El **retrato de personajes famosos** (Elvis, Jackie Kennedy, Mao, etc.) es, junto con el **producto de supermercado** (Sopa Campbell, Coca-Cola, etc.), el **género más recurrente en la obra de Warhol**, en el que destaca, por encima de todo, la multiplicidad de obras dedicadas a Marilyn Monroe.

Ninguno de estos temas era desconocido para el público aplicando, de este modo, una de las características principales del *Pop Art*, que **trata de acercar el arte al gran público**. Por eso, la inspiración de este movimiento artístico es la **realidad de la cultura de masas de finales de los años 50' y la década de los 60'**. Un período marcado, además, por una **vuelta generalizada a la figuración en el mundo del arte como una reacción al arte elitista del expresionismo abstracto de Jackson Pollock**.

Pero para entender **por qué Warhol escoge a Marilyn como tema**, no solo es suficiente con saber que se trata de un **ícono de masas**, sino que es importante prestar atención a la **fecha** en que empieza a pintarla: justo después de la **muerte de la actriz por sobredosis en 1962**. A la luz de ese dato, las obras de Marilyn adquieren un **carácter trágico y comercial**.

Los **referentes** de esta obra deben buscarse entre los artistas que se han interesado por vincular el arte con la vida, como por ejemplo **Pablo Picasso** con *Bodegón con silla de rejilla* o **Marcel Duchamp** con la *Fuente*, al introducir elementos considerados como vulgares como parte de la obra de arte. Por otro lado, la **influencia** de la obra de Andy Warhol, y su interés por las temáticas que proceden de la cultura de masas, se revitalizó en la década de **1980** con la figura del artista estadounidense **Jeff Koons**, que recurrió a temas cotidianos como electrodomésticos, cantantes famosos o juguetes.