

TÀPIES: PINTURA



Nos encontramos ante una imagen de **Pintura**, obra de **Antoni Tàpies** realizada en **1955 (segunda mitad del siglo XX)**. El lienzo, realizado con diferentes técnicas, se inscribe dentro del **Informalismo** y actualmente se encuentra en el **Museo Reina Sofía de Madrid**.

El Arte Informal es un movimiento artístico nacido en **Europa a finales de los años 40**, una vez finalizada la **II Guerra Mundial**. La **crisis existencial** derivada del conflicto llevará a muchos artistas a ver en el arte una herramienta de **expresión de su personalidad y presencia**. Así, partiendo del **lenguaje abstracto**, los artistas **explorarán nuevas técnicas y materiales** en sus obras exaltando, al mismo tiempo, el **azar** y la **improvisación** y rechazando de lleno la **construcción premeditada** del arte.

En **España** el informalismo alcanza un **enorme auge en la década de los 50** en una generación de artistas cuyos lenguajes fluctúan entre el informalismo europeo y el expresionismo abstracto americano. Entre ellos podemos destacar a **Tàpies**. Dicho movimiento surgió como **respuesta a las restricciones impuestas por el régimen franquista y las corrientes artísticas oficiales**. Frente a los modelos y tendencias promovidos por el régimen, **se buscaron nuevas formas de expresión**. En este contexto, el Informalismo se convirtió en una **vía de escape para los artistas españoles**.

Pintura es una de las obras más representativas de la producción madura de Tàpies, en la que utiliza un **lenguaje informal** que debe interpretarse, en el **contexto de la dictadura franquista en la que estaba inmersa España**, como una **experimentación artística** pero también como una **forma de crítica política**. Y es que el triunfo de los sublevados en el contexto de la Guerra Civil española (1936-1939) supuso un duro golpe para las vanguardias españolas, muy vinculadas a la II República.

En la obra, de **gran formato** (130x195 cm) se aprecia un **fondo grisáceo y uniforme**, con una **superficie rugosa**, creada mediante el **uso de materiales no convencionales**. Como representante de la **tendencia**

matérica del informalismo, Tàpies a menudo aplicaba sobre el lienzo una **mezcla de polvo de mármol, pigmento y aglutinante** que tiene como resultado apariencias semejantes a la que tenemos en esta obra: una superficie con textura, sólida.

La superficie del lienzo cubierto con la argamasa actúa como un nuevo soporte para la aplicación de la técnica propia del Informalismo conocida como **grattage**, y que produce esas características **marcas rasgadas** sobre el soporte. Se incorporan, además, signos como la **cruz** (margen derecho), muy recurrentes en la obra de Tàpies.

El resultado final es una obra en que **la estética general está completamente alejada de los cánones tradicionales de la belleza y la armonía**. Una obra que **carece de iconografía o un tema específico**, pues no pretende representar la realidad miméticamente. No obstante, a pesar de que el título propicia una interpretación en clave exclusivamente pictórica, las obras de Tàpies han sido interpretadas, en ocasiones, como **evocaciones de la idea del “muro”**, una idea que cobra más fuerza si se tiene en cuenta el contexto del franquismo, caracterizado por la privación de la libertad. En este sentido, el muro de Tàpies podría entenderse como limitación.

Sin embargo, el lienzo también ha sido interpretado como una **crítica al mundo del arte y sus convenciones**, más que una crítica política frente a la Dictadura. Sea como fuera, está claro que la obra de Tàpies está abierta a múltiples interpretaciones. Su **complejidad formal y simbólica** permite que cada espectador encuentre en ella **diferentes significados según su propia experiencia y perspectiva**.

En definitiva, el **Informalismo** y obras como la presente tuvieron una **gran repercusión en la historia del arte español** al convertirse en una forma de expresión crítica y subversiva en un contexto político marcado por la represión. Además, influyeron en el surgimiento de otras corrientes artísticas posteriores, como el **arte povera**, el **arte conceptual** y el **arte de acción**.