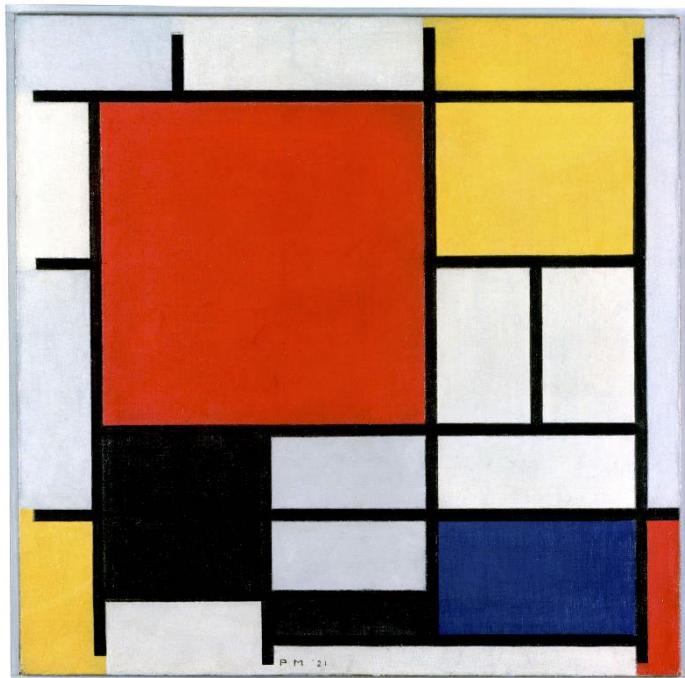


## MONDRIAN: TABLA N° 1

Nos encontramos ante una imagen de **Tabla n° 1**, obra de **Piet Mondrian** realizada en **1921** (Década de los años 20 del siglo XX). Este óleo sobre lienzo es una de las pinturas más representativas del **Neoplásticismo** o **Abstracción geométrica**, desarrollado por el artista holandés. Actualmente puede visitarse en el **Gemeentemuseum**, en los **Países Bajos**.

El Neoplásticismo, también denominado **De Stijl** o **constructivismo holandés**, es un nuevo (neo) enfoque de las artes plásticas (plasticismo). Partiendo de investigaciones previas, como las **cubistas**, Piet Mondrian reivindicó un **proceso de abstracción progresiva** donde las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales (formas simples) y los colores a los tres primarios junto con el blanco y el negro.



Tras los horrores experimentados tras la **1ª Guerra Mundial (1914-1918)** y ante la dificultad de intentar expresar a través del arte lo vivido, serán muchos los artistas que opten por esta vía de expresión a través de la abstracción. Así, la **abstracción** en una **nueva alternativa estética para la sociedad moderna**.

Movimientos anteriores como el Impresionismo ya se habían alejado de las copias de la realidad. Desde entonces, el **concepto de arte como imitación o reproducción había ido perdiendo importancia**. Lo **revolucionario de la pintura abstracta** es que lleva este principio hasta las últimas consecuencias al **prescindir por completo de la referencia a la realidad**. Es un movimiento que renuncia por completo a los objetos y las figuras y, como vemos en el presente cuadro, se compone únicamente de la **combinación de líneas y colores** proponiendo una nueva realidad.

**La fuerza expresiva de los lienzos está ahora en las formas y colores**, sin relación con la realidad. Partiendo de este pensamiento, distinguimos **tres tendencias abstractas** en la primera mitad del siglo XX: la **Abstracción lírica**, representada por Kandinsky; la **Abstracción geométrica** o **Neoplásticismo**, representada por Mondrian; y el **Suprematismo**, ejemplificado por Malevich.

El presente cuadro se compone por **formas geométricas puras** (fundamentalmente cuadrados y rectángulos que se disponen de forma equilibrada), y una **gama cromática básica**: blanco, negro y los colores primarios (rojo, azul y amarillo) con una apariencia totalmente plana. El negro, además, limita los espacios haciéndolos más pequeños o grandes, pero solo en el interior de la composición, sin establecer un marco en el perímetro de la tela (carece de bordes). Por este motivo, **toda obra queda individualizada** y crea diferentes sensaciones al espectador.

Cabe advertir que **las zonas blancas no responden a una ausencia de pintura** (la tela desnuda) **sino a la presencia de pintura blanca**, lo que demuestra que el blanco responde a una voluntad plástica.

La utilización de formas y cromatismo básico responde a un interés, por parte del artista, por lo “universal” en un sentido artístico, pero también espiritual. Desde sus primeros cuadros figurativos, Mondrian inició un **proceso de desnaturalización, eliminando las particularidades y detalles en favor del descubrimiento de su esencia**, y lo que Mondrian identificó con la esencia de la realidad, ya desde 1920, fueron los **colores básicos**

**y las líneas verticales y horizontales**, perfectamente perpendiculares, que respondían a su lema: “cada elemento está determinado por su contrario”.

**A pesar de que la obra parezca sencilla, la temática resulta compleja**, algo coherente teniendo en cuenta que para su realización utiliza un lenguaje abstracto. El **título**, además, **elimina cualquier posibilidad de interpretación en clave naturalista**, focalizando su **interpretación en valores puramente plásticos**, de acuerdo con la estética neoplásticista.

En definitiva, el resultado es una **obra de gran creatividad en que las líneas rectas y los colores son los protagonistas absolutos**. Hoy en día se define como una de sus obras maestras, que inscriben al artista holandés en el arte neoplástico realizado a lo largo del siglo XX. No obstante, cabe destacar el trabajo de otros artistas en una línea similar como **Kandinsky** y **Kazimir Malévich**.

Los **referentes** de Mondrian deben buscarse entre los **pintores cubistas** que, en torno a 1910, habían alcanzado fórmulas de reducción y geometrización de la realidad que Mondrian tomaría para recorrer su camino hacia el neoplásticismo. Su investigación influiría a partir de entonces en otros artistas, especialmente el grupo ***De Stijl*** (del que Mondrian sería mentor), que no sólo trabajó en el ámbito de la pintura, sino también de la arquitectura y las artes aplicadas (**Gerrit Rietveld**).