

DUCHAMP: LA FUENTE

Nos encontramos ante una imagen de **La fuente**, obra de **Marcel Duchamp** realizada en **1917** (**primeras décadas del siglo XX**). Esta obra del **readymade** se conserva en la **Tate Modern** de **Londres** y es una de las obras más emblemáticas de Duchamp quien, junto a **Man Ray**, es uno de los artistas más destacados del movimiento vanguardista denominado **Dadaísmo**, surgido en **1916**.

El dadaísmo surge en **Zurich** vinculado a un grupo de artistas encabezados por el **poeta Tzara** que se reunían en el local nocturno **Cabaret Voltaire**, con el objetivo de **realizar acciones que mostraran su rechazo a la institución artística y a**

las expresiones del arte europeo, tanto el presente como el pasado. Muestra de su singularidad y aversión es el propio **término** que utilizaron para denominarse, **Dadá**, que no reporta ningún significado, sino que responde a una **elección tan azarosa como las demás actividades que realizaban**.

Se trata de una **vanguardia negativa**, **crítica con la realidad que les toca vivir**, y que entiende el arte, en todas sus expresiones, como un **medio de evasión**. Y es que el dadaísmo nace en un contexto marcado por la **crueledad y el horror de la Primera Guerra Mundial** (1914-1918). En este escenario, los artistas dadaístas (la mayoría desertores, exiliados políticos y expatriados) **buscan burlarse del arte establecido y también de una sociedad que consideran hipócrita y autodestructiva**. El arte forma parte de esa sociedad monstruosa, y había que aniquilarla para volver a partir de cero. Para ello **introducirán lo irracional y el azar en la concepción del objeto artístico**, provocando con su **visión sarcástica** del arte el **escándalo**.

Este **espíritu crítico, antiartístico y antiliterario**, que se oponía a todas las reglas, tanto sociales como artísticas, define a la perfección a los artistas que se inscriben en dicha corriente, entre los que destaca M. Duchamp con su obra **La fuente**. Se trata de un **urinario de porcelana** que el artista compró en una tienda de productos de fontanería de Nueva York, sobre el que realizó **ligeras modificaciones**: su **inversión mediante un giro de 180º**, la estampación de una **firma (R. Mutt)** y la **fecha de realización (1917)**.

Para otorgar a este objeto cotidiano un valor artístico, Duchamp se sirve de la **estrategia de descontextualización**, es decir, se limita a escoger un objeto y a aislarlo del contexto que le da sentido. El urinario pierde su función al ser apartado de su espacio habitual y se convierte en un objeto visual que, además, **invita a la reflexión del espectador**.

Es una de las obras más representativas de lo que el autor denominó **readymade**, que literalmente significa “ya realizado”, y que hace referencia a una serie de objetos cotidianos (un urinario, una rueda de bicicleta o una pala de nieve) que **no han sido fabricados por el artista**. Este simplemente se limita a la elección del objeto, **destruyendo y cuestionando los valores del arte tradicional: la artesanía/originalidad y la autoría de la obra**.



El **carácter provocador** de *La fuente* reside en la elección de un objeto banal como candidato para convertirse en una obra de arte. No obstante, su inversión en 180º es igualmente importante, ya que elimina la utilidad que tiene este objeto en su entorno cotidiano. Ahora el urinario ya no sirve para evacuar líquidos sino, al contrario, para arrojárseles a aquel que los deposite, y de ahí el título de la obra.

Cuando Duchamp decidió presentarla a la *American Society of Independent Artists*, en abril de 1917, esta fue **rechazada**, al no ser considerada una obra de arte. **El rechazo de esta suponía el éxito de Duchamp**, ya que su objetivo era precisamente la destrucción de lo que se entendía por arte hasta el momento.

El **tema** que plantea *La fuente* de Duchamp no responde a un criterio tradicional en el que un objeto constituye el eje temático de la obra. Al contrario, el verdadero tema que nos plantea esta obra es la **duda sobre la definición de arte: ¿qué es arte?**

La **actitud rupturista** de Duchamp se extiende además hasta uno de los aspectos que, hasta el momento, había permanecido a salvo: el **autor**. La figura del autor no solo se ve **cuestionada porque Duchamp firme con un nombre que no es el suyo**, sino por el hecho ya mencionado de que **la obra no es original**, ya que el autor se ha limitado a escogerla, no a fabricarla. **Al eliminar la originalidad y la autoría, la obra de Duchamp supuso una crítica a los valores en los que se había basado el arte hasta el momento.**

Como **precedente** más directo de la obra de Duchamp podemos citar el *collage* realizado por Picasso en 1912, ***Naturaleza muerta con silla de rejilla***, en el que incorporó, de forma pionera, un trozo de hule que lleva impresa una trama de rejilla y una cuerda trenzada, introduciendo por primera vez objetos reales en la obra de arte.

Aunque el movimiento Dadá fue corto y diverso, la **influencia** de obras como la presente se manifestará especialmente en la **segunda mitad del siglo XX**. **Andy Warhol**, debido a su interés por motivos tan cotidianos como las latas de sopa Campbell, la imagen de Marilyn o los iconos de cine y música populares americanos, será un claro ejemplo de este cambio producido en las consideraciones artísticas que vendrá con el **Pop Art**. Así mismo, su negación de la experiencia y la racionalidad sentarán un precedente del **Surrealismo**, estilo hacia el que evolucionario algunos de los dadaístas de París.