

MUNCH: EL GRITO

Nos encontramos ante una imagen de *El grito*, obra de **Edvard Munch** realizada a finales del siglo XIX (en 1893). Este cuadro, que combina **óleo y témpera sobre lienzo**, se encuadra en el estilo **expresionista**, y actualmente se encuentra en la **Galería Nacional de Noruega**, en Oslo.

El Expresionismo tuvo un **gran desarrollo en las primeras décadas del siglo XX**, un período caracterizado por los **conflictos sociales de la preguerra** y, posteriormente, la **I Guerra Mundial (1914-1918)**, generando una **época de desasosiego y angustia** general en la población. Estos sentimientos se reflejarán en el arte, la literatura y también en la cinematografía. Desde el punto de vista pictórico, se traducirá en **obras que enfrenten al observador con el estado de ánimo del artista**. Tras la I Guerra Mundial, el expresionismo se extenderá y popularizará en un **contexto de profunda crisis, de decepción, paro y humillación** dando lugar a una larga producción artística.



Edvard Munch es una importante figura en el mundo del arte y principal representante del panorama pictórico de su país. Su producción pictórica, en la que emplea recursos simbolistas y expresionistas, estará marcada por una serie de sucesos de su vida, que terminarán por dejar una profunda huella en su personalidad. Desde pequeño está **familiarizado con la muerte** y, a lo largo de su vida, la tragedia se extendería, lo que hizo que tuviese que pasar **varias temporadas encerrado en un sanatorio**. Estos acontecimientos hacen que sus cuadros presenten una **temática fundamental: la muerte como un fantasma que siempre acompaña al hombre**.

En la presente obra podemos apreciar, en el **centro de la imagen y en primer plano**, sobre un puente, un **personaje con las manos en la cabeza y con la boca abierta como gritando con todas sus fuerzas**. A la izquierda, en un **segundo plano**, **dos personas caminan ajenas a su delirio**. Detrás del puente, la escena se completa con un **angustioso paisaje marítimo**, donde navegan dos pequeñas embarcaciones. Al fondo se puede apreciar un **fiordo** (elemento típico del paisaje noruego).

La **angustia** reflejada por el personaje principal **se acentúa sobre la tela mediante el uso de una línea curva y sinuosa** que ayudan a crear una **sensación de inquietud y agitación**. Este desequilibrio visual se complementa, además, con la **fuerte diagonal que divide la obra en dos partes** (puente y paisaje).

Hay un **predominio del color sobre la línea**. Los tonos son **planos, con fuertes contrastes y arbitrarios**, dejando de lado el naturalismo para centrarse en una **visión subjetiva de la realidad**. Munch ha mezclado de modo irreal azules, rojos, amarillos y anaranjados en un claro **sentido expresivo**.

Hay un **claro predominio de la expresión de los sentimientos del artista por encima de la representación objetiva de la realidad**. Y es que los expresionistas sintieron tan intensamente el sufrimiento humano, la pobreza, la violencia y la pasión, que se inclinaron por defender que la armonía y la belleza en el arte solo era posible cuando se renunciaba a ser un artista honrado.

Por todo ello, el grito se ha convertido en un cuadro **simbólico**, al igual que el Guernica de Picasso, pero en este caso de la **soledad**, de la **angustia experimentada por algunas personas dentro de este mundo**. Es un **reflejo del mundo interior del artista**, de su soledad, su rabia, una muestra de sus vivencias. Así lo dejó reflejado el propio pintor al escribir en unas notas del año 1882, cuando describió la situación que le llevó a pintar esta obra que se desarrolla a las afueras de la ciudad de Oslo, en uno de los lugares de paseo favoritos de la burguesía local.

Su **estética pesimista**, inspirada en la **filosofía de Nietzsche**, guarda un **curioso paralelismo con las pinturas negras de Goya**, que al igual que Munch fue un artista cuya obra refleja sus vivencias. Por ello, se convirtió en un referente para los artistas del **Expresionismo alemán**, estilo en el que se encuadra esta obra.