

WRIGHT: CASA DE LA CASCADA (Casa Kaufmann)

Nos encontramos ante una imagen de la **Casa de la Cascada (Casa Kaufmann)**, obra del arquitecto **Frank Lloyd Wright** realizada a **principios del siglo XX** (entre 1936-1939) en **Pensilvania**. Este edificio se inscribe dentro de la **corriente organicista** del **Estilo Moderno** que surge a principios del siglo XX.

La semilla del Estilo Moderno tiene su **origen en la arquitectura norteamericana de finales del siglo XIX**, concretamente con la **Escuela de Chicago**, creadora de una nueva tipología de edificio: los **rascacielos**, contruidos en base a un **concepto utilitario de la arquitectura**: la arquitectura debe ser funcional. Estas nuevas tendencias **rechazan la excesiva ornamentación de la arquitectura modernista (Art Nouveau)** y se inclinan por una **arquitectura plenamente racional**, en la que la función determine la forma.

En la década de los **años 20**, una vez **terminada la I Guerra Mundial (1914-1918)**, se producirá el triunfo de esta nueva forma de concebir la arquitectura. Arquitectos como **Gropius**, **Le Corbusier** o **Mies van der Rohe** plantearán **edificios que responden a las nuevas necesidades sociales en cuestiones de vivienda y urbanismo**. Para este fin, defenderán una **nueva arquitectura desprovista de toda decoración, con líneas sencillas y puras**. En esta nueva tendencia se incorporan los **nuevos materiales de la industria tales como el hierro, vidrio y hormigón armado**. Es un tipo de arquitectura en el que **predomina la habitabilidad frente a la ornamentación**, lo cual no significa que no se busque la armonía. Ahora la belleza se encuentra en una correcta distribución interior, en la luz, en la integración del edificio con el entorno, el bienestar térmico y acústico, etc.

Dentro del Estilo Moderno se pueden diferenciar dos tendencias: el **Racionalismo**, cuyo máximo exponente será Charles Edouard Jeannere, que muy pronto adoptará el seudónimo de **Le Corbusier**, y el **Organicismo**, en el que destacará **Lloyd Wright**. El primero se fundamenta en la **utilización de volúmenes elementales** (cubo, cilindro, cono y esfera) dominando la lógica constructiva. El segundo será desarrollado en los **Estados Unidos** (debido al auge de los totalitarismos y al estallido de la Segunda Guerra Mundial) y constituye una **respuesta a la frialdad racionalista**, recuperando el **valor emocional** e insistiendo en la **adaptación de la arquitectura a la naturaleza**.

La **Casa de la Cascada**, ubicada en lo alto de una cascada, consta de **tres plantas** y se construye a partir de una **composición geométrica de planos verticales de piedra** (muros y chimenea) que se oponen a los **planos horizontales de hormigón** (terrazas y voladizo). Estos planos se estructuran a partir del **núcleo central**, la chimenea, y se van expandiendo por el espacio en **sentido centrífugo** (desde un punto central hacia el exterior) creando el efecto de **espacio cruciforme**.



La **asimetría de los bloques**, así como el **desplazamiento de los volúmenes y los pisos**, imitan el **“desorden” orgánico propio de la naturaleza** en la que se inserta. Y es que la Casa Kaufmann es un **modelo de la arquitectura organicista**, cuyas características fueron definidas por Wright, y que defiende la **integración del edificio en el entorno**, relacionando los nuevos materiales con los del lugar. Rodeada de árboles, rocas y cascadas, la casa se articula por medio de diferentes niveles de voladizo que funcionan, a la vez, como techo y terraza, de manera que **la estructura resultante parece la reproducción arquitectónica del escenario natural en el que se integra**.

En su **interior**, cada **planta** tiene una disposición totalmente **libre** (no hay muros de carga), de modo que se adapta a las necesidades concretas de cada zona. En la **primera** se disponen un gran **salón** con chimenea, la **cocina** y una **terraza** en voladizo que se apoya en soportes empotrados en la roca y vigas de cemento. Desde el interior la sensación es que la cascada mana de la propia casa.



En la **segunda** planta están ubicados los **dormitorios y baños**, que a su vez se expanden como un espacio centrífugo en una nueva **terraza**, pero perpendicular a la anterior. La **tercera** planta, de menores dimensiones, consta de un **estudio** y un **dormitorio** destinados al hijo de Kaufmann. De nuevo esta planta se expande en otra **terraza**.

Pensada como **vivienda unifamiliar**, la casa *Kaufmann* encarna la materialización de un ideal de la arquitectura organicista: poder vivir en el medio de la naturaleza sin renunciar a las comodidades de la arquitectura moderna, es decir, conjugar ecología y progreso.

Frank Lloyd Wright sentó sus bases constructivistas en el funcionalismo. La utilización de la **planta libre** es una buena prueba de ello, aunque también se inspiró en los “ismos” y en las pragmáticas y sencillas arquitecturas japonesas. Fue él quien acuñó el término *arquitectura orgánica*, mediante la que pretendía ir más allá aunando el hombre, la arquitectura y la naturaleza, sin abandonar el concepto de funcionalidad y simplicidad.

