

MIES VAN DER ROHE: PABELLÓN ALEMÁN



Nos encontramos ante una imagen del **Pabellón alemán**, obra del arquitecto **Mies van der Rohe** realizada a **principios del siglo XX** (en 1929) en **Montjuic (Barcelona)**, dentro del recinto ferial que se construyó con motivo de la Exposición Internacional. Este edificio, concebido para ser la sede de la representación de Alemania en la Exposición de 1929, constituye un ejemplo de la puesta en práctica de las ideas de la **arquitectura funcionalista o racional** del **Estilo Moderno** que surge a principios del siglo XX. La obra fue desmontada para ser reconstruida fielmente en la década de los 80 (1986).

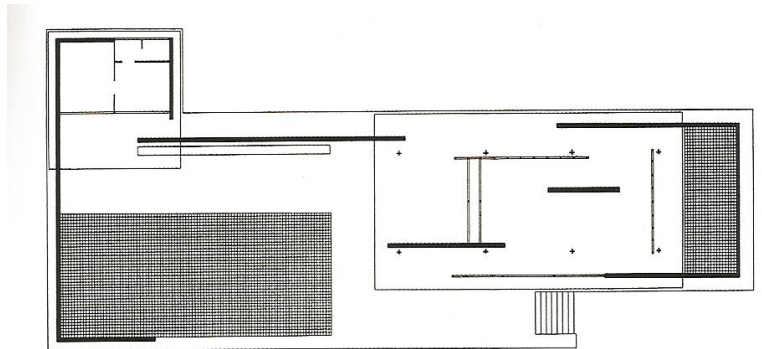
La semilla del Estilo Moderno tiene su **origen en la arquitectura norteamericana de finales del siglo XIX**, concretamente con la **Escuela de Chicago**, creadora de una nueva tipología de edificio: los **rascacielos**, contruidos en base a un **concepto utilitario de la arquitectura**: la arquitectura debe ser funcional. Estas nuevas tendencias **rechazan la excesiva ornamentación de la arquitectura modernista** (*Art Nouveau*) y se inclinan por una **arquitectura plenamente racional**, en la que la función determine la forma.

En la década de los **años 20**, una vez **terminada la I Guerra Mundial** (1914-1918), se producirá el triunfo de esta nueva forma de concebir la arquitectura. Arquitectos como **Gropius**, **Le Corbusier** o **Mies van der Rohe** plantearán **edificios que responden a las nuevas necesidades sociales en cuestiones de vivienda y urbanismo**. Para este fin, defenderán una **nueva arquitectura desprovista de toda decoración, con líneas sencillas y puras**. En esta nueva tendencia se incorporan los **nuevos materiales de la industria tales como el hierro, vidrio y hormigón armado**. Es un tipo de arquitectura en el que **predomina la habitabilidad frente a la ornamentación**, lo cual no significa que no se busque la armonía. Ahora la belleza se encuentra en una correcta distribución interior, en la luz, en la integración del edificio con el entorno, el bienestar térmico y acústico, etc.

Dentro del Estilo Moderno se pueden diferenciar dos tendencias: el **Racionalismo**, cuyo máximo exponente será Charles Edouard Jeanneret, que muy pronto adoptará el seudónimo de **Le Corbusier**, y el **Organicismo**, en el que destacará **Lloyd Wright**. El primero se fundamenta en la **utilización de volúmenes elementales** (cubo, cilindro, cono y esfera) dominando la lógica constructiva. El segundo será desarrollado en los **Estados Unidos** (debido al auge de los totalitarismos y al estallido de la Segunda Guerra Mundial) y constituye una **respuesta a la frialdad racionalista**, recuperando el **valor emocional** e insistiendo en la **adaptación de la arquitectura a la naturaleza**. Mies van der Rohe es uno de los arquitectos clave de la tendencia racionalista y funcional, siguiendo los **principios formulados por Le Corbusier**: planta libre, uso de pilones, terrazas planas, ventanal continuo y libre formación de la fachada, preceptos que se pueden ver con claridad en el edificio barcelonés.

Conocida como una de las obras más relevantes de la arquitectura moderna, el pabellón se caracteriza por la **simpleza radical de su organización espacial y las formas**, junto con la **elegancia de los materiales** aplicados. De este modo, observamos un edificio con un concepto de **planta libre**, **sin una fachada tradicional** en el sentido estricto, y con claro **predominio de las formas rectas y horizontales** que se acentúan con los **grandes voladizos** que conforman las cubiertas.

El *Pabellón alemán* se levanta sobre un **podio travertino**, al que se accede por medio de una **pequeña escalera de ocho peldaños** que también permite el acceso a un **estanque de planta rectangular** situado en la parte izquierda de la plataforma. Detrás de este estanque artificial está la **zona de servicios** (despachos y lavabo), **integrados en el conjunto mediante un muro de travertino romano** recorrido en parte por un **banco** del mismo material.



En el extremo contrario se encuentra un **pequeño patio**, completamente **cerrado por un muro**, en el que encontramos la estatua de **Alba o la Mañana de Georg Kolbe**, en bronce. Al lado se ubica la **estancia principal**, cuya cubierta se sostiene sobre **8 pilares metálicos cruciformes** separados de los muros de tal forma que sea evidente que estos no tienen la función de carga, sino que intervienen como definidores y organizadores del espacio. Esto es posible gracias a los avances tecnológicos y a la utilización de los nuevos materiales.



Como edificio abierto y libre, este **carece de puertas**, y **los espacios no llegan a estar totalmente cerrados**. Además, la mayor parte de la superficie mural que limita el edificio principal es **acristalada**, de modo que permite una **buena interrelación con el exterior**, reforzada por el reflejo del edificio en el agua de los estanques, simulando una prolongación de este.

En el **interior**, muy **minimalista**, el protagonista es el **muro central de ónice dorado**, que aporta al espacio solidez y elegancia. El mobiliario interior lo forman la popular **Silla Barcelona** (diseñada por el propio Mies van der Rohe), una **alfombra negra** y una **cortina roja** que, junto con el muro central, **aluden a la bandera de Alemania**.

La obra, por lo tanto, cumpliría una **función protocolaria**, al acoger la recepción del rey Alfonso XIII durante la inauguración de la Exposición Universal, pero también **simbólica**, al reflejar los valores de la República de Weimar: transparencia, austeridad y racionalismo. Todos ellos aspectos relacionados con la **democracia que peligra en Alemania ante el avance del nacionalsocialismo de Hitler**. De hecho, Mies van der Rohe, al igual que Gropius, fue director de la Bauhaus y ambos acabarán exiliados a EE.UU en 1937 con la consolidación del régimen nazi. A partir de entonces, su **evolución** seguirá dos tendencias: una cercana al minimalismo, similar a la tipología del pabellón, como la *Casa Farnsworth* (1949) y otra con la construcción de grandes rascacielos como el **edificio Seagram en Nueva York** (1958) que sigue los fundamentos del Movimiento Moderno y que se conoce como **Estilo Internacional**.