

VISITACIÓN DE REIMS

Nos encontramos ante una imagen del grupo escultórico de la **Visitación** de la **catedral de Reims**, en Francia. Este se sitúa en las **jambas del lado derecho de la portada principal de la fachada occidental**. No conocemos al autor de la obra, si bien sabemos que fueron realizadas **en el siglo XIII** (entre 1230 y 1260) bajo los parámetros del **estilo gótico**.

El gótico fue un **arte urbano y burgués**, producto de la **prosperidad económica y comercial experimentada en Europa a partir del siglo XII** y que propició la **urbanización** del continente. Con esta evolución surgirá un nuevo grupo social, la **burguesía**, además de un **cambio en la cultura**, hasta entonces controlada por los monasterios rurales, que pasará ahora a manos de las **órdenes mendicantes** de las ciudades (**franciscanos y dominicos**). Estas órdenes potenciaron la creación de importantes edificios, tanto religiosos como civiles (universidades, lonjas, ayuntamientos, etc.), en los núcleos urbanos, entre los que sobresalen las **catedrales**. El gótico se convertirá, de este modo, en la expresión artística de la nueva civilización urbana.

Las nuevas construcciones, nacidas fundamentalmente en el ámbito urbano, se caracterizarán por la **verticalidad** y la **luminosidad**, intentando crear un **espacio ideal para acercarse a un Dios que se considera menos distante**. Esto implicará también un cambio de mentalidad que se traducirá en un **cambio escultórico**. Ahora la naturaleza es digna de representación (influencia de los franciscanos) y los personajes divinos se **humanizan** para tratar de hacerlos más cercanos a la gente. Las **fachadas** serán los **espacios idóneos** para ubicar los elementos escultóricos puesto que los interiores quedan ornamentados por las vidrieras. De este modo, veremos una escultura que **se libera del marco arquitectónico**, que adquiere **movilidad, volumen y naturalidad**. En cuanto a la **temática**, se continúa con la **finalidad didáctica**, pero optando por formas más amables, en un gesto de aproximación al creyente y adquieran mayor relevancia los **temas marianos y la vida de los santos**.

Las presentes esculturas, **talladas en piedra**, se encuentran sobre un pedestal y están **casi exentas** liberándose del vínculo con el marco arquitectónico que caracterizaba al arte románico. El tema representado es religioso, con un **marcado carácter narrativo**. Así, basándose en el **Evangelio de San Lucas** (1.39-56), se representa la Visitación. Pocos meses después de recibir el anuncio de que sería madre, María, embarazada de Jesús, viaja hasta Judea para visitar a su prima Santa Isabel, que también espera un hijo, a pesar de su presunta esterilidad y edad avanzada. De este modo, nos encontramos a la Virgen a la izquierda e Isabel a la derecha. Estas figuras, junto con las de la **Anunciación**, forman el conjunto escultórico más famoso de la Catedral de Reims, cuyo objetivo es mostrar al fiel que las aprecie la importancia del Mesías.



El trabajo de este conjunto escultórico, en comparación con el de la Anunciación, revela el estilo de otro **maestro fuertemente influenciado por la estatuaria clásica**. Vemos como el **canon se estiliza**, correspondiendo al clásico de siete cabezas de Policleto.

En este caso, destaca el **naturalismo** y la **expresividad** de los rostros de la Virgen, representada como una joven doncella, y de su prima Isabel, más madura y digna. Hay una clara **individualización de los personajes**. También cabe mencionar el **modelado de sus ropajes**, que casi parecen togas romanas con pliegues profundos que refuerzan la postura del clásico **contrapposto** (rodillas). Ambas tienen las **cabezas inclinadas y gesticulan con las manos en una actitud dialogante**, dando **dinamismo** a la imagen y **rompiendo con la frontalidad** que caracterizaba a las esculturas del románico.

Las esculturas del románico eran rotundas, hieráticas y de actitudes estáticas, intentando transmitir al fiel el temor a la ira de Dios. No obstante, el Gótico cambia esta concepción radicalmente. En el mundo urbano que se está desarrollando conviene atraer a los fieles mediante **figuras que transmitan sentimientos** que lleguen al corazón, sin dejar de lado su **función didáctica y moralizante**. De ahí que se recurra a la representación de la Virgen como muestra de amor y ternura. Se intenta, así mismo, buscar un **diálogo entre las figuras**, que **sonrían, que no inspiren miedo**.

En Reims se aprecia la evolución hacia la nueva concepción de la decoración escultórica, ligada todavía a la arquitectura, pero con unas figuras casi de bulto redondo que ya no están simplemente adosadas a las columnas, así como un mayor naturalismo y expresividad que ya adelantaban conjuntos escultóricos románicos (como el Pórtico de la Gloria en la catedral de Santiago de Compostela). **El conjunto escultórico formado por la Anunciación y la Visitación, ilustra de este modo el tránsito del Románico cara el naturalismo gótico.**

