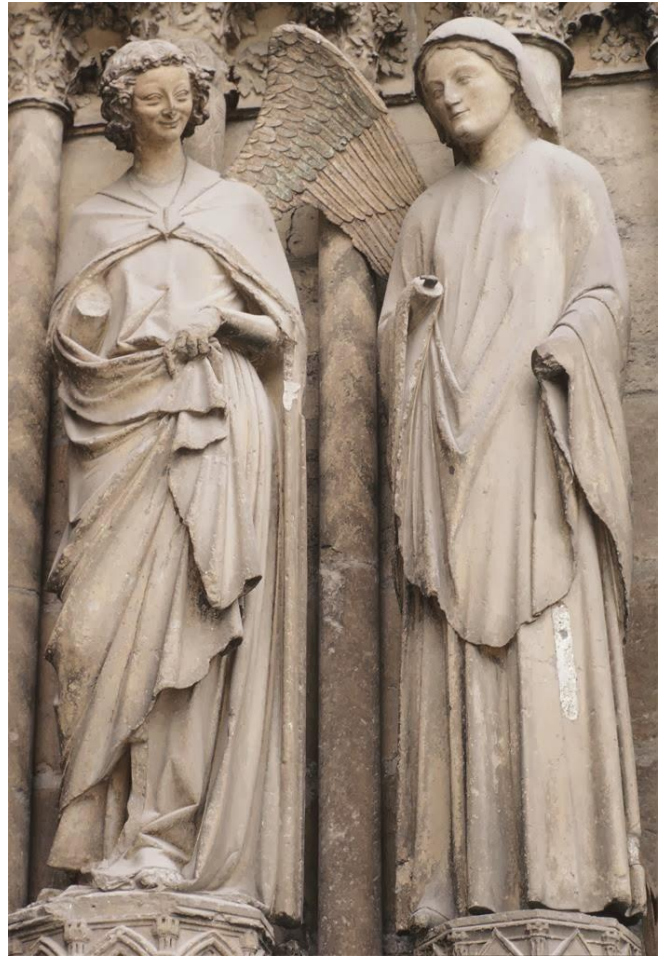


## ANUNCIACIÓN DE REIMS

Nos encontramos ante una imagen del grupo escultórico de la **Anunciación** de la **catedral de Reims**, en Francia. Este se sitúa en las **jambas del lado derecho de la portada principal de la fachada occidental**. No conocemos al autor de la obra, si bien sabemos que fueron realizadas en el **siglo XIII** (entre 1230 y 1260) bajo los parámetros del **estilo gótico**.

El gótico fue un **arte urbano y burgués**, producto de la **prosperidad económica y comercial experimentada en Europa a partir del siglo XII** y que propició la **urbanización** del continente. Con esta evolución surgirá un nuevo grupo social, la **burguesía**, además de un **cambio en la cultura**, hasta entonces controlada por los monasterios rurales, que pasará ahora a manos de las órdenes mendicantes de las ciudades (**franciscanos y dominicos**). Estas órdenes potenciaron la creación de importantes edificios, tanto religiosos como civiles (universidades, lonjas, ayuntamientos, etc.), en los núcleos urbanos, entre los que sobresalen las **catedrales**. El gótico se convertirá, de este modo, en la expresión artística de la nueva civilización urbana.



Las nuevas construcciones, nacidas fundamentalmente en el ámbito urbano, se caracterizarán por la **verticalidad** y la **luminosidad**, intentando crear un **espacio ideal para acercarse a un Dios que se considera menos distante**. Esto implicará también un cambio de mentalidad que se traducirá en un **cambio escultórico**. Ahora la naturaleza es digna de representación (influencia de los franciscanos) y **los personajes divinos se humanizan** para tratar de hacerlos más cercanos a la gente. Las **fachadas** serán **los espacios idóneos** para ubicar los elementos escultóricos puesto que los interiores quedan ornamentados por las vidrieras. De este modo, veremos una escultura que **se libera del marco arquitectónico**, que adquiere **movilidad, volumen y naturalidad**. En cuanto a la **temática**, se continúa con la **finalidad didáctica**, pero optando por formas más amables, en un gesto de aproximación al creyente y adquieren mayor relevancia los **temas marianos y la vida de los santos**.

Las presentes esculturas, **talladas en piedra**, se encuentran sobre un pedestal y están **casi exentas**, liberándose del vínculo con el marco arquitectónico que caracterizaba al arte románico. El tema representado es religioso, con un **marcado carácter narrativo**. Así, basándose en el **Evangelio de San Lucas** (1.39-56), se representa la **Anunciación del arcángel Gabriel** que se presenta ante **María** para comunicarle que va a ser la madre del Mesías. Estas figuras, junto con las de la **Visitación**, forman el conjunto escultórico más famoso de la Catedral de Reims, cuyo objetivo es mostrar al observador la importancia del Mesías.

Podemos apreciar un marcado **contraste entre los dos personajes** representados, lo que hace pensar que sean obras de dos maestros diferentes. Así, la **Virgen** se presenta **inexpresiva, rígida**, con un **modelado superficial** en los ropajes, con pliegues rectos y angulosos. Tiene cierta **frontalidad** y **carece de dinamismo** dando una sensación **distante o sin comunicación** con el arcángel. Exhibe un **estilo más severo**, con características que encajarían en las **primeras etapas del gótico**.

En cambio, el **arcángel** (del llamado maestro de la sonrisa), de aspecto más **juvenil**, presenta un rostro muy **expresivo, sonriente**. Así mismo, sobresale el **ligero contrapposto** de la posición, **insinuando el movimiento** a partir de la gesticulación de sus brazos en un **intento de giro** para comunicarse con María.

Las esculturas del románico eran rotundas, hieráticas y de actitudes estáticas, intentando transmitir al fiel el temor a la ira de Dios. No obstante, el Gótico cambia esta concepción radicalmente. En el mundo urbano que se está desarrollando conviene atraer a los fieles mediante **figuras que transmitan sentimientos** que lleguen al corazón, sin dejar de lado su **función didáctica y moralizante**. De ahí que se recurra a la representación de la Virgen como muestra de amor y ternura. Se intenta, así mismo, buscar un **diálogo entre las figuras**, que **sonrían, que no inspiren miedo**.

En Reims se aprecia esta evolución hacia la nueva concepción de la decoración escultórica, vinculada todavía a la arquitectura, pero con unas figuras casi de bulto redondo que ya no están simplemente adosadas a las columnas, así como un mayor naturalismo y expresividad que ya adelantaban conjuntos escultóricos románicos (como el Pórtico de la Gloria en la catedral de Santiago de Compostela). **La Anunciación ilustra, de este modo, el tránsito del Románico cara el naturalismo gótico (que se puede apreciar en la Visitación).**

