

CATEDRAL DE LEÓN

Nos encontramos ante una imagen de la **catedral de León**. En la obra intervinieron varios maestros de origen francés junto con el maestro **Enrique de Burgos** y **Juan Pérez**. La construcción fue llevada a cabo en la **segunda mitad del siglo XIII**, entre **1254** y **1285** y se inscribe dentro del estilo **gótico**.

El gótico fue un **arte urbano y burgués**, producto de la **prosperidad económica y comercial experimentada en Europa a partir del siglo XII** y que propició la **urbanización** del continente. Con esta evolución surgirá un nuevo grupo social, la **burguesía**, además de un **cambio en la cultura**, hasta entonces controlada por los monasterios rurales, que pasará ahora a manos

de las órdenes mendicantes de las ciudades (**franciscanos y dominicos**). Estas órdenes potenciaron la creación de importantes edificios, tanto religiosos como civiles (universidades, lonjas, ayuntamientos, etc.), en los núcleos urbanos, entre los que sobresalen las **catedrales**. El gótico se convertirá, de este modo, en la expresión artística de la nueva civilización urbana.



Tras un estilo románico de transición que pregonaba con la austeridad de las construcciones, en el siglo XIII surgen las primeras catedrales góticas, concebidas como **centro de celebraciones reales y burguesas** (coronaciones, bautizos, bodas, funerales) y **lugar de reunión de las corporaciones municipales**. Se convertirán, por tanto, en un **símbolo de la alianza del clero y los grupos privilegiados** de la sociedad medieval. **Luz y verticalidad** se convertirán en los **elementos diferenciadores entre las iglesias románicas y las catedrales góticas**. El arte románico, con sus gruesos muros como soporte de pesadas bóvedas, hacía imposible abrir grandes ventanales, por eso la arquitectura de este nuevo período va a servirse de elementos como la **bóveda de crucería**, el **arco ojival** y los **arbotantes** para elevar los muros y abrir vanos que llenen de luz el espacio sagrado.

En el contexto propio de la **Corona de Castilla**, se vivirá un período de esplendor equivalente al del resto de Europa, sobre todo tras la victoria contra los musulmanes en Navas de Tolosa y la posterior conquista del Valle del Guadalquivir durante el reinado de Fernando III. Así, se promoverá en León la construcción de la catedral bajo los nuevos parámetros artísticos, buscando el prestigio de la sede episcopal situada en pleno **Camino de Santiago** (y convirtiéndose a partir de entonces en un importante centro de peregrinación).

La catedral de León es el edificio en el que mejor se observa la **influencia del gótico francés clásico**, reflejando a la perfección el objetivo de **equiparar a Dios con la luz**, la luminosidad, lo que conllevará todo un

cambio en el sistema constructivo para poder aligerar los muros y abrir los enormes ventanales con vidrieras de colores.

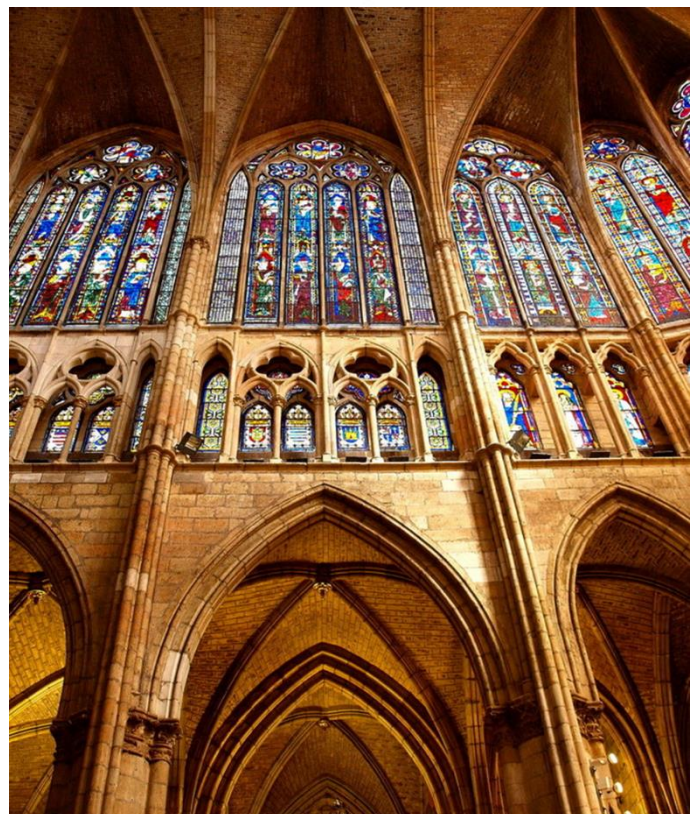
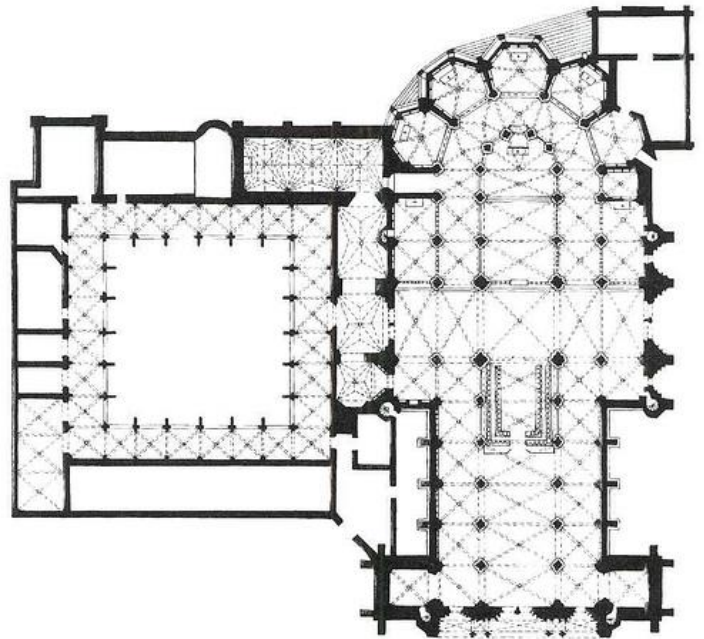
La **planta** de la catedral sigue el modelo de Reims, de tipo **basilical cruciforme**. Consta de **tres naves longitudinales**, siendo la central la de mayor anchura y altura. Estas son atravesadas por un **transepto de cinco naves** (más corto y ancho que el de las iglesias románicas). En la **cabecera (ábside)**, de grandes dimensiones (macrocéfala), destaca la **girola o deambulatorio** que rodea el **presbiterio** y que está circundada por **cinco capillas radiales de planta poligonal (absidiolos)**.

En el **alzado**, el interior de la catedral se compone de un primer nivel, formado por una **arquería con arcos apuntados** que conducen a las naves laterales; un segundo nivel con un **triforio** abierto a la nave central por **ventanas geminadas con tracería gótica** inscritas en arcos apuntados; y un tercer nivel en el que se observa un amplio **claristorio** con **vidrieras** que no solo dejarían entrar la luz natural, sino que tendrían también un **fuerte sentido didáctico**. Quizás aquí es donde mejor se observan las dos principales características del gótico con esa tendencia a la verticalidad y la luminosidad de los edificios.

En cuanto a la **cubierta**, en el interior de las naves encontramos la clásica **bóveda de crucería** que descarga su peso sobre pilares con columnas adosadas. En la parte exterior del muro, los **arbotantes** conducen los empujes de la cubierta cara los **contrafuertes**, coronados con **pináculos**.

Desde el punto de vista externo, destaca la **portada occidental**, si bien también requerirían atención las del transepto. La fachada principal sigue el **esquema tipo H** (al modo francés), formada por tres niveles y tres calles. El **cuerpo central** cuenta con **tres portadas**, que coinciden con las naves longitudinales del interior. Estas se inscriben en **arcos apuntados enmarcados por arquivoltas** y con un **tímpano con rica decoración escultórica**. Por encima de las portadas diferenciamos el **triforio** abierto al exterior con **ventanas geminadas** de arcos apuntados y, sobre este, el **gran rosetón** (con decoración de vidriera y tracería). Este cuerpo central está rematado por un **gablete** flanqueado por dos **pináculos**, lo que aporta una mayor sensación de verticalidad.

Separadas de este cuerpo se levantan dos grandes **torres campanario** de planta cuadrada, coronadas también por **pináculos**, que acentúan todavía más el sentido ascendente con sus más de 60 metros de altura.



Entre las torres y el cuerpo central se observan los **arbotantes**, anteriormente mencionados, que permiten el aligeramiento de los muros y la apertura de los grandes ventanales.

En cuanto a la **función** de la catedral, esta es fundamentalmente **religiosa**, si bien también tiene un **sentido didáctico** a través de las esculturas presentes en las portadas y las vidrieras.

Con todo esto, la catedral de León se convierte en el **mejor ejemplo del gótico clásico español del siglo XIII**, con una clara influencia francesa, destacando sobre todo por su alzado y, dentro de él, sus enormes vidrieras.