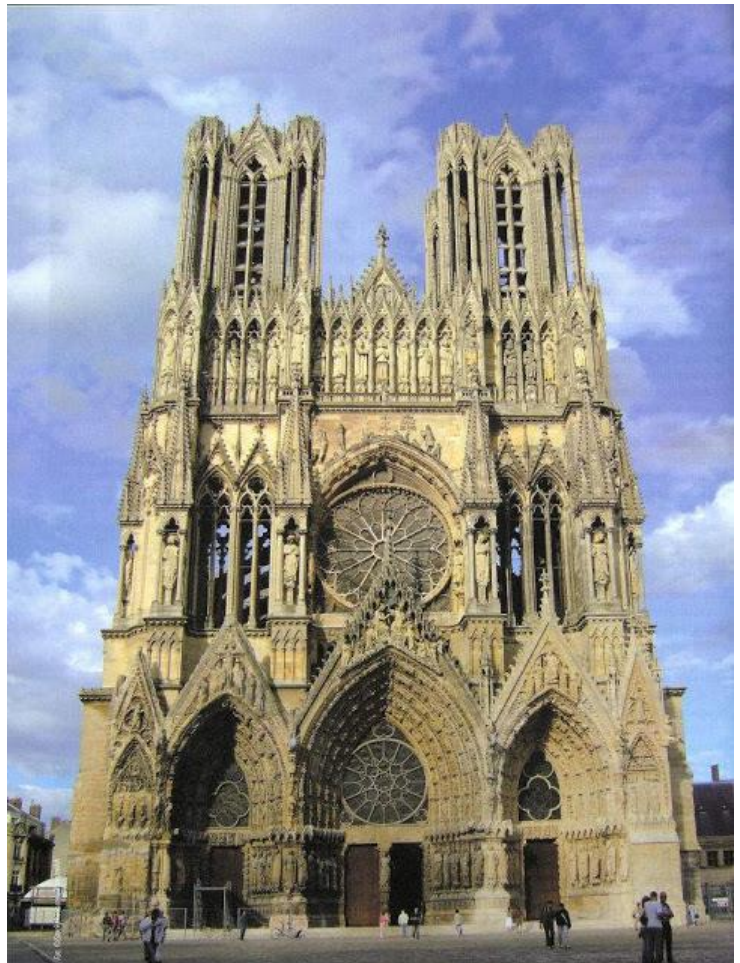


FACHADA OCCIDENTAL DE LA CATEDRAL DE REIMS

Nos encontramos ante una imagen de la **fachada occidental de la catedral de Reims**, en Francia. Esta construcción de carácter religioso y de **estilo gótico**, está datada en el **siglo XIII** (1211-1275). En su construcción participaron **varios maestros: Jean d'Orbais, Jean le Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soissons**.

El gótico fue un **arte urbano y burgués**, producto de la **prosperidad económica y comercial experimentada en Europa a partir del siglo XII** y que propició la **urbanización** del continente. Con esta evolución surgirá un nuevo grupo social, la **burguesía**, además de un **cambio en la cultura**, hasta entonces controlada por los monasterios rurales, que pasará ahora a manos de las órdenes mendicantes de las ciudades (**franciscanos y dominicos**). Estas órdenes potenciaron la creación de importantes edificios, tanto religiosos como civiles (universidades, lonjas, ayuntamientos, etc.), en los núcleos urbanos, entre los que sobresalen las **catedrales**. El gótico se convertirá, de este modo, en la expresión artística de la nueva civilización urbana.



Tras un estilo románico de transición que ensalzaba la austeridad de las construcciones, en el siglo XIII surgen las primeras catedrales góticas, concebidas como **centro de celebraciones reales y burguesas** (coronaciones, bautizos, bodas, funerales) y **lugar de reunión de las corporaciones municipales**. Se convertirán, por tanto, en un **símbolo de la alianza del clero y los grupos privilegiados** de la sociedad medieval. **Luz y verticalidad** se convertirán en los **elementos diferenciadores entre las iglesias románicas y las catedrales góticas**. El arte románico, con sus gruesos muros como soporte de pesadas bóvedas, hacía imposible abrir grandes ventanales, por eso la arquitectura de este nuevo período va a servirse de elementos como la **bóveda de crucería**, el **arco ojival** y los **arbotantes** para elevar los muros y abrir vanos que llenen de luz el espacio sagrado.

La catedral de Reims, a pesar de ser del estilo gótico, conserva algunos elementos residuales de las iglesias de peregrinación románicas: **planta cruciforme** en la que destaca la **gran cabecera (ábside)** con **girola y absidiolos**. No obstante, añade elementos propios del gótico como los **arbotantes**, grandes brazos de piedra que neutralizan el empuje de las **bóvedas de crucería** centrales descargándolo sobre los **contrafuertes** laterales exteriores. Así, los arquitectos góticos consiguieron **alzar los muros** de los edificios abriendo en ellos **grandes ventanales** decorados con **enormes vidrieras de colores** que hacían del interior un **espacio luminoso y místico**. El objetivo es el de crear un **espacio ideal que propicie el acercamiento a un Dios que se considera menos distante**. La presente obra se encuadra dentro de estos parámetros convirtiéndose, por tanto, en un magnífico ejemplo del gótico francés que será imitado en edificaciones posteriores.

Desde el punto de vista exterior, la fachada de la catedral de Reims, al igual que otras catedrales de la época como Notre-Dame de París, sigue el **esquema tipo H**, formada por **tres niveles y tres calles**. Así, observamos

un primer **cuerpo inferior** que presenta **tres portadas** correspondientes con las tres naves longitudinales interiores, siendo la central la más elevada y grande. Estas portadas son de **arcos apuntados** rematados por **gabletes**, que ayudan a crear una mayor sensación de verticalidad en el edificio. Dicha sensación se pronuncia, además, con las **arquivoltas** en sentido radial que enmarcan los vanos (todas ellas decoradas también con esculturas de pequeño tamaño). Vemos como **el tímpano característico del románico ha sido sustituido por vidrieras y tracerías** y la decoración escultórica se ha trasladado a los gabletes y las jambas. En este punto, cabe destacar el **rosetón** que ilumina la portada central y el programa escultórico de las jambas y el parteluz de la puerta central, en el que sobresale el tema de la *Anunciación* y la *Visitación*.

En el **segundo nivel** se abre un gran **rosetón** en la nave central enmarcado por un arco apuntado. Visualmente, este es atravesado por la punta del gablete central del cuerpo inferior. En las naves laterales vemos **arcos apuntados geminados decorados con tracería y rematados por gabletes** que sirven, de nuevo, para **acentuar la sensación de verticalidad**.

En el **tercer nivel** encontramos una **galería con esculturas** enmarcadas bajo **doseletes** de arcos apuntados rematados también por **gabletes**. Es la **galería de los reyes**, cuyas esculturas representarían a los reyes de Francia desde los merovingios. Se trata de un claro intento de vincular la monarquía con la divinidad.

Rematan el conjunto de esta imponente fachada las dos grandes **torres campanario**, completadas con torrecillas en los ángulos y decoradas con tracería.

En cuanto a la **función** de la catedral, esta es fundamentalmente **religiosa**, si bien también tiene un **sentido didáctico** a través de las esculturas presentes en las portadas y las vidrieras. Cumple, además, una **función de prestigio** para la ciudad lo que explica que su construcción fuese patrocinada tanto por la monarquía como por los gremios.