

PÓRTICO DE LA GLORIA



Nos encontramos ante una imagen del **Pórtico de la Gloria** de estilo **románico** y atribuido al **Maestro Mateo y sus discípulos**. El relieve, que originalmente estuvo policromado por llamativos y brillantes colores, data del **siglo XII** y se encuentra en la **entrada oeste de la Catedral de Santiago de Compostela**.

En cuanto al **contexto histórico** de la obra, esta se encuadra en el s.XII. Tras el cese de las invasiones bárbaras en el s.X, la Europa cristiana alcanzó una etapa de estabilidad gracias a tres factores: la tranquilidad política de los distintos reinos; la implantación del feudalismo; y la supremacía de la Iglesia como institución y foco cultural. Este poder religioso sirvió para **estimular el culto de las reliquias religiosas** que propiciará la **peregrinación a lugares santos** como Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.

Es un período en que los **caminos de peregrinación** cobrarán gran importancia convirtiéndose en importantes vías de comunicación que ayudarán a fomentar el comercio y la economía de los diferentes espacios. Así mismo, **los caminos fomentan el tránsito de ideas y culturas tales como el nuevo estilo arquitectónico de la época, el románico**. Los artistas viajarán dando lugar a características del arte comunes en toda Europa.

En el caso de la **Península Ibérica**, el siglo XI y XII es un período marcado además por la **crisis del califato y los reinos de taifas**, que facilitarán el **avance de la reconquista y repoblación** hacia el sur. Los reinos cristianos se van consolidando y en torno al **Camino de Santiago de Compostela** se fomentará la construcción de iglesias que atienden a los nuevos parámetros artísticos que se están imponiendo en el resto de Europa. De esta forma, **España entra en Europa**, y frente al arte mozárabe se impone el arte románico introducido por la Orden de Cluny.

El Pórtico se organiza en tres arcos: los laterales carecen de tympano y son más pequeños que el central. El **arco de la izquierda** presenta escenas del **Antiguo Testamento**; el **arco de la derecha** hace referencia al **Juicio Final**; y el **central**, el más conocido, presenta la **Gloria de los salvados**.

Si analizamos el conjunto desde abajo, encontramos un **primer nivel de columnas** que se levanta sobre **altas basas con figuras de monstruos**, las bestias apocalípticas vencidas. Sobre ese primer cuerpo de columnas, un segundo con **estatuas-columna**. A la derecha se dispondrían los **Apóstoles** (Pedro con las llaves,

Pablo con un libro, Santiago y Juan joven), de cortas y cuidadas barbas, portando códices, mientras que a la **izquierda están los profetas** (Isaías, Daniel, Jeremías, etc.), con largas barbas y portando escritos. Estos últimos son los enviados de Dios para difundir su mensaje, como demuestran los rótulos de los pergaminos que potan.

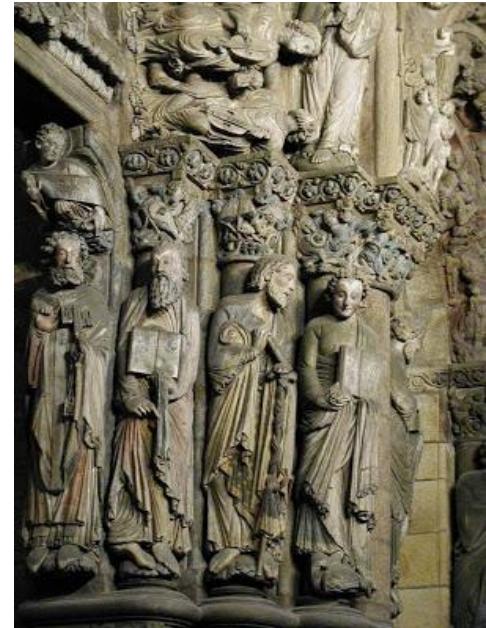
El gran **arco central** está dividido por un **parteluz** cuya base difiere del resto. Aquí encontramos a un **hombre con barba** (Sansón). Este abre la boca a **leones** que actúan como respiraderos de la cripta inferior de la iglesia. En el fuste del parteluz se representa el **árbol de Jessé**, supuesto árbol genealógico de Jesús. Encima un **capitel** con la temática de la **Trinidad**: con la paloma como Espíritu Santo y el Padre que sostiene al hijo que lleva el libro de la Revelación. Sobre el capitel encontramos al **Apóstol Santiago** sedente y en actitud acogedora (es una estatua adosada al fuste, aunque parece estar exenta). Lleva un bastón de peregrino y un pergamo en el que se lee (*Dios me envía*). Por último, un capitel con el tema de las tentaciones de cristo. En este mismo parteluz, pero en la parte posterior, se encuentra una **figura en actitud penitente**, el Maestro Mateo, conocido popularmente como *Santo dos croques*.



En el **tímpano** de la arcada central aparece **Cristo Juez** (Cristo en Majestad) con los brazos abiertos, mostrando sus llagas. Tiene un tamaño mayor que el resto de las figuras acorde con la perspectiva jerárquica y está rodeado por los cuatro evangelistas, cada uno con sus símbolos y en actitud de escribir: **San Marcos** (león), **San Mateo** (caja de impuestos en alusión a su condición de publicano), **San Lucas** (toro) y **San Juan** (águila),

En torno a estos personajes, y ocupando el espacio disponible, se sitúan, en la **parte superior izquierda y derecha, los bienaventurados y los justos**, representados como niños. Estos disfrutan de la gloria mientras se preparan para comenzar el canto litúrgico. En la **parte inferior** aparecen los **ángeles con los símbolos de la pasión** (la columna, la cruz, la corona de espinas, la jarra de pilatos, esponja, los clavos y la lanza y el azote y el martillo). En la arquivolta están representados los **veinticuatro ancianos del Apocalipsis con instrumentos musicales (de cuerda) dispuestos en sentido radial y agrupados en parejas**. Se preparan para interpretar la música celestial.

En cuanto a las **arcadas laterales**, en las arquivoltas del lado izquierdo, se puede ver como Jesús baja al Limbo para liberar las tribus de Israel. En el arco de la derecha los condenados reciben el castigo mientras los justos son llevados a la Gloria. **Ambos arcos conectan con el central por medio de ángeles que llevan, desde cada lado, las almas de los bienaventurados** (en forma de niños desnudos).



El Pórtico de la Gloria presenta **elementos habituales del románico** como el *horror vacui* y la **adaptación de la escultura al marco arquitectónico**, visible sobre todo en el **tímpano** y las arquivoltas. No obstante, también podemos observar **aspectos estilísticos que son antecedentes del gótico**: la figura empieza a **independizarse del marco arquitectónico** en las jambas y el parteluz donde adquieren un volumen o cuerpo que antes no tenían (ej: Santiago Apóstol); la **representación anatómica es más realista, natural**, de canon más estilizado, con **pliegues más voluminosos** que dinamizan la imagen; así mismo, **los rostros son más naturales, se expresan, sonríen, dialogan**, otorgando a las figuras una humanidad y sensibilidad de la que carecen en la escultura del románico pleno; por último, se aprecia una **individualización del personaje**, mostrando cada uno su personalidad y un rostro diferente.

Así, el Pórtico de la Gloria se convierte en uno de los conjuntos escultóricos más singulares del románico, con innovaciones que anuncian el gótico. Esta portada estaría contemplada dentro de un **programa iconográfico planteado para el conjunto de la catedral en que se representaría toda la historia de la Humanidad**, con la creación, el pecado y la promesa de redención. Sin embargo, el programa nunca llegó a ejecutarse completamente y, además, la primitiva fachada del Paraíso (hoy Azabachería), fue destruida por un incendio en 1117 por lo que algunos de sus restos fueron reutilizados en la actual de Platerías.

En este sentido, la **Catedral de Santiago de Compostela** responde a un **poderoso simbolismo religioso** que se verá reforzado por la riqueza escultórica de sus pórticos, como el presente. Todo ello con el **objetivo de proclamar el triunfo de la Iglesia cristiana**. Así, la **escultura románica** quedará íntimamente ligada a la arquitectura con una función clara: **decorar y servir de instrumento pedagógico** (instruyendo en la fe y enseñando los modelos de conducta). Por ello, si bien también se esculpiieron animales fantásticos o motivos florales, vegetales y geométricos, la **temática fue esencialmente religiosa** pues debía acompañar la lectura de la Biblia. En este caso, el Pórtico tiene por función enseñar los dogmas y mensajes del mundo teocrático dirigido por la Iglesia, promoviendo la piedad y las vías de salvación y vida de los santos.