

FACHADA DE LAS PLATERÍAS

Nos encontramos ante una imagen de la **fachada de las Platerías**, de estilo **románico**. Entre los escultores que participaron en su construcción, destaca el **Maestro Esteban** (que habría realizado las imágenes de mayor calidad) y el **maestro de la Traición** (al que se atribuyen los relieves de la Pasión de Cristo, los ángeles trompeteros y los Reyes Magos). La fachada de las platerías está **situada en el brazo sur del transepto de la catedral de Santiago de Compostela**. Se llevó a término en el **s.XII** (entre 1103 y 1117) y, si bien en su origen estuvo policromada, hoy en día no se conserva el color.



La catedral de Santiago de Compostela nace en un **contexto de recuperación económica y cultural**. Tras el cese de las invasiones bárbaras en el s.X, la Europa cristiana alcanzó una etapa de estabilidad gracias a tres factores: la tranquilidad política de los distintos reinos; la implantación del feudalismo; y la **supremacía de la Iglesia** como institución y foco cultural. Este poder religioso sirvió para **estimular el culto de las reliquias religiosas** que propiciará la **peregrinación** a lugares santos como Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.

Es un período en que **los caminos de peregrinación cobrarán gran importancia** convirtiéndose en importantes vías de comunicación que ayudarán a fomentar el comercio y la economía de los diferentes espacios. Así mismo, **los caminos fomentan el tránsito de ideas y culturas tales como el nuevo estilo arquitectónico de la época, el románico**. Los artistas viajarán dando lugar a características del arte comunes en toda Europa.

En el caso de la Península Ibérica, **el siglo XI** es un período marcado además por la **crisis del califato y los reinos de taifas**, que facilitarán el **avance de la reconquista y repoblación hacia el sur**. Los reinos cristianos se van consolidando y en torno al Camino de Santiago de Compostela se fomentará la construcción de iglesias que atienden a los nuevos parámetros artísticos que se están imponiendo en el resto de Europa. De esta forma, **España entra en Europa**, y frente al arte mozárabe **se impone el arte románico** introducido por la Orden de Cluny.

La fachada de las platerías consta de **dos puertas adinteladas dentro de arcos medio punto abocinados (por la superposición de arquivoltas)**, algo poco corriente en el románico. Encima de las puertas se aprecian dos grandes tímpanos semicirculares con decoración escultórica. De las **once columnas adosadas a los laterales de las puertas**, todas son de granito excepto las de los extremos y la del centro, que son de mármol.

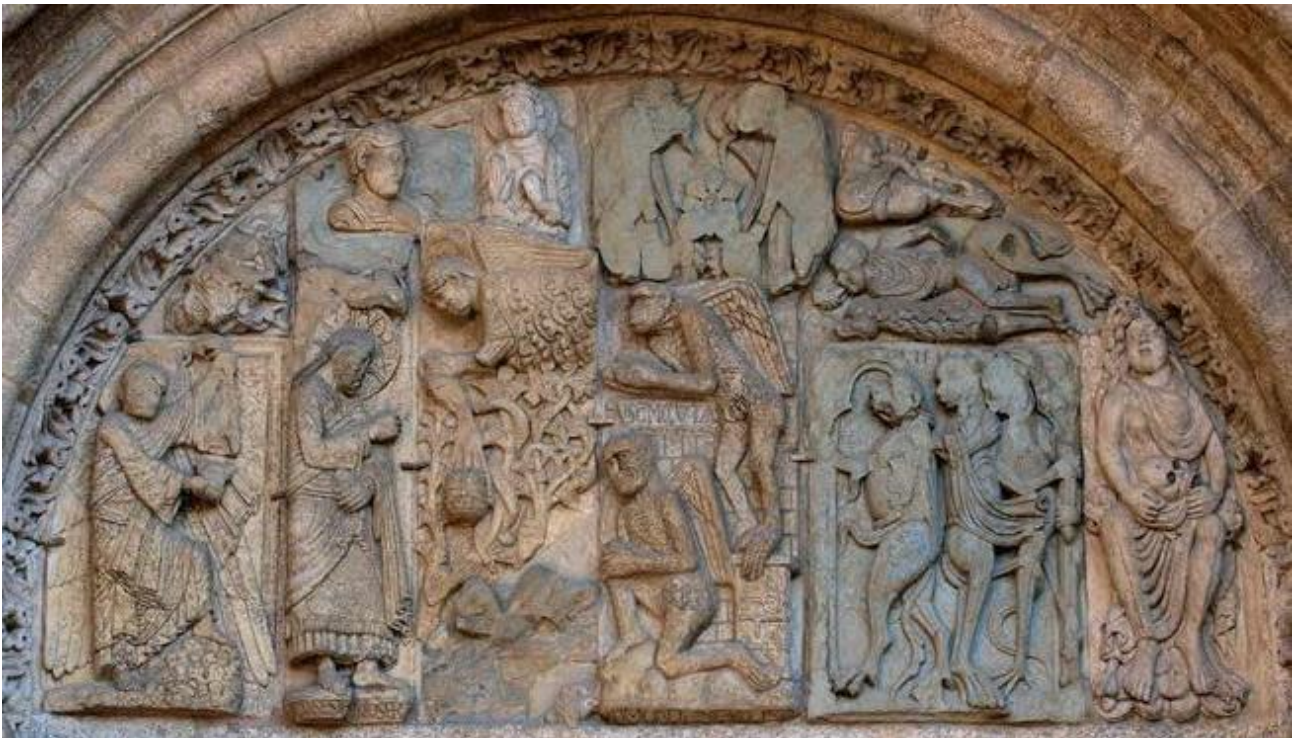
En dicha portada apreciamos una **composición escultórica con tendencia evidente al horror vacui**. No obstante, cabe advertir que esta acumulación de piezas ornamentales, que llega a dar una **cierta sensación de caos**, es también producto de las vicisitudes por las que ha pasado la Puerta a lo largo del tiempo. De este modo, su aspecto actual dista mucho del original, mezclándose **esculturas procedentes de otras puertas** junto a las originales. Hoy en día acoge muchas esculturas en granito pensadas en un principio para la *fachada de la Azabachería* o fachada norte del transepto de la catedral.

A pesar de la participación de varios maestros escultores en la fábrica de la fachada de las Platerías, esta, en su conjunto, responde a las características que definen la escultura románica del período pleno, con la

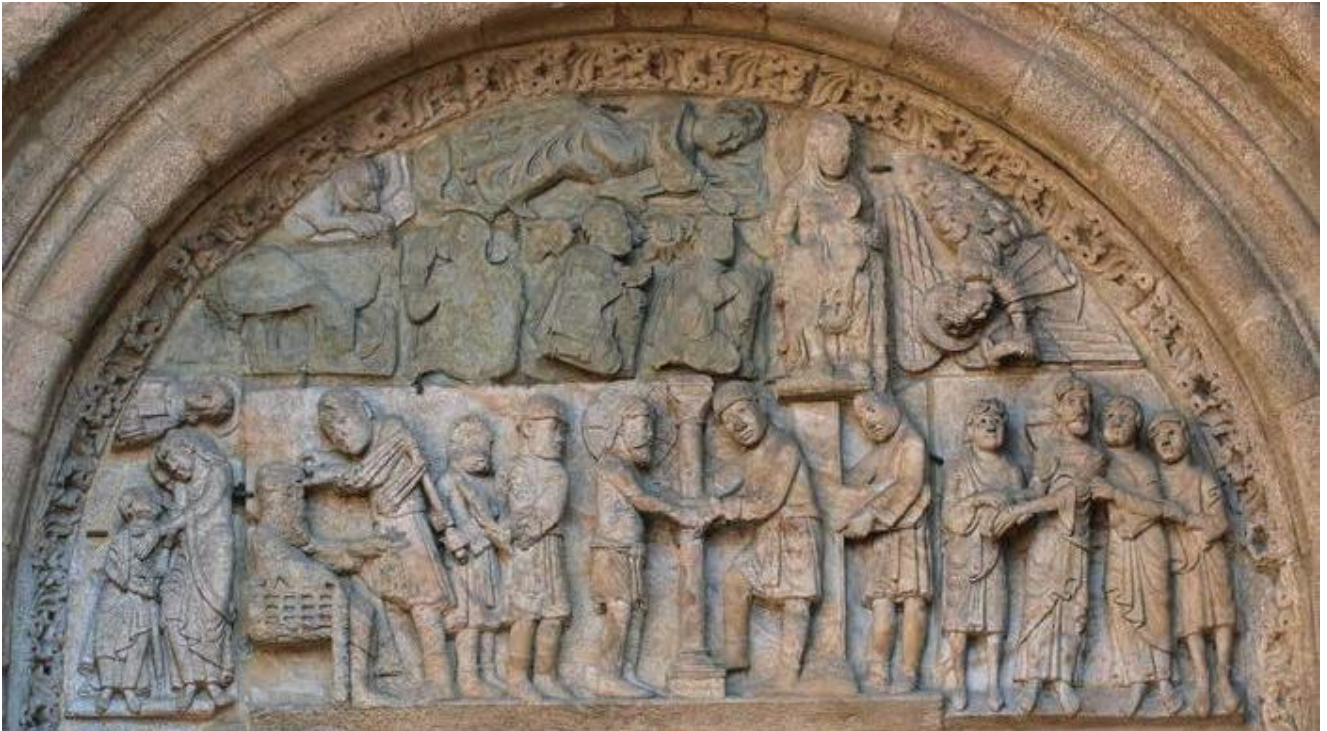
adaptación de las esculturas al marco arquitectónico, la **esquemmatización anatómica**, la **grafía clara y concisa** (en este caso con una gran calidad en la talla), el **antinaturalismo**, **hieratismo**, la **jerarquización de las figuras** en función del tamaño y el gran **sentido didáctico** de las mismas.

El **tímpano de la izquierda**, desde el punto de vista del espectador, está dedicado a las **Tentaciones de Cristo** y su triunfo sobre el pecado. En este aparece **Cristo sometido a las tentaciones de ángeles demoníacos**. Algunos le presentan piedras y le retan a que las convierta en pan y otros le muestran los reinos del mundo que le regalarían si les venerase. Pero también aparecen **ángeles bondadosos** adorándole con incensarios.

En la **parte inferior derecha**, y con un **claro sentido moral**, aparece una de las piezas más famosas del conjunto; una **mujer vestida con una túnica larga transparente**, que deja en evidencia su anatomía, el cabello largo y despeinado y con una **calavera entre las manos**. Acerca de la mujer existen **dos versiones**: la primera, afirma que se trata de Eva y que aludiría al pecado original; la segunda defiende que es una mujer adúltera, en concreto la del *Códice Calixtino*, que sostendría entre sus manos la cabeza putrefacta de su amante, cortada por su propio marido. Así, el cabello largo y despeinado de la mujer informa al creyente de su desorden moral y la calavera entre sus manos del castigo por haber pecado. Está **medio adaptada el marco**, lo que hace dudar que ese fuese su lugar original.



El **tímpano de la puerta derecha** está dedicado a la **Pasión de Cristo**. En la **parte superior** encontramos a la **Virgen María** que aparece con su hijo en Belén junto a la **Epifanía de los Reyes Magos de Oriente** y la estrella y el ángel que los conducen hasta el portal de Belén. En la **parte inferior** nos encontramos con **escenas de la Pasión de Cristo**. En esta sección aparecen escenas dedicadas al **Prendimiento** (Judas besando a Cristo mientras este es apresado), al **Cirineo**, la **Flagelación** (escena central en que Cristo aparece atado a una columna mientras es azotado. Aquí se acentúa la indefensión de Cristo ante sus verdugos, así como la aceptación de su destino) y la **Coronación de espinas** (Cristo sentado en un trono). Podemos ver, por ejemplo, a Cristo atado a la columna a manos de los judíos y azotado.



Fuera de los tímpanos, enmarcando la portada, también encontramos magníficas tallas. En las **jambas** de las puertas sobresalen las del **rey David músico**, la **creación de Adán**, **Cristo en Majestad**, etc. En el relieve superior aparecen también los **apóstoles** y **profetas** haciendo las veces de guardianes del paraíso y ángeles trompeteros en las enjutas de los arcos. El centro del friso está ocupado por la figura de Cristo bendiciendo acompañado por el apóstol Santiago. También están representados los leones que soportan un crismón, el Pantocrátor dentro de un medallón con las manos abiertas y rodeado de ángeles; San Andrés, la Virgen María y el Niño Jesús. San Juan y la expulsión de Adán y Eva del paraíso, además de otras muchas figuras.

De este modo, la fachada de las platerías pasa por ser uno de los conjuntos escultóricos más singulares del románico al presentarse en una doble puerta y por la densidad escenográfica y de contenidos. Esta portada estaría contemplada dentro de un **programa iconográfico planteado para el conjunto de la catedral en que se representaría toda la historia de la Humanidad**, con la creación, el pecado y la promesa de redención. Sin embargo, el programa nunca llegó a ejecutarse completamente y, además, la primitiva fachada del Paraíso (hoy Azabachería), fue destruida por un incendio en 1117 por lo que algunos de sus restos fueron reutilizados en la actual Platerías, cuya disposición recuerda bastante a la original del Paraíso.

En este sentido, la **Catedral de Santiago de Compostela** responde a un **poderoso simbolismo religioso** que se verá reforzado por la riqueza escultórica de sus pórticos. Todo ello con el **objetivo de proclamar el triunfo de la Iglesia cristiana**. Así, la **escultura románica** quedará íntimamente ligada a la arquitectura con una función clara: **decorar y servir de instrumento pedagógico** (instruyendo en la fe y enseñando los modelos de conducta). Por ello, si bien también se esculpieron animales fantásticos o motivos florales, vegetales y geométricos, **la temática fue esencialmente religiosa** pues debía acompañar la lectura de la Biblia.

