

INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Nos encontramos ante una imagen del **interior de la Catedral de Santiago de Compostela** de **estilo románico**. La catedral, concebida para albergar los presuntos restos del apóstol Santiago, inicia su construcción en el año **1075** promovida por **Alfonso VI el Bravo** y el **obispo Diego Peláez** y finaliza en **1150 (s.XI -XII)**, si bien ya habría sido consagrada en el 1105 por el obispo **Gelmírez**, uno de los grandes promotores de la obra. **En la construcción colaboraron artistas franceses y españoles**. De algunos conocemos el nombre, como en el caso del **Maestro Mateo**, artífice del Pórtico de la Gloria, si bien otros muchos permanecen en el anonimato.

La catedral de Santiago de Compostela nace en un **contexto de recuperación económica y cultural**. Tras el cese de las invasiones bárbaras en el s.X, la Europa cristiana alcanzó una etapa de estabilidad gracias a tres factores: la tranquilidad política de los distintos reinos; la implantación del feudalismo; y la **supremacía de la Iglesia** como institución y foco cultural. Este poder religioso sirvió para **estimular el culto de las reliquias religiosas** que propiciará la **peregrinación** a lugares santos como Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.

Es un período en que **los caminos de peregrinación cobrarán gran importancia** convirtiéndose en importantes vías de comunicación que ayudarán a fomentar el comercio y la economía de los diferentes espacios. Así mismo, **los caminos fomentan el tránsito de ideas y culturas tales como el nuevo estilo arquitectónico de la época, el románico**. Los artistas viajarán dando lugar a características del arte comunes en toda Europa y fomentando la difusión del primer estilo común de toda la Europa Occidental y cristiana.

En el caso de la Península Ibérica, **el siglo XI** es un período marcado además por la **crisis del califato y los reinos de taifas**, que facilitarán el **avance de la reconquista y repoblación hacia el sur**. Los reinos cristianos se van consolidando y en torno al Camino de Santiago de Compostela se fomentará la construcción de iglesias que atienden a los nuevos parámetros artísticos que se están imponiendo en el resto de Europa. De esta forma,

España entra en Europa, y frente al arte mozárabe se impone el arte románico introducido por la Orden de Cluny.

Así, el interior de la iglesia compostelana, realizado en **granito**, sigue el **modelo de las iglesias de peregrinación con planta de cruz latina y orientadas hacia el Este**. La iglesia posee **tres entradas**, dos en el transepto (**portada de la azabachería y portada de las platerías**) y una en la nave central, desde donde accedemos atravesando un **nártex** flanqueado por dos **torres** (ambas de estilo barroco y, por tanto, posteriores) y que alberga el célebre **Pórtico de la Gloria**, obra románica del Maestre Mateo.

Ya en el interior, la planta se distribuye en **tres naves longitudinales**, la central de mayores dimensiones que las laterales. El eje longitudinal está atravesado por un **transepto**, también de tres naves y dos absidiolos en cada brazo. Sobre el **crucero**, espacio de encuentro entre el eje longitudinal y el transepto, se alza un **cimborrio**.

En la cabecera (**ábside**), y rodeando el **presbiterio**, se ha construido un **deambulatorio o girola**, para facilitar el tránsito de los peregrinos y evitar la interrupción de las ceremonias religiosas. Así mismo, el ábside cuenta con cinco pequeñas capillas de planta semicircular, **absidiolos**, donde se podrían celebrar actos litúrgicos simultáneamente (algo muy conveniente para una iglesia de peregrinación).

La nave central está cubierta por una **bóveda de cañón reforzada por arcos fajones**, mientras que las laterales tienen **bóvedas de arista**. Como elementos sustentantes tenemos **pilares cruciformes con semicolumnas adosadas en cada frente**. Así, en un primer nivel, vemos que se forman **arquerías con arcos de medio punto peraltados** que permiten elevar el edificio. El segundo nivel correspondería a la **tribuna**, que **se extiende por todo el templo**, incluso por la girola o deambulatorio, cuya función es la de aumentar la capacidad del edificio (acoger grandes masas de peregrinos en fechas señaladas o incluso servir de alojamiento en momentos concretos) y también la de contrarrestar los empujes de la bóveda de la nave central, ya que traslada la presión hacia los contrafuertes exteriores. **Esta tribuna se abre a la nave central a través de grandes arcos de medio punto de la misma anchura que los arcos inferiores y que acogen en su interior dos arcos geminados que se sustentan sobre columnas**.

Toda la construcción se levanta sobre **muros gruesos**, lo que determina que la **iluminación** sea **escasa**. Los focos de luz son: el **cimborrio** que se levanta sobre el crucero, cuyo tambor va horadado, y la luz que entra a través de las **ventanas de la tribuna**. La parte más iluminada es la superior, mientras que el suelo de la catedral quedaría en penumbra dando un ambiente místico al espacio.

La catedral sigue un patrón arquitectónico que responde a un **poderoso simbolismo religioso**. Su planta de cruz latina es un espacio organizado para que los fieles puedan recorrer la catedral hasta llegar al sepulcro que alberga las reliquias del apóstol. Tiene, por tanto, una **función de culto o religiosa**, pero es también **albergue de peregrinos**. Además, la **riqueza escultórica de sus pórticos**, como el de las Platerías o el Pórtico de la Gloria le da un **fuerte sentido didáctico**. No obstante, con las numerosas modificaciones posteriores, **se ha perdido la unidad del programa iconográfico** que representaba la historia de la salvación de la humanidad en las portadas del templo.

En definitiva, la iglesia de Santiago de Compostela es un edificio que reúne diversas influencias del arte asturiano, del arte islámico y del románico francés y español, si bien introduce innovaciones entre las que cabe destacar sus **grandes dimensiones y proporciones**.

