

SAN MIGUEL DE CELANOVA



Nos encontramos ante una imagen de la capilla de **San Miguel de Celanova**, en el **Monasterio de San Salvador de Celanova**, provincia de **Ourense**, construida en el **siglo X** (en torno al año 940). **Desconocemos el nombre del autor** de esta obra de estilo **mozárabe**.

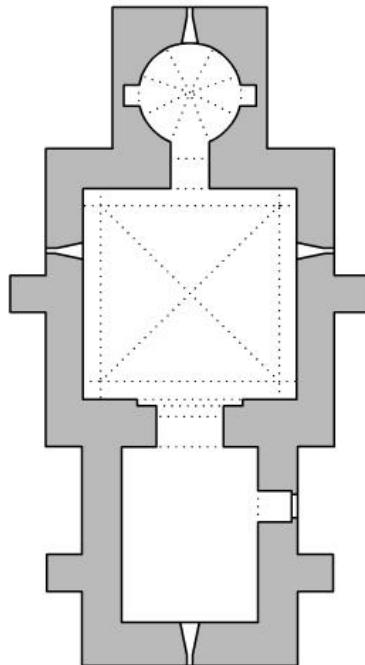
La rápida **expansión de los musulmanes por la península a partir del s.VIII** no supuso la aniquilación de la población hispanovisigoda, aunque sí produjo un **proceso de islamización**. No obstante, dentro del territorio islámico, todos aquellos que deseaban seguir siendo cristianos pudieron hacerlo (pagando más impuestos) pasando a denominarse **mozárabes**. Estos grupos cristianos mantuvieron una estrecha relación con los nuevos ocupantes de la península e, inevitablemente, el arte se convirtió en un reflejo de la situación.

Así mismo, **muchos musulmanes emigrarán hacia territorios cristianos**, bien por escapar de las persecuciones religiosas que se dieron en épocas de integrismo islámico o bien porque se vieron atraídos por las **cartas puebla de repoblación** promovidas por algunos reyes cristianos. Así se explica la **dispersión de los manifestaciones artísticas del arte mozárabe** incluyendo territorios como el de Galicia.

La edificación, de **pequeño tamaño**, apenas tiene **8,5 metros de largo y 3,5 de ancho**. Está perfectamente **orientada en el eje este-oeste** y fue construida con **sillares de granito de distinto tamaño, pero de gran calidad**. **Carece de fachada**, por lo que, desde el punto de vista exterior, lo que más destaca es su **escalonamiento en tres volúmenes** sucesivos que rompen con la continuidad de espacios, característica ya presente en la arquitectura hispanovisigoda. Se juega con espacios de distintas alturas (siendo el central el de mayor altura), fruto de una liturgia que condiciona el desarrollo espacial interno porque precisa de una serie de cámaras anexas al cuerpo principal.

No presenta la habitual planta basilical del arte mozárabe, sin que resulta **cruciforme por la mayor anchura del crucero**, lo que favorece que, en el interior, encontremos **tres espacios alineados y claramente diferenciados**. Primero nos encontramos con una **pequeña nave de planta rectangular con un único acceso lateral** por el muro sur, que ejerce la función de vestíbulo. Se trata de un espacio reducido, cubierto por una **bóveda de cañón de herrería** apoyada en una sencilla **línea de imposta**. Los materiales empleados en las cubiertas son ladrillo recubierto con yeso. Un arco de herrería **comunica este primer espacio con la nave central**.

El **cuerpo central** es el más alto e iluminado. Presenta una **planta cuadrada** con **bóveda de arista** en ladrillo (recubierta con yeso) que se apoya **sobre arcos de herrería peraltados**. El empuje de la bóveda carga en las esquinas permitiendo aligerar y elevar los muros respecto a los otros dos espacios, lo que posibilitó abrir **cuatro vanos** en la parte alta rematados en arco de herrería. Estos iluminan el espacio central y contribuyen a aumentar su efecto de altura.



Finalmente encontramos el **ábside**, al que **se accede mediante otro arco de herrería peraltado** realizado con grandes dovelas y enmarcado por un **alfiz**. Este espacio, de **muy reducidas proporciones**, presenta **planta cuadrada al exterior y planta de herrería muy cerrada en el interior** con **dos pequeños nichos** abiertos en el muro (quizá con funciones de uso litúrgico). La cubierta es una **cúpula gallonada con sección de herrería**, realizada en ladrillo y yeso, que arranca directamente del muro. En el centro del ábside hay otra ventana.

En cuanto a las cubiertas exteriores, los volúmenes de los lados tienen cubierta a **dos aguas sobre cornisa**, mientras el **volumen central** presenta **tejado a cuatro aguas** en el que sobresalen los **modillones** de ocho rollos (alguno de diez) con decoración geométrica (recuerdan a la arquitectura cordobesa).

Los cuatro **contrafuertes** exteriores, dos en los costados del cuerpo central y otros dos en el vestíbulo de entrada, **no tienen explicación estructural**, por lo que se han interpretado como una intención de aumentar la sensación de verticalidad.

No se sabe a ciencia cierta la **función** original de esta capilla y se barajan varias hipótesis. Quizá fuera un **oratorio privado**, una **construcción funeraria**, albergue de peregrinos o alojamiento de monjes. En cualquier caso, la **capilla está dedicada al Arcángel San Gabriel para honrar a Froila, hermana de San Rosendo**, quien fue obispo de Mondoñedo y Santiago, fundador del monasterio y supuesto promotor de la obra. Es por ello que, San Miguel de Celanova, se ha convertido en una construcción emblemática. Una especie de reliquia, conservada incluso cuando en la Edad Moderna el monasterio medieval fue demolido por completo para edificar uno nuevo.

Esta pequeña construcción se considera, actualmente, el **único vestigio del primitivo conjunto altomedieval de San Rosendo en el siglo X**. Un **ejemplo de arte mozárabe con gran influencia del arte califal**, como se puede ver en los arcos de herrería con alfiz y los modillones lobulados del alero. Una construcción encuadrada en un **contexto de enfrentamiento entre cristianos y musulmanes en la Península**. Un tiempo de convivencia entre dos culturas que, inevitablemente, dejaron su impronta en el mundo del arte.