

## SANTA COMBA DE BANDE



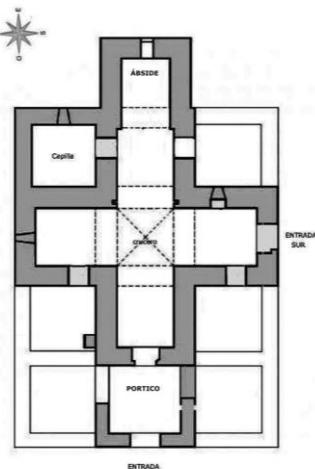
Nos encontramos ante una imagen de **Santa Comba de Bande** ubicada en **Ourense**. Se trata de uno de los edificios más importantes de la **arquitectura visigoda española**, si bien cuenta con algunas modificaciones del siglo IX, durante el reinado de Alfonso III, cuando fue restaurada. **No hay constancia de su autor y tampoco de su fecha de construcción**, aunque seguramente es posterior a la conquista del Reino Suevo por parte de los visigodos (en torno al **siglo VII**).

La construcción de Santa Comba de Bande se inscribe en el **contexto de la Alta Edad Media**, donde las oleadas de **bárbaros** que invaden occidente se stabilizan en la Península Ibérica con el predominio de los **visigodos**. Estos habían permanecido largo tiempo en las fronteras del Imperio Romano antes de adentrarse en el sur de la Galia. Su colaboración con los romanos fue intensa, por lo que se habían convertido en el pueblo germano más romanizado. No obstante, la rivalidad con los Francos les empujará a expandirse hacia el sur de los Pirineos. Será con el **reinado de Leovigildo cuando consigan el dominio de casi toda la Península Ibérica en torno al siglo VI**. Sólo a partir de la conquista del reino Suevo de Galicia (s. VII) o el sometimiento de los vascones se puede hablar de un reino visigodo consolidado. Por ello, no es de extrañar que la mayor parte de los monumentos conservados daten de este siglo.

Cuando los visigodos llegan al territorio peninsular traen su propio arte, sobre todo en la orfebrería. Es un arte que se funde con la tradición hispánica íbera o celta y que reutilizará los monumentos romanos para dar vida a nuevas obras (como acontece en obras como la presente, donde encontramos materiales de la etapa romana reutilizadas como la loseta de mármol de la mesa del altar). Con su **conversión al catolicismo en el siglo VI**, tendrá comienzo su etapa de mayor esplendor, en la que surgirán edificios como el presente.

La iglesia, construida en **sillares de granito de gran tamaño y gruesos muros**, tiene **planta de cruz griega** inscrita en un rectángulo de 18 metros de longitud por 11,9 metros de ancho. Los extremos se han prolongado en un **ábside cuadrangular** (orientado al este) y un **pórtico** (orientado al oeste) y **contiene espacios interiores muy compartimentados**.

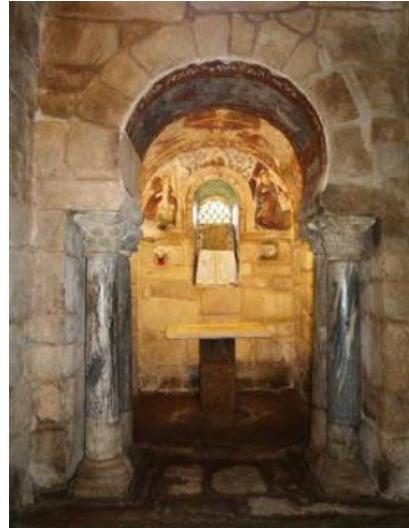
Inicialmente existían seis dependencias anexas, todas **cuadradas**: dos a los lados del pórtico de entrada (con acceso desde el), otras dos adosadas con acceso desde el crucero, y otras dos en la zona de la cabecera con entrada desde la nave central. Se cree que, aquellas que estaban conectadas al pórtico servirían de refugio a los peregrinos, mientras que las otras cuatro, conectadas con el interior del templo, serían celdas de los monjes del antiguo monasterio adyacente.



De estas seis dependencias solo se conserva una, ubicada en el lado norte de la cabecera, lo que deja a la edificación con un **aspecto más sencillo y rural que el que habría tenido en un inicio**. En la intersección de los brazos que conforman la planta de cruz griega, se forma un **crucero** de planta cuadrada sobre el que se ha construido un **cimborrio**. Parece que Santa Comba de Bande es una de las primeras iglesias visigóticas con esta planimetría y estructura, destacando los volúmenes que muestra desde el punto de vista exterior. La **espadaña** para las campanas que se aprecia en el exterior habría sido añadida en el s.XVIII.

El interior, de **gran austereidad**, está totalmente **abovedado**, a excepción de las estancias laterales que presentan techumbre de madera. En los brazos de la cruz nos encontramos **bóvedas de cañón en herradura** construidas en ladrillo, mientras que el **crucero** ha sido cubierto con una **bóveda de arista** (también de ladrillo). Llama la atención la nobleza de los **grandes arcos de herradura** que soportan el cimborrio (parecen de medio punto porque el relieve sogueado de la línea de imposta los oculta). El cimborrio cuenta con un ventanal en **cada una de sus caras**, que ayudan a iluminar el interior de la iglesia. El resto de las estancias cuentan con alguna ventana, pero de tamaño muy reducido debido al grueso de los muros.

El arco triunfal de herreradura que da acceso al altar mayor se apea en **cuatro columnas**. Son columnas con **fuste monolítico de mármol negro**, reaprovechados de obras romanas (como indica la distinta altura e las diferentes basas) rematados con **capiteles corintios toscamente labrados** (el relieve es mucho más esquemático que en época romana). Sobre los capiteles, las columnas soportan cimacios sogueados de los que parte el arco triunfal.



Los **elementos decorativos**, como se puede observar, son **sencillos y escasos**, centrándose en los capiteles, cimacios y líneas de imposta. En este sentido, cabe destacar el **friso biselado con motivos vegetales** que hay en el arranque (línea de imposta) de la **bóveda de cañón del ábside**, así como la **celosía de mármol** de la ventana. Hay **restos de pintura mural** en el ábside, pero son del siglo XVI.

En la **capilla** de la derecha se encuentra el **sarcófago de San Torcuato**, uno de los primeros discípulos del Apóstol Santiago. Sus restos estuvieron en el mismo hasta el siglo X, cuando fueron llevados al monasterio de San Salvador de Celanova. Siendo **monasterio**, Santa Comba de Bande fue **destruido por el conde don Gonzalo** dejando en pie sólo la iglesia. El motivo de que la misma se haya mantenido intacta hasta nuestros días obedece a que, desde antiguo, es y ha sido **iglesia parroquial** donde se practica el culto. Así, abandonado el monasterio en el siglo IX, se incorporará al **Monasterio de Celanova como priorato en el siglo X** (932).