

TEATRO DE MÉRIDA



Nos encontramos ante una imagen del **teatro romano de Mérida** de **estilo romano imperial**. **Desconocemos quién fue el arquitecto**, pero sabemos que fue iniciado en el siglo I a.C. promovido por el cónsul Marco Agripa, quien se lo regaló a la recién fundada ciudad entre los años 16 y 15 a.C., según consta en las inscripciones de las dos puertas de acceso. La escena, sufrió una reconstrucción en el siglo II por orden de los emperadores Trajano y Adriano.

La construcción del teatro se encuadra en el **contexto de la conquista de Hispania**, durante la **época imperial**, en el período dominado por los **Flavios**, entre los que destacaron emperadores como Vespasiano o Trajano (s.I-II d.C.). Esta va unida al **proceso de romanización** que dejó huellas como la creación de numerosas vías romanas o la fundación de ciudades, entre las que destacó **Augusta Emérita** (actualmente Mérida), fundada por Augusto. En estas ciudades se edificaron foros, templos, circos, anfiteatros, acueductos, puentes y teatros que se adecuaban a las características del mundo romano. Son edificaciones con un marcado **carácter funcional** que, a la par, son una **muestra del poder imperial en las tierras conquistadas**.

Desde el punto de vista formal, este teatro pertenece al llamado **tipo mixto**, ya que parte de su construcción está apoyada en la ladera de un cerro. Por tanto, no es del todo exento como los romanos, sino que **guarda herencias del mundo griego**.

El **graderío** o **cávea** tenía, originalmente, un aforo para unas 6000 personas y ha mantenido completas las partes en las que se sentaban los espectadores, siempre de forma jerárquica según la clase social: la *cávea ima*, la *cávea media* y, por último, la *cávea suma*, que ocupaba la zona más elevada del teatro. Los tres sectores estaban separados por anchos pasillos (**praecintores**) que dividen el espacio en 6 sectores radiales. El teatro

se evacuaría por los **vomitorios**. La novedad de este teatro es que **parte de la cávea aprovecha el relieve de la colina y otra parte del graderío está construido a partir de la superposición de bóvedas y arquerías**.

Otro espacio destacado del teatro es la **orchestra**, de forma **semicircular**. Esta se situaría entre la **cávea** y la **escena**, y estaría pavimentado con **mármoles blancos y azulados**. Es un espacio **más reducido** que el de los teatros griegos por la menor importancia del coro.

Frente a las gradas, se sitúa el **proscenio**, un espacio rectangular y pequeño de **30 metros de largo por 7 metros de profundidad** donde se realizaban las representaciones. Detrás del proscenio encontramos la **escena**, con una **frons scena** de 17.5 metros de altura. Esta tiene **dos niveles** con **columnas** que se levantan **sobre pedestales**, de **fuste liso** y mármol gris y azulado y con **capiteles corintios** de color blanco. Entre las columnas podemos encontrar las **esculturas** de varios dioses y emperadores destacados. El resultado es una construcción con un **ritmo dinámico** formado por **entrantes y salientes** que vira la monotonía. Finalmente, el **frons scena** daría paso a un gran espacio posterior en el que existía una zona porticada para protegerse en caso de lluvia, jardines, biblioteca, etc.

En cuanto a la función del edificio, esta es la de **entretenedor al pueblo** bajo el concepto de “pan y vino” que consistía en mantener al pueblo bien alimentado y entretenido para mantenerlo alejado de los asuntos políticos. El teatro de Mérida se convierte, por tanto, en un ejemplo perfecto de romanización, así como del **carácter monumental, funcional y duradero** del arte romano.