

ARCO DE TITO

Nos encontramos ante una imagen del **Arco de Tito** construido en el año 81 d.C. (**siglo I d.C.**) en **Roma**. Actualmente **se desconoce el autor** de esta construcción de **estilo romano imperial**.

La construcción del arco de Tito se sitúa en los **inicios del Imperio** que, tras la crisis producida por emperadores como Calígula o Nerón, llegaría con la dinastía Flavia (en la que destacan **Vespasiano** y Tito) a la **dignidad imperial** con la que se consolida la nueva forma de poder y que traería consigo estabilidad y una **gran actividad constructiva y escultórica**. Dentro de este contexto, este arco fue erigido por orden del Senado y del pueblo romano en tiempos del emperador Domiciano para conmemorar las épicas victorias de su hermano Tito en Judea, quien había fallecido en el 81 d.C. después de un breve reinado de dos años y medio.



Los arcos del triunfo constituyen una **tipología de construcción de gran éxito durante el Imperio** y este, el arco de Tito, de un solo vano, es el más antiguo de Roma.

Se levanta partiendo de un **pódium** elevado y, a partir de una línea de imposta, se alzan dos grandes **pilares como elementos sustentantes** en los que se distingue en cada lado dos **semicolumnas adosadas de fuste acanalado y orden compuesto**, entre las que se encuentran unas pequeñas **hornacinas**. Remata el cuerpo central un **entablamento horizontal con arquitrabe a tres bandas**, friso con relieves y cornisa. Entre los pilares, el arco de medio punto en cuyo centro se conserva una ménsula.

Se remata el arco con una gran estructura horizontal, el **ático**, con una **inscripción** en la que se puede leer como **el Senado y el pueblo romano dedican el arco del triunfo a Tito Vespasiano Augusto**.

Los **elementos decorativos** en las construcciones conmemorativas son de vital importancia y una fuente histórica de gran interés. En este caso, en las **enjutas** del arco (espacio triangular que se forma entre el arco y el entablamento y que está rehundido) nos encontramos con un **relieve de Victorias aladas** que portan estandartes. Así mismo, en el **friso** del entablamento se presenta el **desfile triunfal de las tropas romanas en Jerusalén**.

En el **interior del arco**, la **bóveda de cañón** está decorada con **casetones**. Además, encontramos dos **paneles en alto relieve bajo los casetones**. En el **panel del lado sur** se muestra el inicio de la ceremonia con la procesión cruzando la puerta de la victoria mientras los sirvientes traen el botín conquistado (como el candelabro de siete brazos). En el **panel del lado norte** está el episodio central de la celebración del triunfo, en que aparece el emperador Tito acompañado de una diosa de la Victoria que le corona. Es llevado por una cuadriga precedida de lictores y dirigida por la diosa Roma, que mira hacia atrás.



El arco del triunfo de Tito tiene un claro **sentido narrativo** de las hazañas del emperador, así como **conmemorativo**. La **tradición** de erigir arcos de triunfo para conmemorar victorias militares se remonta a la Roma antigua y constituye una de las creaciones más originales de su arte. En tiempos de la República, estos arcos conmemorativos eran estructuras provisionales ornamentadas con los trofeos y botines de las armas capturadas, pero progresivamente se fueron construyendo con materiales perdurables de mayor calidad y embellecidos con decoración destinada a conservar en la memoria el recuerdo de un personaje ilustre o del emperador, o a glorificar los triunfos militares, como el arco de Septimio Severo. Pasan a convertirse, por tanto, en un **instrumento de propaganda y ejemplo del poder de Roma**.

