

COLISEO



Nos encontramos ante una imagen del **Coliseo o Anfiteatro de Flavio** construido en torno al 70-80 d.C. (**siglo I d.C.**). **Desconocemos el nombre del arquitecto**, pero sí sabemos que fue **iniciado en la época de Vespasiano e inaugurado por su hijo Tito** como un regalo al pueblo de Roma celebrado con 100 días de festejos. El nombre de Coliseo, con el que se conoce popularmente, procede de la gran estatua de Nerón que se alzaba frente a él, si bien su verdadera denominación es la de Anfiteatro Flavio, debido a la dinastía de emperadores reinante.

La construcción del Coliseo se sitúa en los **inicios del Imperio** (s.I a.C. – s.V d.C.) que, tras la crisis producida por emperadores como Calígula o Nerón (la dinastía Flavia), llegaría con **Vespasiano** a la **dignidad imperial** con la que se consolida la nueva forma de poder y que traería consigo estabilidad y una **gran actividad constructiva y escultórica**. Dentro de este contexto, la construcción del anfiteatro se considera un regalo del emperador al pueblo de Roma y, por tanto, un **instrumento de propaganda del poder imperial**. Como edificio de ocio, su **función** sería la de **entretenér al pueblo** dentro del contexto de “pan y circo” que exemplifica la costumbre de los emperadores romanos de alimentar al pueblo y darle espectáculo para mantenerlo distraído de los asuntos políticos.

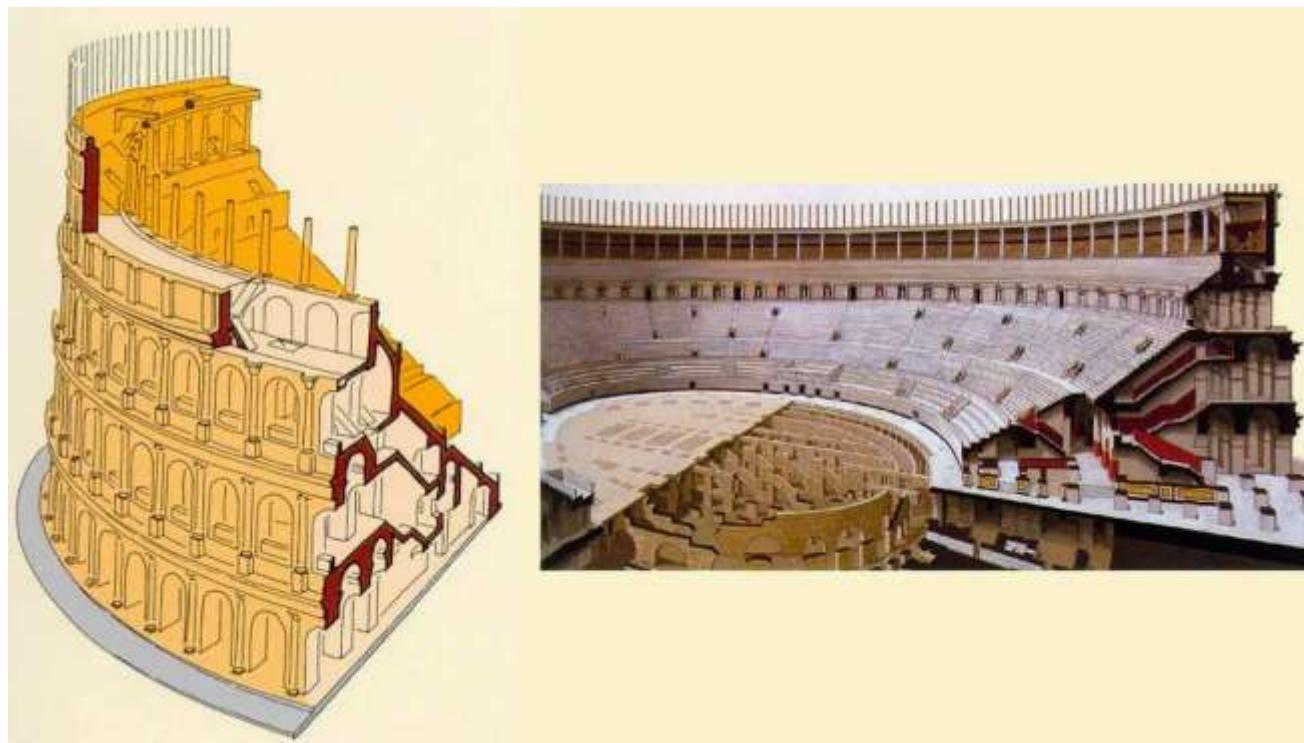
El nombre de anfiteatro significa dos teatros y es una **construcción original romana, exponente de su carácter pragmático y duradero**. Esta edificación, de **grandes dimensiones**, tiene forma **ovalada** o de **elipse** y estaría construida con **materiales muy diversos**: hormigón para los cimientos, gradas y bóvedas de cañón, mármol travertino para los pilares, estuco para el revestimiento, etc.

Desde el **exterior** podemos observar que el Coliseo se estructura en **cuatro niveles**: los **tres primeros pisos** están **formados por arquerías de medio punto enmarcadas por columnas con superposición de órdenes: toscano, jónico y corintio** (cuya función es decorativa, no sustentante). Encima de las columnas, un **entablamento o dintel** y, entre estos y el arco, **enjutas** (espacio entre arco y dintel de forma triangular). De este modo, la ondulación derivada de los arcos contrasta con la verticalidad de las columnas adosadas. El **cuarto nivel**, construido en tiempo de Domiciano, es el **átilo** formado por un **muro con pilastras adosadas de**

orden corintio que enmarcan ventanas cuadradas. En este nivel se conservan algunas **ménulas** que servían para sujetar los **mástiles** que fijaban un **inmenso toldo** que cubría el interior del edificio.

El **interior** del Coliseo queda dividido en diferentes espacios. En primer lugar, nos encontramos un **primer nivel subterráneo** constituido por una compleja red de galerías, estancias abovedadas y ascensores de poleas sobre la que se superponen la arena y la **cávea**.

La **arena** es el espacio en el que se desarrollaban las luchas de gladiadores, representaciones de batallas mitológicas o históricas e incluso naumaquias (representaciones de batallas navales para las que se inundaba esta zona). Para ver los espectáculos, la gente se disponía en el **graderío** o **cávea**, formada por anillos **concéntricos escalonados**. Este es un espacio que se **levanta sobre bóvedas superpuestas de cañón y de arista sustentadas por pilas** y tenía capacidad para albergar a 50.000 espectadores que se distribuirían jerárquicamente. Así, la **cávea quedaba dividida en cinco niveles** siendo el más cercano a la arena el que albergaba los palcos para senadores y tribunos. Hasta el tercer nivel los asientos eran de mármol, y a partir de ahí de madera para las clases inferiores, que veían los espectáculos de pie. La compleja red de galerías sobre la que se levantaba el graderío (probablemente decoradas con pinturas o mosaicos) permitía un rápido acceso y evacuación a través de los **vomitorios**.



En definitiva, el Coliseo es un ejemplo del **carácter pragmático y funcional de la arquitectura romana** y un **ejemplo de la monumentalidad y grandiosidad al servicio de la funcionalidad**, pero también de la **propaganda del poder del emperador**. Es un ejemplo, así mismo, del concepto de **firmitas** desarrollado por los romanos, es decir, de la solidez y firmeza que les confiere eternidad a los edificios, y que ha hecho que muchos de sus edificios lleguen hasta nuestros días. Por otra parte, su estructura, que permite levantar la **cávea** a base de la superposición de bóvedas, es un **ejemplo del dominio que los arquitectos romanos ejercieron sobre la ingeniería**, al igual que la construcción de acueductos, puentes, etc. Todas estas construcciones que se extendieron por el Imperio como ejemplo del **proceso de romanización** al que se sometieron a los pueblos que quedaron bajo el dominio romano.