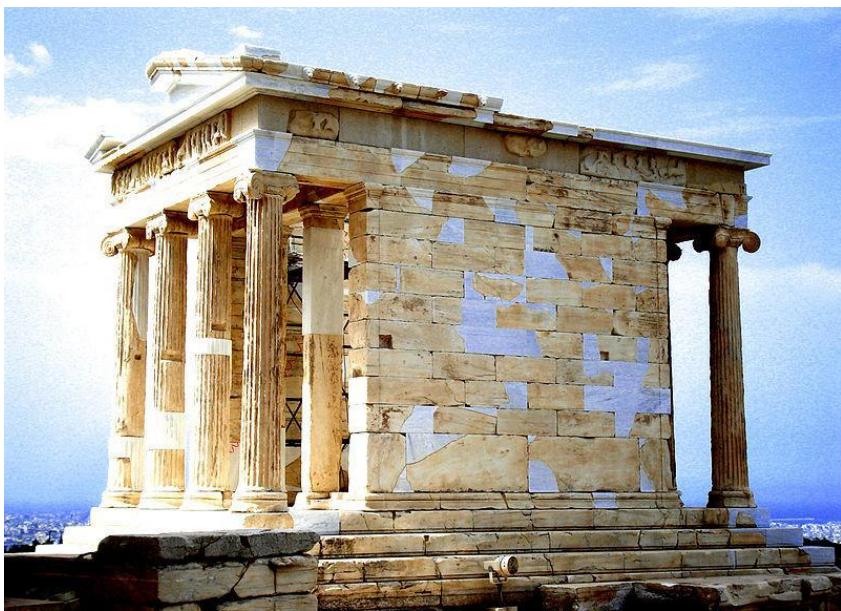


ATENEA NIKÉ



Nos encontramos ante el templo de **Atenea Niké**, localizado en la **Acrópolis de Atenas** (junto al Partenón, el Erecteion y los Propileos) y construido en el 421 a.C. (s.V a.C.). El arquitecto encargado del proyecto fue **Calícrates** y su construcción se inscribe dentro del **estilo griego clásico**.

La civilización griega clásica está considerada como la base de la cultura occidental por sus avances en campos como la filosofía, la ciencia y el arte. Destacó también por su organización política, con la creación de las **polis** (ciudades-Estado) y la

existencia de diferentes sistemas políticos. En este sentido, si bien el más habitual fue la **oligarquía**, Grecia pasará a la historia por haber sido la cuna de la **democracia**.

La construcción del templo de Atenea Niké coincide con el **gobierno de Pericles**, durante el que se consolida dicho sistema democrático. Se trata de un periodo de esplendor, paz y prosperidad tras el fin de las **Guerras Médicas** (480 a.C) contra los persas en el que Atenas tratará de consolidar su hegemonía sobre el resto de polis griegas. Además, durante su gobierno Pericles llevará a cabo una gran labor de **reconstrucción arquitectónica** (especialmente intensa en la Acrópolis) tras el conflicto. Estas actuaciones serán financiadas, en parte, con dinero de la **Liga de Delos** (agrupación político-militar creada para luchar contra los persas en la que se integraban diferentes polis griegas bajo el liderazgo de Atenas) lo que supondrá un aumento de la tensión con algunas **polis**, entre las que destaca **Esparta** a la que se acabará enfrentando en la **Guerra del Peloponeso** (s.V a.C). En este contexto histórico, el templo de Atenea Niké formó parte del proyecto de Pericles para embellecer Atenas y mostrar su liderazgo sobre el resto de **polis**.

Se trata de un templo de dimensiones muy reducidas, construido con sistema adintelado o arquitrabado en mármol del Pentélico. Debido a las irregularidades del terreno y el poco espacio disponible, para su construcción fue necesario construir una base de piedra caliza.

Es un templo, **anfípróstilo** y **tetrástilo** (4 columnas en la fachada anterior y posterior), que se levantan sobre una plataforma (**estereóbato**) compuesta por tres escalones que culminan en un último escalón (**estilóbato**) sobre el que se levantan las columnas. Las **columnas, de orden jónico**, poseen **basa**, compuesta por dos **toros** y una **escocia**. Son columnas **monolíticas** (talladas en un solo bloque de mármol), con **acanaladuras de arista muerta** que rematan en un **capitel** compuesto por **volutas** y un **ábaco** sobre el que descansaría el **entablamento**. Este último estaría compuesto por un **arquitrabe**, dividido en tres bandas, y un

friso corrido con decoración escultórica. Sobre el friso, se dispone una **cornisa** sobre la que descansa una **cubierta a dos aguas** con un **frontón**, también con decoración escultórica en su **tímpano**.

En su interior, el templo presenta una **naos** flanqueada por **dos columnas dóricas dispuestas in antis** cuya sencillez y firmeza contrasta con la delicadeza de las columnas jónicas que definen la fachada del templo. **Se prescinde del opistódomos y el pronaos** debido a su reducido tamaño. Originalmente, en la naos había una **escultura de madera policromada** que representaba la **Victoria (Niké) sin alas** (áptera), lo que daría nombre al templo. Según la leyenda, representaron a la diosa sin alas para que la victoria nunca pudiera abandonar Atenas.

La decoración se ubica en los **capiteles**, realizados con volutas, y en el **friso**, donde se representan **escenas de la batalla de Salamina** (448 a.C.) donde los atenienses, con ayuda de los dioses Zeus, Atenea y Poseidón, logran derrotar a los persas. No sabemos muy bien como serían las **esculturas del frontón**, si bien, por los restos encontrados, podemos afirmar que se deben a la escuela de Fidias, con una profusión del uso de la técnica de paños mojados, realizados con gran destreza técnica y de enorme plasticidad.

Al tratarse de un templo, su principal función sería **religiosa**, siendo la **morada para la diosa Atenea Niké** o alada, que representa la victoria en las batallas. Sabemos que los templos griegos no fueron concebidos para albergar fieles ni para oficiar ritos o ceremonias, de ahí que no fueran importantes sus dimensiones. No obstante, al igual que otros templos griegos, cumpliría también una **función conmemorativa**, como ya se ha mencionado, de la Batalla de Salamina.

Por todo esto, el templo de Atenea Niké se ha convertido en el edificio más representativo de la Acrópolis y una de las obras culminantes de la arquitectura griega. En él pueden apreciarse las características principales de la arquitectura griega clásica tales como proporción, equilibrio, armonía y serenidad. Así mismo, es muestra de la búsqueda constante de la **belleza estética** desarrollada por los griegos en arquitectura con el uso del orden jónico, que aporta nuevos matices. Frente a la fortaleza o masculinidad del dórico, el jónico nos transmite feminidad, gracia y elegancia, lo que lo hace más apropiado para un templo de reducidas dimensiones dedicado a una diosa. Por ello, Atenea Niké es un ejemplo de elegancia y armonía y un referente en la arquitectura griega clásica.

