

## ERECTEION



Nos encontramos ante el **Erecteion**, localizado en la **Acrópolis de Atenas** (junto al Partenón, el templo de Atenea Niké y los Prolípeos) y construido entre el 421-405 a.C. (**s.V a.C.**). Los arquitectos encargados del proyecto fueron **Mnesicles** y **Filocles** y se inscribe dentro del estilo **griego clásico**.

La civilización griega clásica está considerada como la base de la cultura occidental por sus avances en campos como la filosofía, la ciencia y el arte. Destacó también por su organización política, con la creación de las **polis** (ciudades-Estado) y la existencia de diferentes sistemas políticos. En este sentido, si bien el más habitual fue la **oligarquía**, Grecia pasará a la historia por haber sido la cuna de la **democracia**.

La construcción del Erecteion coincide con el **gobierno de Pericles**, durante el que se consolida dicho sistema democrático. Se trata de un periodo de esplendor, paz y prosperidad tras el fin de las **Guerras Médicas** (480 a.C) contra los persas, en el que Atenas tratará de consolidar su hegemonía sobre el resto de polis griegas. Además, durante su gobierno, Pericles llevará a cabo una gran labor de **reconstrucción arquitectónica** (especialmente intensa en la Acrópolis) tras el conflicto. Estas actuaciones serán financiadas, en parte, con dinero de la **Liga de Delos** (agrupación político-militar creada para luchar contra los persas en la que se integraban diferentes polis griegas bajo el liderazgo de Atenas) lo que supondrá un aumento de la tensión con algunas **polis**, entre las que destaca **Esparta** a la que se acabará enfrentando en la **Guerra del Peloponeso** (s.V a.C). En este contexto histórico, el Erecteion formó parte del proyecto de Pericles para embellecer Atenas y mostrar su liderazgo sobre el resto de **polis**.

Se trata de un templo de dimensiones más reducidas que el Partenón, construido en mármol del Pentélico y con un **carácter poco unitario** (diferentes salas que no conectan entre sí). Su singular concepción se debe a que tiene que salvar los desniveles del terreno y debía respetar la situación de un olivo y una fuentes de agua. Además, está dedicado a varias deidades, lo que justifica que cuente con **cuatro fachadas distintas** con pórticos de columnas, siendo la entrada principal, la que está orientada hacia el Este.

En primer lugar, encontramos un **pórtico hexástilo jónico** en el lado Este, que nos da paso a una **naos dedicada a la diosa Atenea**, patrona de la ciudad de Atenas y símbolo de la sabiduría y estrategia militar. En el lado Norte encontramos un **pórtico tetrástilo**, también de estilo **jónico**, que daba entrada a las **cámaras**

dedicadas a Poseidón (dios del mar) y Erecto. Este último fue un importante rey ateniense y figura legendaria de la mitología griega. Este último, cuyo nombre da nombre al templo, es reverenciado por su papel en la fundación y protección de la ciudad.

Un elemento destacado del Erecteion es la famosa **tribuna de las cariátides**, ubicada en el lado sur del templo, se utiliza para romper la horizontalidad del muro. En este pórtico **las columnas son sustituidas**

**por figuras femeninas de gran naturalismo**, tanto en los rostros como en las vestimentas (cariátides). Cada cariátide representa a una mujer joven de proporciones esbeltas, que sostiene sobre su cabeza el peso del entablamento. Están vestidas con túnicas plisadas que caen en suaves pliegues alrededor de sus cuerpos, lo que resalta su belleza y feminidad. Sus rostros están esculpidos con detalle y expresan la serenidad y dignidad típicas del arte griego clásico. Este elemento arquitectónico no solo cumple una función estructural, sino que también tiene un fuerte valor simbólico. Su presencia en el templo puede interpretarse como un homenaje a la maternidad y la fertilidad, así como una manifestación de grandeza y poder de la ciudad de Atenas.

En términos de su estructura arquitectónica, las columnas sostienen, en todos los casos, un **entablamento con arquitrabe en tres franjas** junto con el **friso** y **cornisa** correspondientes al orden jónico. Así mismo, el santuario de Atenea tenía originariamente **frontón y cubierta a dos vertientes**, mientras que el pórtico norte y el de las cariátides presentan una **cubierta plana o con dintel**.

Como edificio religioso, la función del Erecteion sería la de **custodiar las ofrendas** de los dioses, puesto que en la Antigua Grecia el culto y los ritos se realizaban fuera del edificio. **Quizá su significado se halle en el mito que enfrentó a Poseidón y Atenea por el patrocinio de la ciudad de Atenas y que explicaría la importancia del olivo y la fuente ubicados en torno al edificio**. Las fuentes mitológicas cuentan que Zeus promovió una competición divina entre Atenea y Poseidón para ver quién podía ofrecer más beneficio a la ciudad. Poseidón clavó su tridente en el suelo y de allí manó una fuente de agua salada, mientras Atenea hizo germinar el primer olivo de la ciudad (que se conservaría al lado del templo). **Cécrope**, primer rey del Ática, dio entonces el patrocinio a Atenea y de ahí el nombre de la ciudad.

Por todo esto, el Erecteion se ha convertido en uno de los edificios más representativos de la Acrópolis y una de las obras culminantes de la arquitectura griega. En él pueden apreciarse las características principales de la arquitectura griega clásica, tales como proporción, equilibrio, armonía y serenidad, si bien no deja de ser una obra innovadora, que rompe con el concepto de unidad sin renunciar a la simetría. Por ello, hoy en día está considerado como el máximo exponente del estilo jónico ateniense.

