



ARTE PRERROMÁNICO

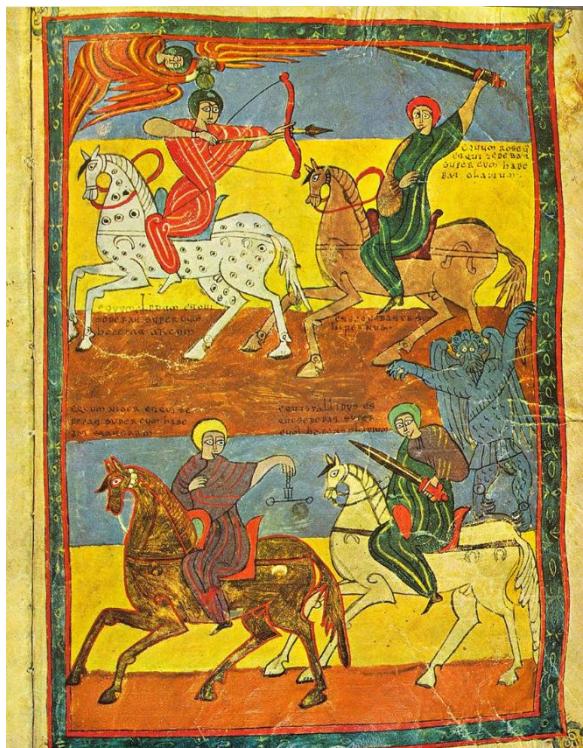
H^a del Arte

El arte prerrománico abarca el conjunto de manifestaciones artísticas desarrolladas en Europa Occidental entre la caída del Imperio Romano (s. V) y el inicio del arte románico (s. XI). Es un período de transición caracterizado por la **mezcla de influencias** romanas, cristianas y de los pueblos germánicos que ocuparon Europa tras las invasiones bárbaras. Este arte es diverso, ya que refleja las distintas culturas y reinos que surgieron en el continente, como el arte visigodo, el arte mozárabe o el asturiano en la Península Ibérica.

1. Referentes históricos:

El arte prerrománico surge en un **período de gran fragmentación política y cultural** marcado por la **caída del Imperio Romano de Occidente** en el año **476** (s. V). Los reinos germánicos que ocuparon Europa, como los visigodos, lombardos, anglosajones y franceses, establecieron nuevas formas de poder, crearon nuevos estados y absorbieron la tradición clásica y cristiana incorporándola a su arte.

En el **siglo V**, los **franceses** se convirtieron en la fuerza hegemónica de este territorio. Entre sus reyes destacará **Carlomagno** (768-814), quien fue coronado como emperador por el Papa en el 800. Durante su reinado se impulsó un renacimiento cultural y artístico denominado como el **Renacimiento Carolingio**. Este período buscó recuperar elementos de la antigüedad clásica y consolidar el poder de la iglesia, especialmente a través del arte y la arquitectura.



En la **Península Ibérica**, en el **s. V**, se producirá la **llegada de los visigodos**. Estos habían permanecido largo tiempo en las fronteras del Imperio Romano antes de adentrarse en el sur de la Galia. Su **colaboración con los romanos** fue intensa, por lo que **se habían convertido en el pueblo germánico más romanizado**. No obstante, la rivalidad con los Francos les empujará a expandirse hacia el sur de los Pirineos. Será con el reinado de **Leovigildo** cuando consigan el **dominio de casi toda la Península Ibérica en torno al siglo VI**. Sólo a partir de la conquista del reino Suevo de Galicia (s.VII) o el sometimiento de los vascones se puede hablar de un reino visigodo consolidado. Por ello, no es de extrañar que la mayor parte de los monumentos conservados daten de este siglo.

Tras la **llegada de los árabes en el año 711**, el reino visigodo llegó a su fin. No obstante, durante la expansión musulmana, un **reducto de pueblos cristianos**, guarecidos en el norte, iniciaron la denominada **Reconquista**. Se trata de una época en la que nacerán nuevos reinos, entre los que

destaca el **reino de Asturias**, cuya región cobrará gran importancia a partir del siglo VIII convirtiéndose en el núcleo de resistencia cristiana contra los musulmanes.

Durante la ocupación musulmana **no se produjo una aniquilación de la población hispanovisigoda**, aunque sí que se inició un **proceso de islamización**. Dentro del territorio islámico, todos aquellos que deseaban seguir siendo cristianos pudieron hacerlo (pagando impuestos) pasando a denominarse **mozárabes**. Estos grupos de cristianos mantuvieron una estrecha relación con los nuevos ocupantes de la península e, inevitablemente, el arte se convirtió en un reflejo de la situación.

Así mismo, **muchos musulmanes emigrarán hacia territorios cristianos**, bien por escapar de las persecuciones religiosas que se dieron en épocas de integrismo islámico o bien porque se vieron atraídos por las **cartas puebla de repoblación** promovidas por algunos reyes cristianos. Así se explica la **dispersión de los manifestaciones artísticas del arte mozárabe** incluyendo territorios como el de Galicia.

2. Características generales del arte prerrománico:

- a) **No hay una ruptura total con el arte anterior:** los pueblos germanos perpetuaron el arte romano y cristiano fusionándolo con elementos germánicos. Así, la ornamentación decorativa tiende a incorporar motivos geométricos y animales, de clara inspiración bárbara, junto con símbolos cristianos.
- b) **Función religiosa:** el arte prerrománico está muy ligado al cristianismo, ya que las iglesias y monasterios eran centros de poder, tanto religioso como político, que ejercieron de mecenas. La mayor parte de las manifestaciones artísticas, desde la arquitectura hasta la orfebrería, estaban al servicio de la fe cristiana.
- c) **Carácter regional:** el arte prerrománico es muy heterogéneo. Los estilos varían según las regiones y los pueblos que lo desarrollaron, lo que da lugar a manifestaciones como el arte visigodo en España, el arte merovingio en Francia o el carolingio en el Imperio franco.
- d) **Un arte técnicamente pobre:** en tanto que imitan los monumentos romanos e incluso aprovechan materiales de estos.
- e) **Ornamentación geométrica y simbólica:** las formas decorativas predominan sobre las representaciones naturalistas. Se utilizan motivos geométricos, trenzados, cruces y símbolos cristianos como el crismón, en lugar de las formas humanas naturalistas típicas del arte clásicas.



3. Arte visigótico: arquitectura

La arquitectura visigótica **nace tras el establecimiento del pueblo germánico en la Península Ibérica**. Su apogeo tuvo lugar entre los **siglos VI y VIII**, hasta la conquista musulmana en el 711. Aunque es un arte de síntesis, que combina elementos romanos, germánicos y cristianos, posee **características propias** que lo distinguen:

- **Dimensiones reducidas:** las iglesias visigodas son generalmente pequeñas, sencillas y robustas. Cuentan con muros gruesos y escasas ventanas. A diferencia de la monumentalidad del arte romano, los edificios visigodos son más modestos en escala. Ejemplos destacados son la iglesia de San Juan de Baños (Palencia) y Santa Comba de Bande (Galicia).
- **Muros:** están construidos con bloques de piedra de forma regular y bien tallados (sillares).
- **Uso del arco de herradura:** el arco de herradura se convirtió en un sello distintivo de la arquitectura visigoda. Este tipo de arco es más cerrado que el semicírculo clásico, y su uso se expandirá posteriormente en la arquitectura islámica en el al-Ándalus. Se utiliza tanto en puertas como en ventanas y elementos decorativos.
- **Plantas basilicales y cruciformes:** las iglesias suelen adoptar una planta basilical de tres naves, con un ábside en la cabecera. También aparecen plantas cruciformes, como en la iglesia de San Pedro de la Nave, lo que refleja un simbolismo religioso relacionado con la cruz cristiana.
- **Cubiertas de madera y bóvedas de cañón:** las techumbres de las iglesias visigodas suelen ser de madera, aunque también se emplean bóvedas de cañón en algunos tramos. Estas bóvedas, de inspiración romana, aparecen como un recurso para cubrir espacios más reducidos (ábsides).
- **Decoración geométrica y simbólica:** la escultura visigoda está presente sobre todo en los capiteles, frisos y dinteles, con un estilo geométrico y esquemático. Se emplean motivos vegetales, animales y geométricos, como cruces, círculos y trenzados. Los capiteles suelen tener una decoración muy simplificada, y la figura humana es rara, normalmente tratada de manera estilizada y simbólica.



4. Arte astur: arquitectura

La arquitectura del **Reino de Asturias** se desarrolló entre los **siglos VIII y X**, durante la **Reconquista**, cuando este pequeño reino cristiano en el norte de la Península Ibérica resistía la expansión musulmana. Este estilo arquitectónico, también llamado arte asturiano, es una evolución del arte visigodo y está profundamente influenciado por la tradición romana, pero con **innovaciones** que anticipan elementos del románico.

- **Dimensiones reducidas:** al igual que en el arte visigodo, las construcciones asturianas son generalmente pequeñas, sencillas y robustas. Los edificios tienen una apariencia exterior sencilla, casi austera, con muros de piedra sin apenas decoración. La solidez y funcionalidad prevalecen sobre el ornamento exterior.
- **Muros:** construidos con pequeños bloques de piedra tallados de manera irregular (sillarejo y mampostería)
- **Plantas basilicales y de cruz latina:** las iglesias suelen adoptar una planta basilical, herencia de la arquitectura paleocristiana y visigoda, con tres naves y un ábside en la cabecera. También se emplea la planta de cruz latina, lo que refleja un simbolismo religioso relacionado con la cruz cristiana.

- **Uso de arcos de medio punto y arcos peraltados:** los arcos de medio punto, típicos de la tradición romana, son una constante en la arquitectura asturiana. Además, aparece el arco peraltado, un arco de medio punto que se eleva ligeramente por encima de la línea de imposta, lo que permite una mayor altura en la estructura.
- **Cubiertas de madera y bóvedas de cañón:** las techumbres de las iglesias asturianas suelen ser de madera, aunque también se emplean bóvedas de cañón en algunos tramos. Estas bóvedas, de inspiración romana, aparecen como un recurso para cubrir espacios más reducidos (ábsides).
- **Decoración escultórica:** aunque el exterior de los edificios es generalmente sobrio, el interior a menudo se embellece con elementos decorativos escultóricos. Los capiteles y los frisos están decorados con motivos geométricos, florales y, en algunos casos, figurativos, como cruces o símbolos religiosos. En el exterior destacan las ventanas, ricamente ornamentadas con celosías y molduras.
- **Uso de contrafuertes exteriores:** se introdujeron varios avances como el uso de contrafuertes para soportar el peso de las bóvedas.



5. Arte mozárabe: arquitectura

El arte mozárabe es el **estilo artístico desarrollado por los cristianos que vivían en territorio dominado por los musulmanes** en la Península Ibérica, entre los **siglos IX y XI**. Estos cristianos, llamados mozárabes, mantuvieron su fe, pero adoptaron muchos elementos de la cultura islámica que los rodeaba, lo que resultó en un **arte sincrético que fusionaba influencias cristianas y musulmanas**. Fue un estilo especialmente relevante en el norte de la Península, donde muchos mozárabes emigraron durante la conquista.

- **Uso del arco de herradura califal:** uno de los elementos más distintivos del arte mozárabe es el arco de herradura, que ya había sido empleado por los visigodos, pero que en el arte mozárabe se aproxima más al estilo islámico, siendo más cerrado y a menudo decorado con alfiz (marco que rodea al arco).
- **Dimensiones reducidas:** al igual que en el arte visigodo y astur, las construcciones mozárabes son generalmente pequeñas y sencillas. A menudo tienen una sola nave, o en algunos casos varias naves separadas por arcos de herradura. La simplicidad de las estructuras se explica tanto por las dimensiones materiales como por el contexto político y social de los cristianos en territorios musulmanes.
- **Cubiertas de madera y bóvedas de cañón:** las techumbres de las iglesias mozárabes suelen ser de madera, aunque también se emplean bóvedas de cañón en algunos tramos. Estas bóvedas, de inspiración romana, aparecen como un recurso para cubrir espacios más reducidos (ábsides).
- **Decoración geométrica y vegetal:** la influencia islámica es clara en la ornamentación mozárabe, que rechaza las representaciones figurativas y se decanta por motivos geométricos vegetales. Este tipo de decoración se encuentra en los elementos arquitectónicos como arcos, capiteles o frisos.

