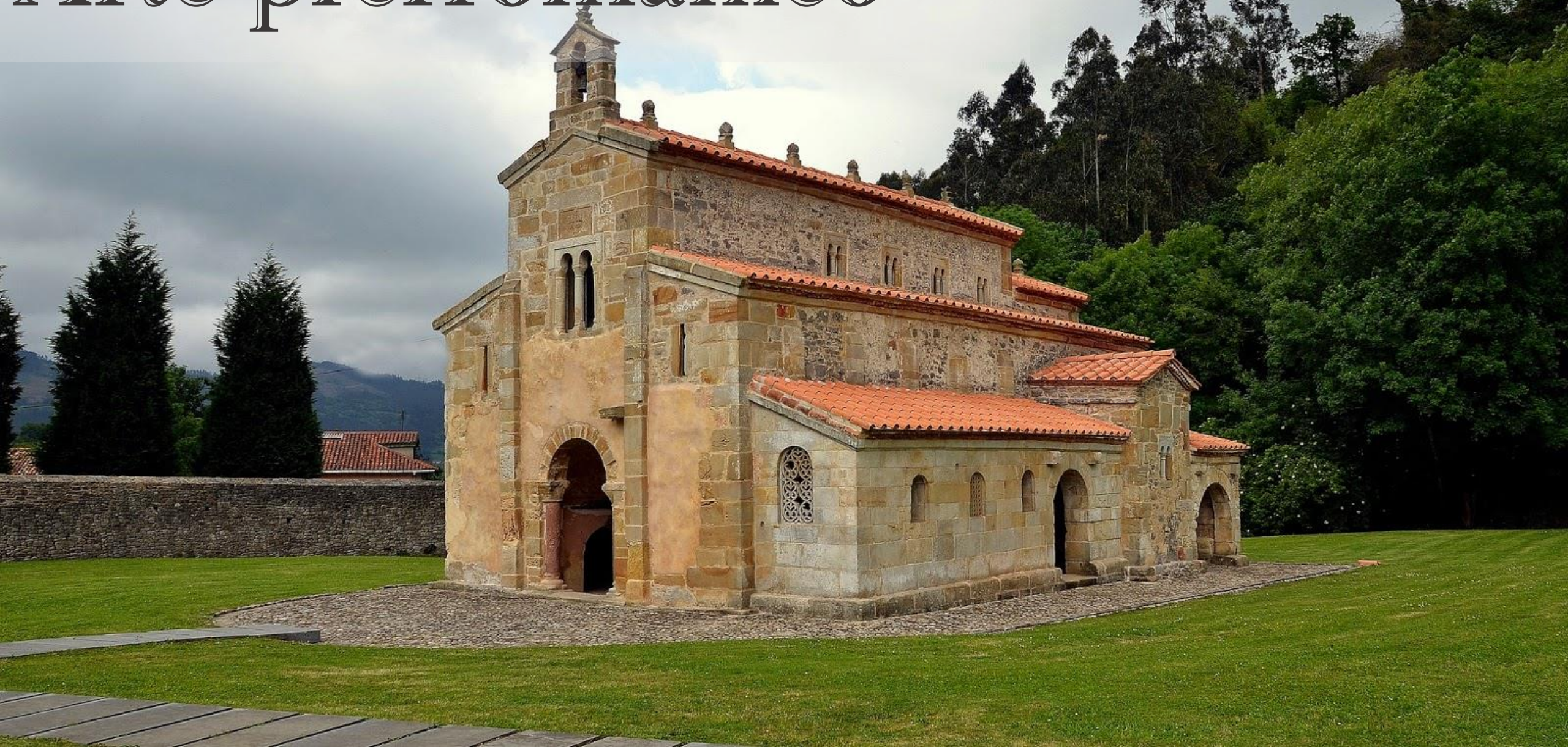


# Arte prerrománico





# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- El **Imperio Romano de Occidente** desapareció en el año **476** cuando Odoacro, jefe de una tribu germana, venció al último emperador romano: **Rómulo Augústulo**. A partir de entonces el epicentro de la política romana se desplazó hacia **Constantinopla**.
- En Europa Occidental, las **invasiones** de los pueblos germánicos dieron lugar a la **creación de nuevos estados**.
- En el **siglo V**, los **francos** se convirtieron en la fuerza hegemónica de este territorio. Entre sus reyes destacará **Carlomagno**, que será coronado emperador por el Papa en el 800.



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- En la **Península Ibérica**, en el **siglo V**, se instalaron los **visigodos** que se convertirían al **cristianismo** en el año **589**.
- Tras la **invasión de los árabes** en el año **711** el reino visigodo llegó a su fin, si bien un reducto de pueblos cristianos, guarecidos en el norte, iniciaron la Reconquista.
- Durante la **Reconquista** se formaron **nuevos reinos cristianos**, siendo el primero el de Asturias, cuyos reyes mandaron construir un gran número de pequeñas iglesias.
- **A partir del siglo X**, la ocupación musulmana de la Península, junto al fenómeno posterior de la Reconquista, tuvo como consecuencia el nacimiento del **arte mozárabe**, que se desarrolló tanto en territorio musulmán como en tierras ya reconquistadas.





# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- Cronológicamente, las manifestaciones artísticas del arte prerrománico se sitúan entre la caída del Imperio Romano de Occidente (siglo V) y el siglo XI, momento en el que se consolidan los nuevos reinos.
- En la Península Ibérica, el periodo del arte prerrománico se divide en tres etapas bien diferenciadas:
  - a) La visigótica (siglos V-VII)
  - b) La asturiana o ramirense (siglos VIII-X)
  - c) La mozárabe (siglos X-XI)
- A partir del siglo XI, el estilo románico sucedió al prerrománico llegando a través de las rutas de peregrinación hacia Santiago de Compostela.





# Características generales



ARTE MEROVINGIO



ARTE VISIGODO



ARTE CAROLINGIO

## Función religiosa

Ya que las iglesias y monasterios eran centros de poder, la mayor parte de las manifestaciones artísticas se vinculan al cristianismo.

## CARÁCTER REGIONAL

Los estilos varían según las regiones y pueblos que los desarrollaron, lo que da lugar a manifestaciones.

# No hay una ruptura total con el arte previo

Fusión de elementos romanos, cristianos y germánicos.

ARTE  
TÉCNICAMENTE  
POBRE

## Ornamentación geométrica y simbólica

Apenas hay representaciones naturalistas. Se utilizan motivos geométricos, trenzados, cruces, etc. en lugar de formas humanas.





**Arte visigodo:  
arquitectura**

**Muros** contruidos con bloques  
de piedra de forma regular y bien tallados

**Arco de  
herradura**

Se convierte en el sello  
distintivo de la arquitectura  
visigoda. Es más cerrado que el  
arco de medio punto.

**Cubiertas de madera  
y bóvedas de cañón**

Techos de madera, si bien emplean  
algunos tramos con bóveda de  
cañón.

**Decoración geométrica  
y simbólica**

Apenas hay representaciones naturalistas. Se utilizan motivos geométricos,  
trenzados, cruces, etc. en lugar de formas humanas.

**Dimensiones reducidas**

**Plantas  
basilicales y  
cruciformes**

Las iglesias son  
pequeñas, sencillas y  
robustas, con muros  
gruesos y pocas  
ventanas.



ARTE  
TÉCNICAMENTE  
POBRE



*San Juan de Baños*  
(661), Palencia.



Iglesia de planta basilical, de tres naves separadas por arcos de herradura y columnas corintias. Tiene un vestíbulo con un gran arco exterior y tres ábsides cuadrados aislados entre sí.



*Interior de San Juan de  
Baños (661), Palencia.*





*San Miguel de Terrassa*  
(s.VII), Barcelona



Tiene planta de cruz griega y recuerda a los baptisterios. El ábside es poligonal en el exterior y curvo en el interior.



# SANTA COMBA DE BANDE



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** s.VII

**Tipología:** iglesia (arquitectura religiosa)

**Material:** sillares labrados en granito.

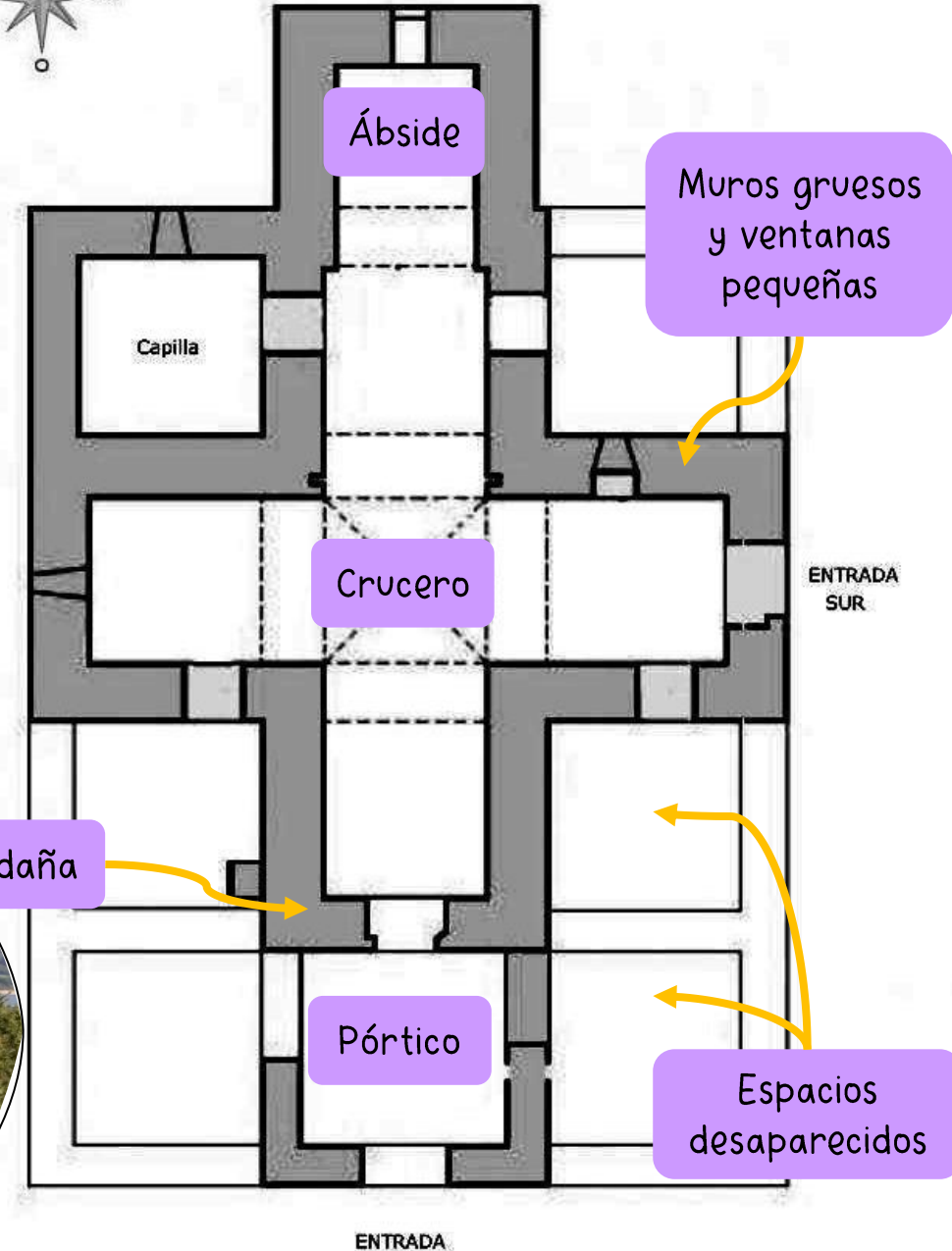
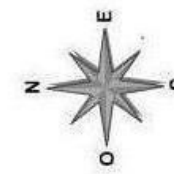
**Estilo:** arquitectura visigoda española.

**Localización:** Ourense



# SANTA COMBA DE BANDE

- Tiene **planta de cruz griega inscrita en un rectángulo** de 18 m de longitud por 11,9 m de ancho.
- Los extremos de la cruz se han prolongado en un **ábside** (orientado al este) y un **pórtico** (orientado al oeste) y los espacios están **muy compartimentados**.
- Inicialmente contaba con **6 espacios anexos**, de **planta cuadrada**, de los cuales **se conserva solo uno** (lado norte de la cabecera)
- En la intersección de los brazos se forma un **crucero** sobre el que se construyó un **cimborrio con un ventanal en cada una de sus caras**.
- En el exterior se aprecia también una **espadaña** para las campanas que habría sido añadida en el s.XVIII.





# SANTA COMBA DE BANDE

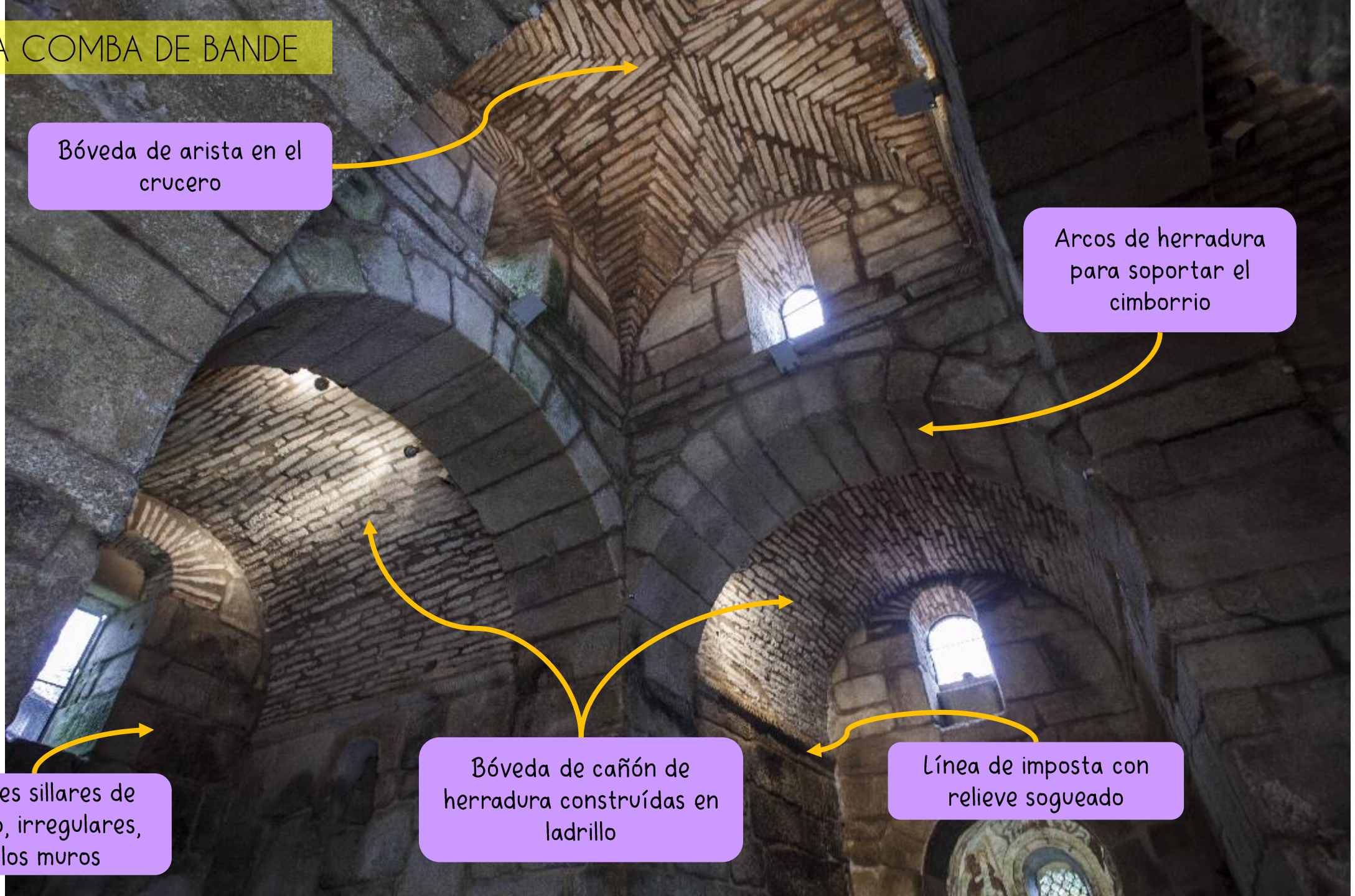
Bóveda de arista en el crucero

Arcos de herradura para soportar el cimborrio

Grandes sillares de granito, irregulares, en los muros

Bóveda de cañón de herradura construídas en ladrillo

Línea de imposta con relieve sogueado

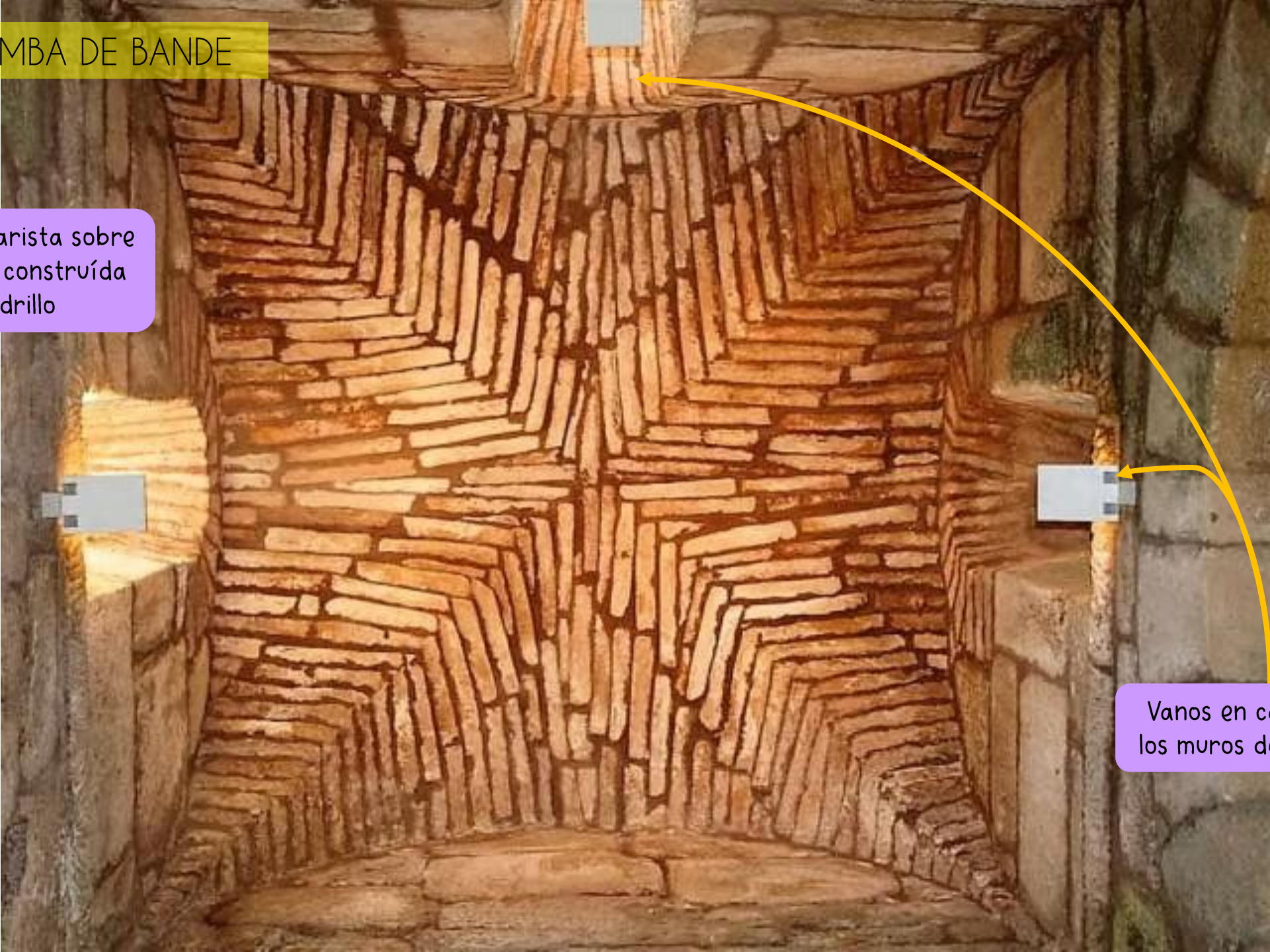




## SANTA COMBA DE BANDE

Bóveda de arista sobre el crucero, construída en ladrillo

Vanos en cada uno de los muros del cimborrio

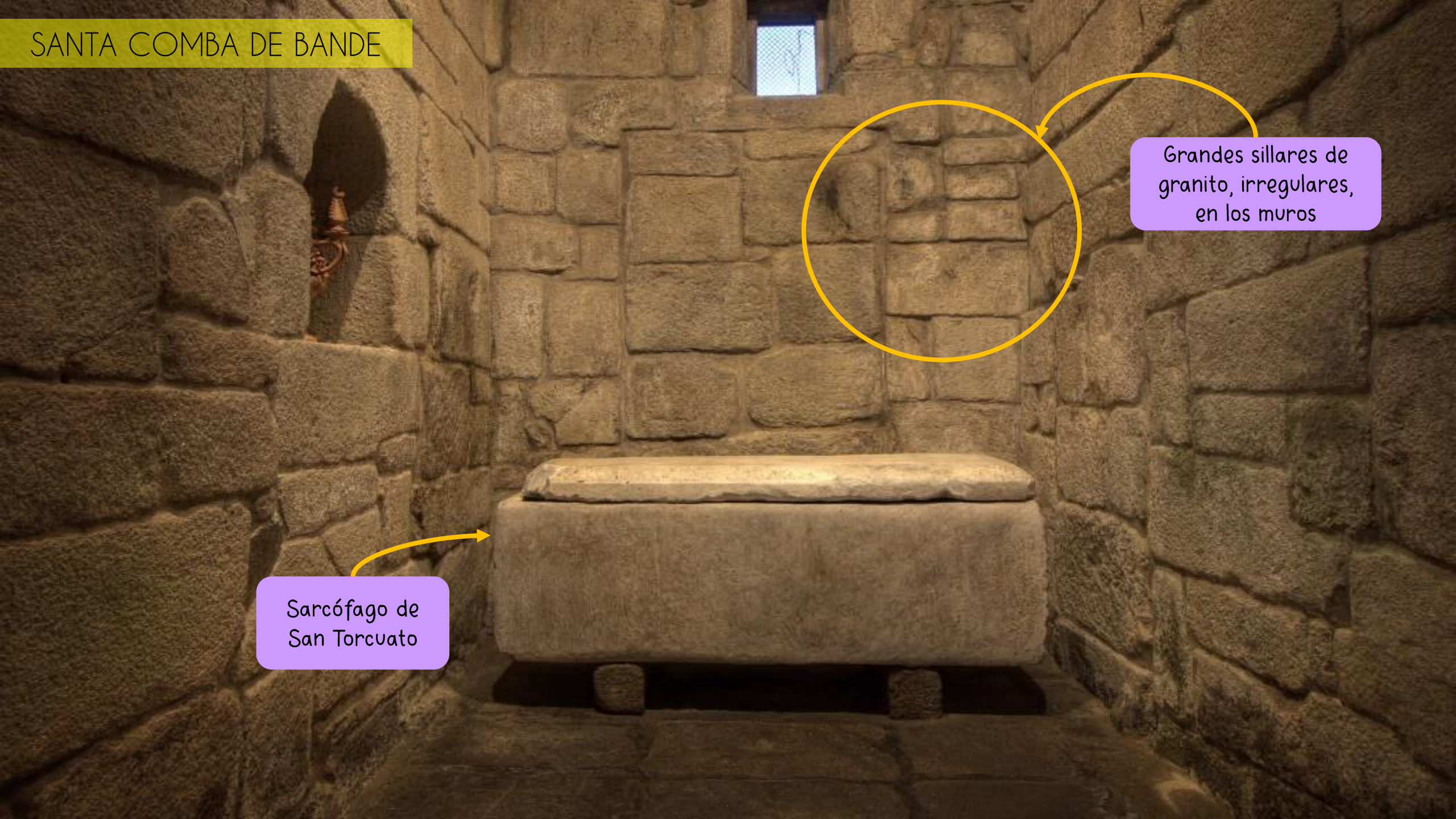




## SANTA COMBA DE BANDE

Grandes sillares de granito, irregulares, en los muros

Sarcófago de San Torcuato





# SANTA COMBA DE BANDE

- El arco triunfal de herradura que da acceso al altar mayor se apea en cuatro columnas:
  - Fuste monolítico de mármol negro (reaprovechados de obras romanas)
  - Capiteles corintios (toscamente labrados).
  - Sobre los capiteles, un cimacio sogueado del que parte el arco triunfal.
- Los elementos decorativos son sencillos y escasos:
  - Destaca el friso biselado con motivos vegetales que hay en el arranque de la bóveda del ábside.
  - La celosía de mármol.
  - Hay restos de pintura mural en el ábside, pero del siglo XVI.



Bóveda de cañón de herradura

Arco triunfal de herradura

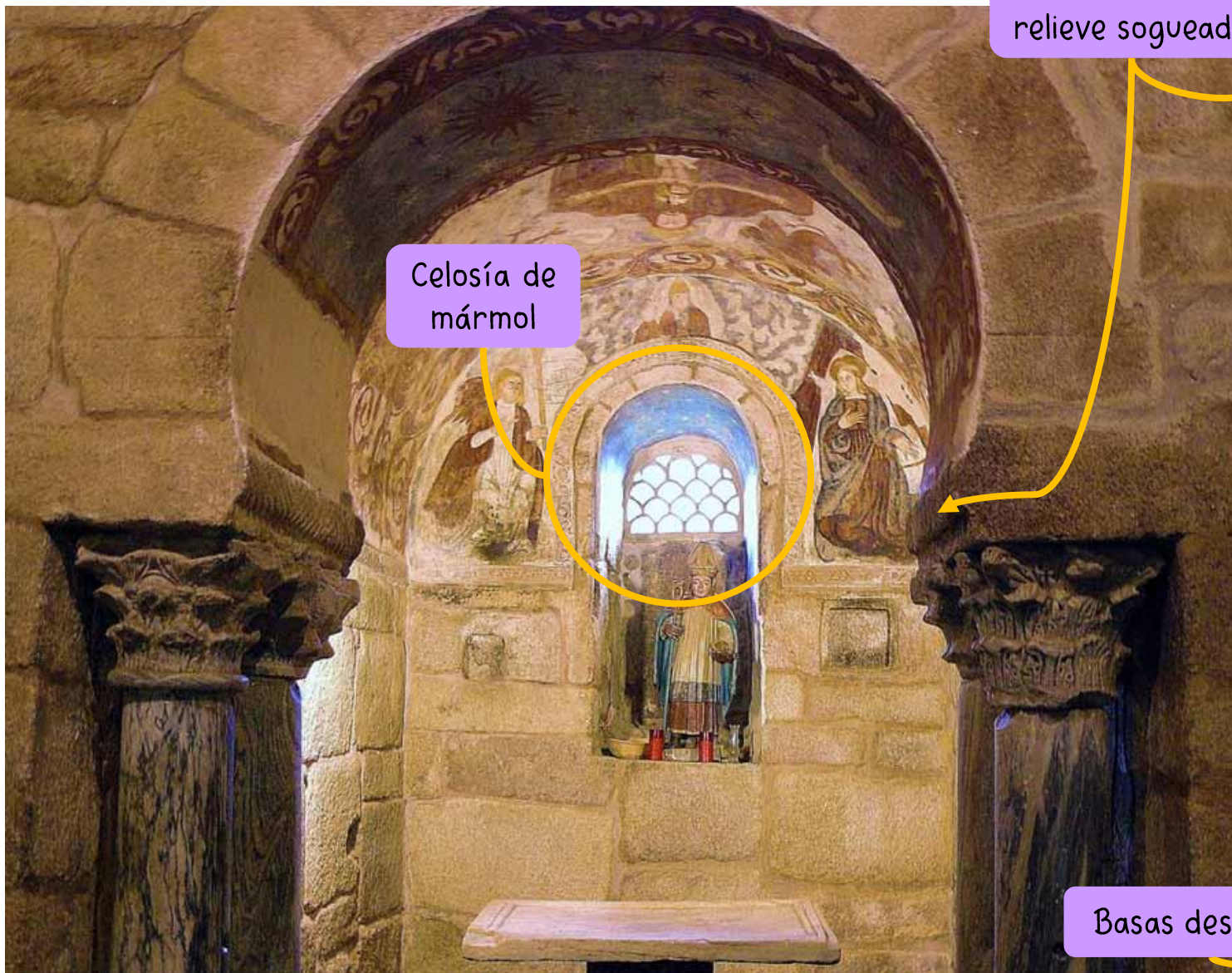
Cimacio con relieve sogueado

Altar

4 Columnas monolíticas con capitel corintio







Celosía de  
mármol

Cimacio con  
relieve sogueado

Basas desiguales



Capiteles  
corintios

Fuste monolítico  
de mármol negro



# SANTA COMBA DE BANDE



Friso con motivos  
vegetales



# 3. ARTE VISIGÓTICO

## 3.2. Escultura y orfebrería:

- En escultura, además de la **ornamentación de capiteles**, destacan los sarcófagos y la decoración arquitectónica.
- En orfebrería, son muy importantes las **coronas votivas** de Suintila y Recesvinto del *tesoro de Guarrazar*, utilizadas para colgar sobre los altares.
- También merecen ser mencionadas las **fíbulas** o hebillas y los broches de cinturón circulares o rectangulares o en forma de águila, con vidrios de colores incrustados.





# 4. ARTE ASTURIANO

## 4.1. Arquitectura:

- Es una arquitectura fundamentalmente eclesiástica.
- Diferenciamos tres períodos o fases:
  - **Prerramirens**, que corresponde al reinado de Alfonso II (792-842). Fase en la que se siguen las formas y los elementos de la arquitectura visigótica y romana como el **arco de medio punto** o la **falta de contrafuertes** en el exterior.
  - **Ramirens**, durante el reinado de Ramiro I (842-850). Se considera la **etapa de plenitud**.
  - **Posramirens**, correspondiente al reinado de Alfonso II (866-910). En esta fase destaca el uso de elementos de la arquitectura mozárabe como el **arco de herradura** islámico, más cerrado que el visigótico.



*San Julián de los Prados (s.IX), Oviedo. De la etapa prerramirens.*



## Arte asturiano: arquitectura

### Decoración escultórica

En el interior, los capiteles y frisos están decorados con motivos geométricos, florales y símbolos religiosos. En el exterior, destacan las celosías y molduras de las ventanas.

## Muros

construidos con bloques de piedra tallados de forma irregular (sillarejo y mampostería)

### Arcos de medio punto y Peraltados

Aparece el arco peraltado, un arco de medio punto que se eleva por encima de la imposta, lo que permite una mayor altura en la estructura.

### Dimensiones reducidas

Al igual que en el arte visigodo, las iglesias son pequeñas, sencillas y robustas, con muros gruesos y pocas ventanas.

### Uso de contrafuertes exteriores





*San Salvador de Valdediós (s.IX),  
Oviedo. Período posramariense*





*San Miguel de Lillo (s.IX),  
Oviedo.*



Esta iglesia tuvo planta basilical, pero actualmente sólo queda la entrada y el arranque de sus naves. Destacan las celosías y la decoración escultórica bizantina.



# SANTA MARÍA DEL NARANCO





# SANTA MARÍA DEL NARANCO



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** 848

**Tipología:** iglesia (arquitectura religiosa)

**Material:** madera, ladrillo y piedra porosa.

**Estilo:** prerrománico asturiano (época ramirense).

**Localización:** monte Naranco (Oviedo).



# SANTA MARÍA DEL NARANCO

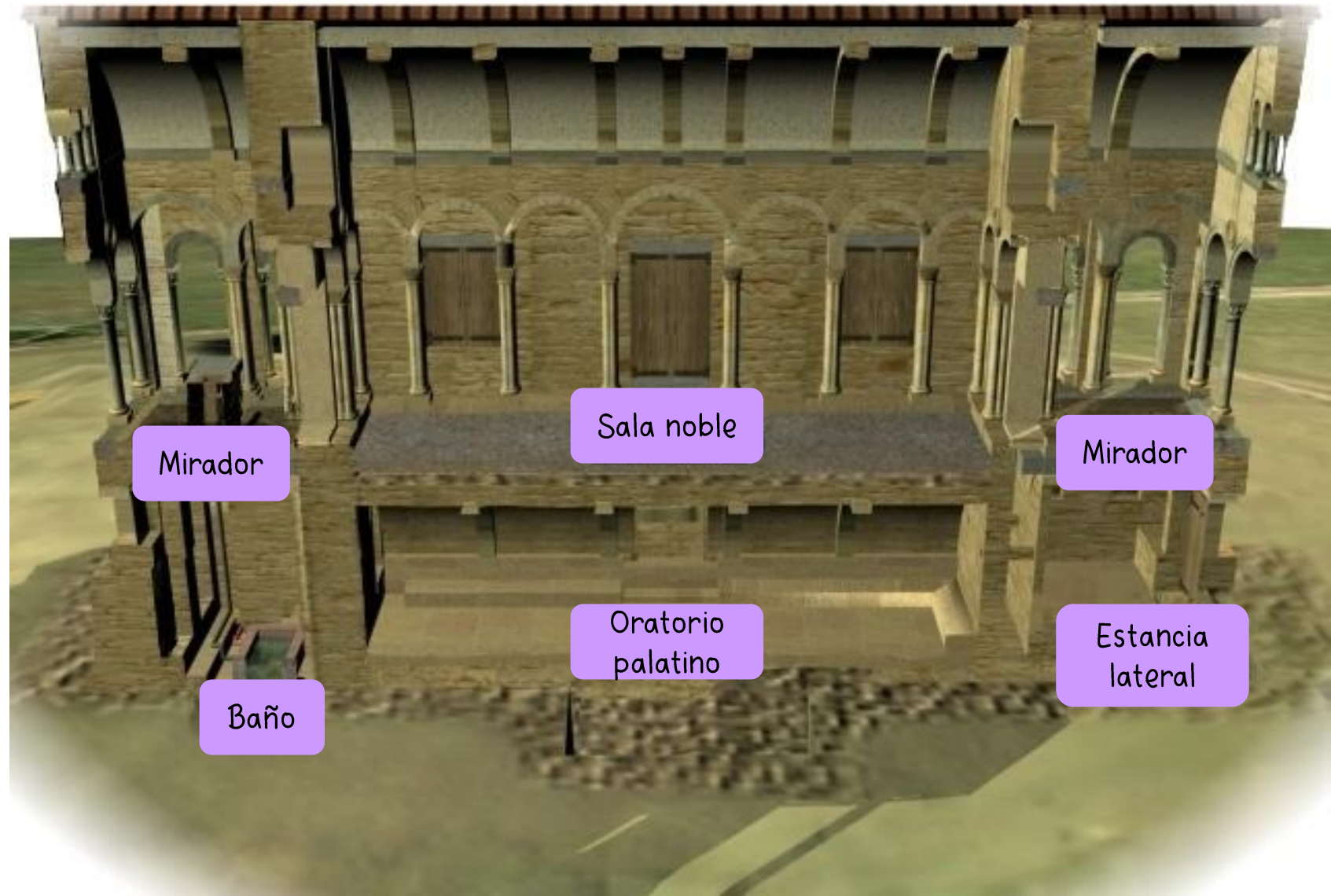


- Santa María del Naranco es la **única obra civil del arte asturiano** que ha llegado a nuestros días.
- Elaborada en sillares de granito (irregulares en los muros y perfectos en los esquinales y contrafuertes)
- Es un edificio de **planta rectangular** de 20 m de largo por 6 m de ancho y de **dos plantas**.
- Cada una de las plantas está dividida en **tres secciones**, la central siempre más amplia que las laterales.



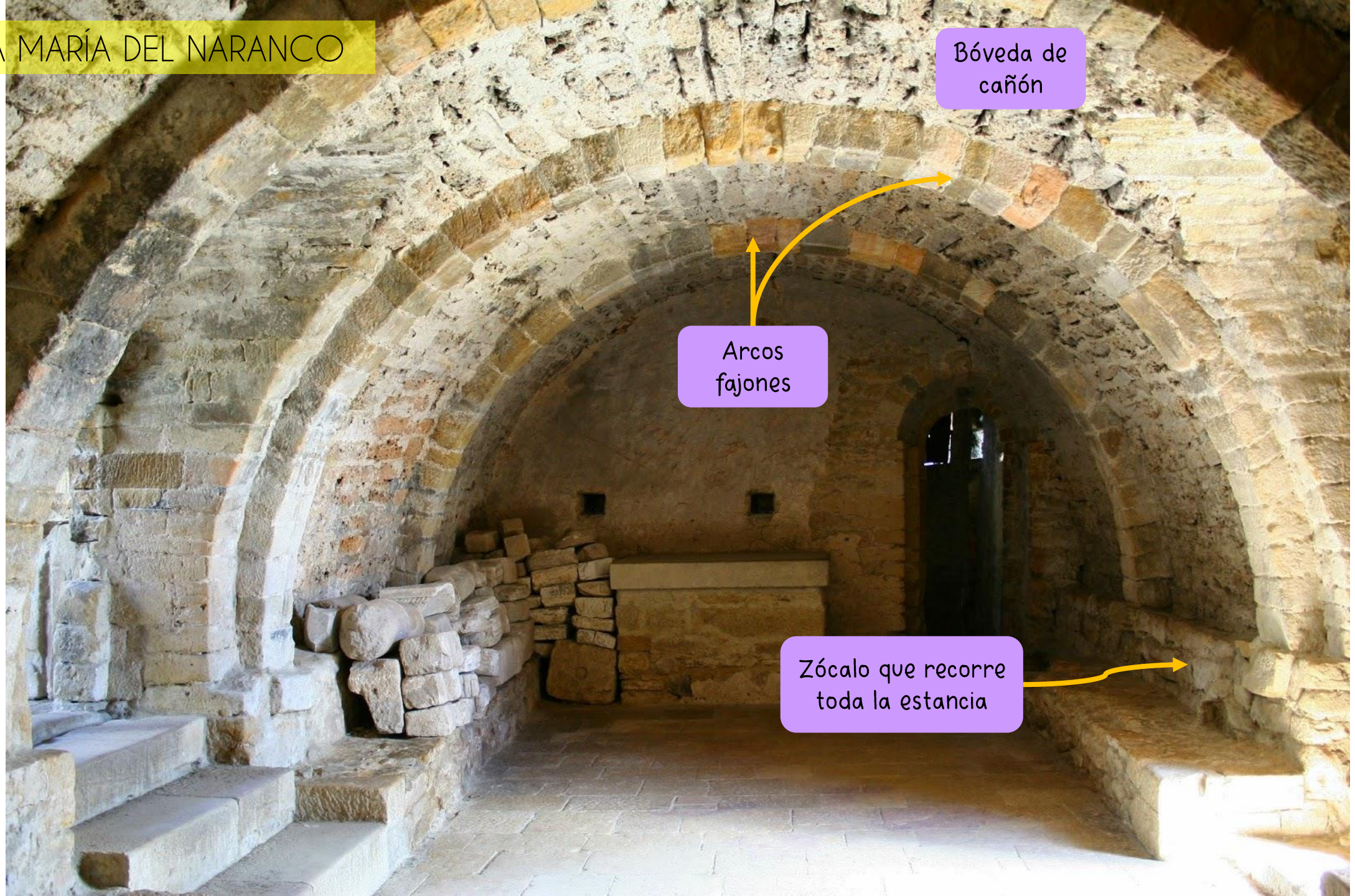
# SANTA MARÍA DEL NARANCO

- El **nivel inferior** consta de tres salas:
  - Una central, de mayores dimensiones con **bóveda de cañón** y **arcos fajones** (**oratorio palatino**).
  - Dos laterales con **cubiertas de madera** (**estancia lateral** y **baño**).
- El **nivel superior** o **planta noble** es el **doble de alta** que la inferior y se accede por una **escalera exterior**. Presenta:
  - Dos **pórticos o miradores**
  - Una **sala noble**.





# SANTA MARÍA DEL NARANCO



Bóveda de cañón

Arcos fajones

Zócalo que recorre toda la estancia



# SANTA MARÍA DEL NARANCO

Ménsulas sobre una línea de imposta

Arquerías ciegas de medio punto peraltadas

Columnas geminadas con decoración de sogá

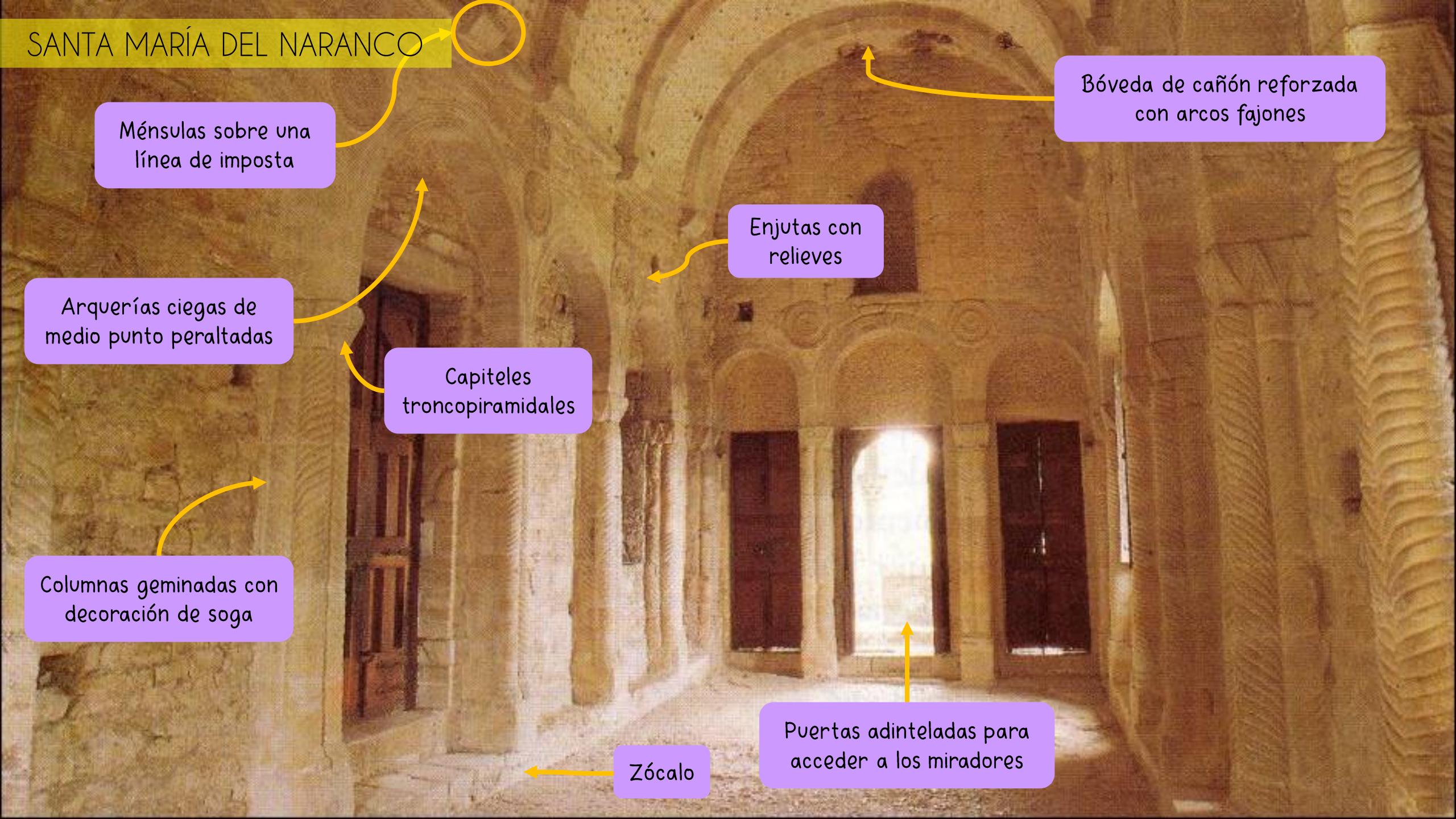
Capiteles troncopiramidales

Enjutas con relieves

Bóveda de cañón reforzada con arcos fajones

Puertas adinteladas para acceder a los miradores

Zócalo





# SANTA MARÍA DEL NARANCO





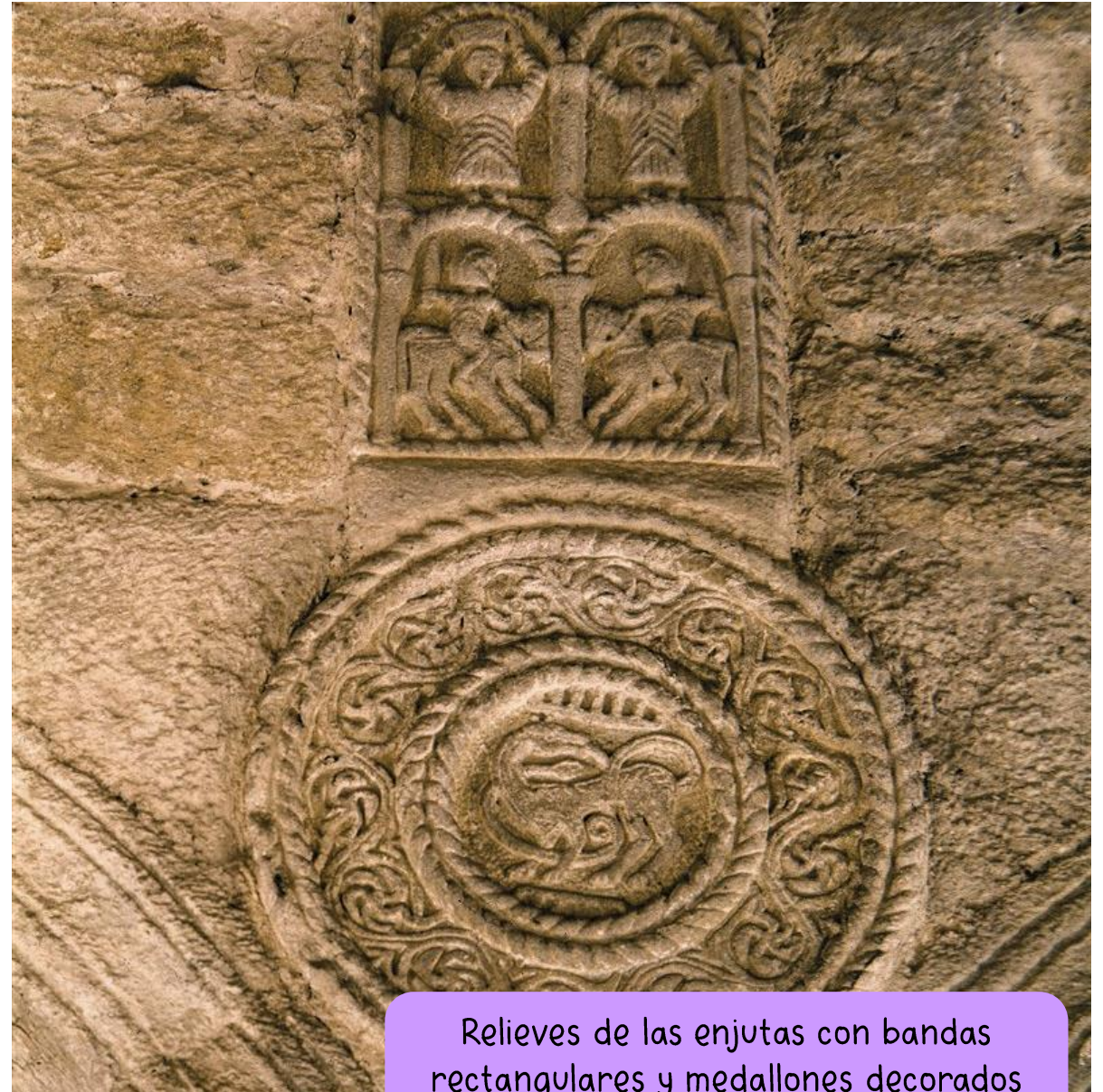




# SANTA MARÍA DEL NARANCO



Capiteles troncopiramidales con escenas festivas y fantásticas



Relieves de las enjutas con bandas rectangulares y medallones decorados con animales y jinetes



# SANTA MARÍA DEL NARANCO

No hay  
un tercer  
piso!!!

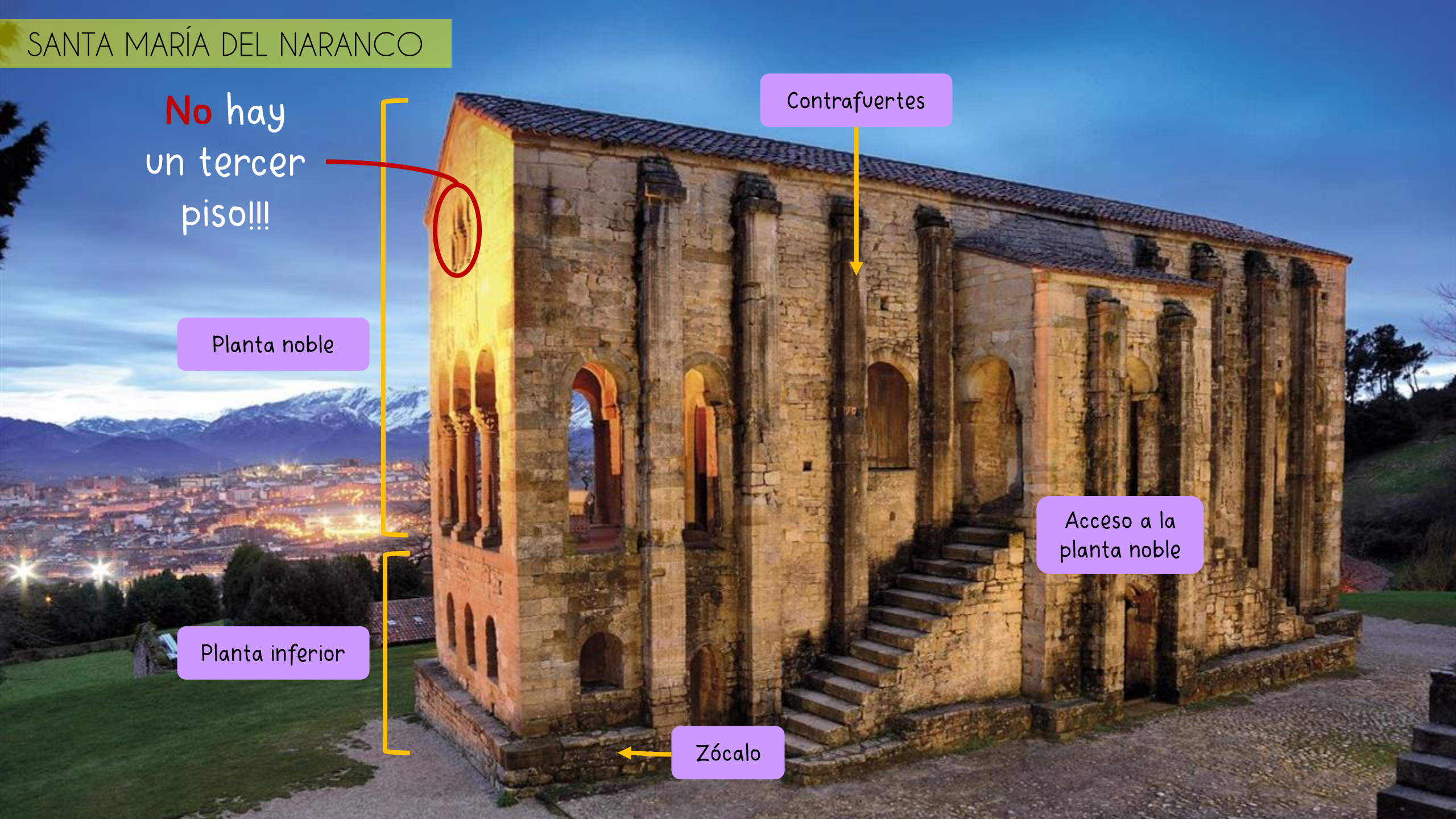
Planta noble

Planta inferior

Contrafuertes

Acceso a la  
planta noble

Zócalo









# SANTA MARÍA DEL NARANCO



Planta noble

Planta inferior

Fuste con  
decoración de  
soga



Ventana trífora de  
arcos peraltados

Enjutas

Arcos peraltados

Capitel corintio

Vanos con arcos  
peraltados

Zócalo



















# 4. ARTE ASTURIANO

## 4.1. Escultura, pintura y orfebrería:

- La escultura asturiana se limitó al **ámbito decorativo** de los elementos arquitectónicos, como **capiteles, molduras, columnas y medallones**.
- En cuanto a la pintura, los templos asturianos se decoraban con **pinturas murales** entre las cuales sobresale *San Julián de los Prados*.
- El gran auge del arte asturiano se refleja en la **orfebrería**. Son destacables la *cruz de los Ángeles* y la *cruz de la Victoria*.



Cruz de la Victoria (s.X). Cámara Santa, Oviedo. Mandada forjar por Alfonso III, además de grandes piedras tiene esmaltes que representan animales y flores.



Arte mozárabe:  
arquitectura

Decoración  
geométrica  
y vegetal

El arte mozárabe  
rechaza las figuraciones

Dimensiones  
reducidas



Arcos de herradura califal



Uno de los elementos más distintivos del arte mozárabe es el arco de herradura, que se aproxima más al estilo islámico, siendo más cerrado que el visigodo y a menudo decorado con alfiz.

Uso de  
contrafuertes

A  
L  
F  
I  
Z



Cubiertas de madera  
y bóvedas de cañón



# 5. ARTE MOZÁRABE

## 5.1. Arquitectura:

- Es el resultado de las relaciones establecidas entre ambos pueblos entre los siglos X y XI.
- **Doble influencia:** musulmana y visigótica.
- Entre los elementos característicos destaca el **arco de herradura califal**, más cerrado que el visigótico y enmarcado por una moldura, muy utilizada por el Islam, llamada **alfiz**.
- También utilizaba **bóvedas de cañón y contrafuertes**.



*Interior de San Baudelio de Berlanga (s.XI), Soria.*



# 5. ARTE MOZÁRABE

## 5.2. Miniaturas:

- Las miniaturas estaban integradas en los **beatos**: copias del texto escrito por Beato, un monje del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria), donde se comentaba el Apocalipsis de San Juan. Entre los siglos X y XIII este texto se difundió y las copias se llamaron *beatos*.
- Algunos ejemplares como el *Beato de Girona* (siglo X) se iluminaron con miniaturas de rica policromía y con composiciones en las cuales se percibe un gran sentido del movimiento en la representación de las figuras.



*Beato de Girona* (s.X), Catedral de Girona.



# SAN MIGUEL DE CELANOVA



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** 940

**Tipología:** iglesia (arquitectura religiosa)

**Material:** sillares de granito.

**Estilo:** mozárabe.

**Localización:** Monasterio de San Salvador de Celanova (Ourense).



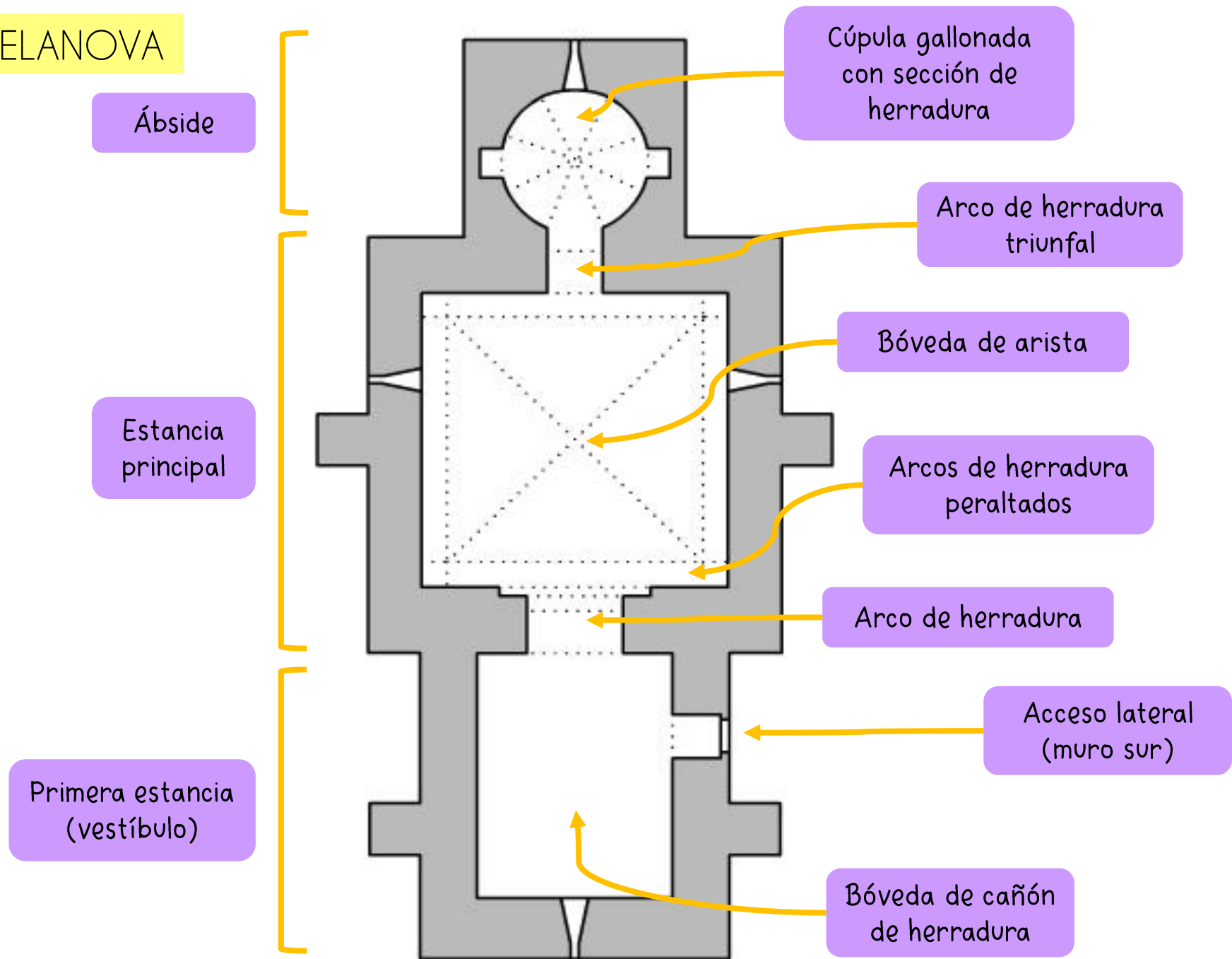
# SAN MIGUEL DE CELANOVA

- Edificación de pequeño tamaño (8,5 m de largo por 3,5 m de ancho).
- Perfectamente orientada en el eje este-oeste.
- Construida con sillares de granito de distinto tamaño.
- Carece de fachada (entrada lateral por el muro sur).
- Escalonamiento exterior en tres volúmenes.
- Planta cruciforme (por la mayor anchura del crucero) que crea **tres espacios alineados** y claramente diferenciados en el interior.





# SAN MIGUEL DE CELANOVA





Vestíbulo

Línea de imposta

Bóveda de cañón de herradura

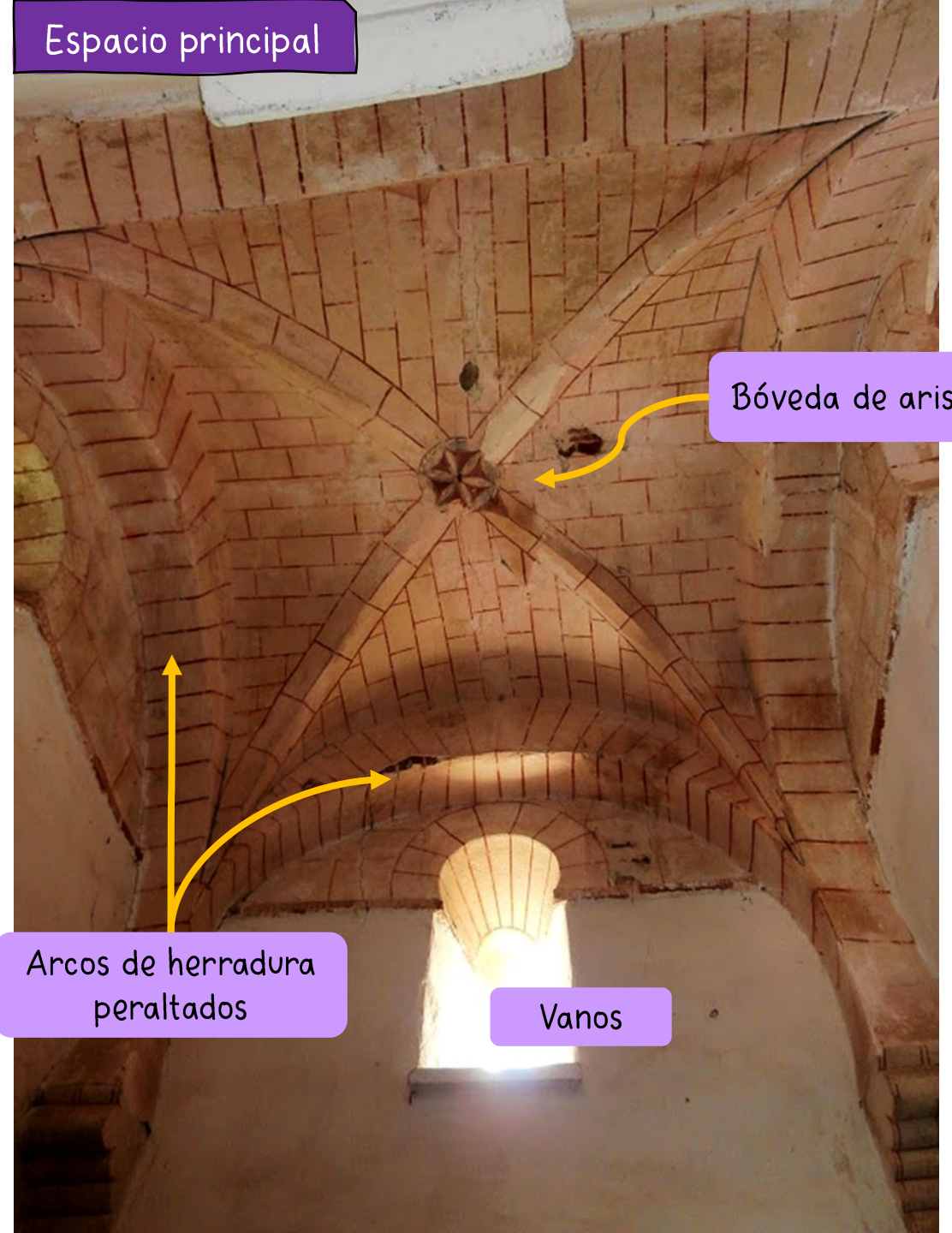
Arco de herradura

Espacio principal

Bóveda de arista

Arcos de herradura peraltados

Vanos





Acceso al ábside

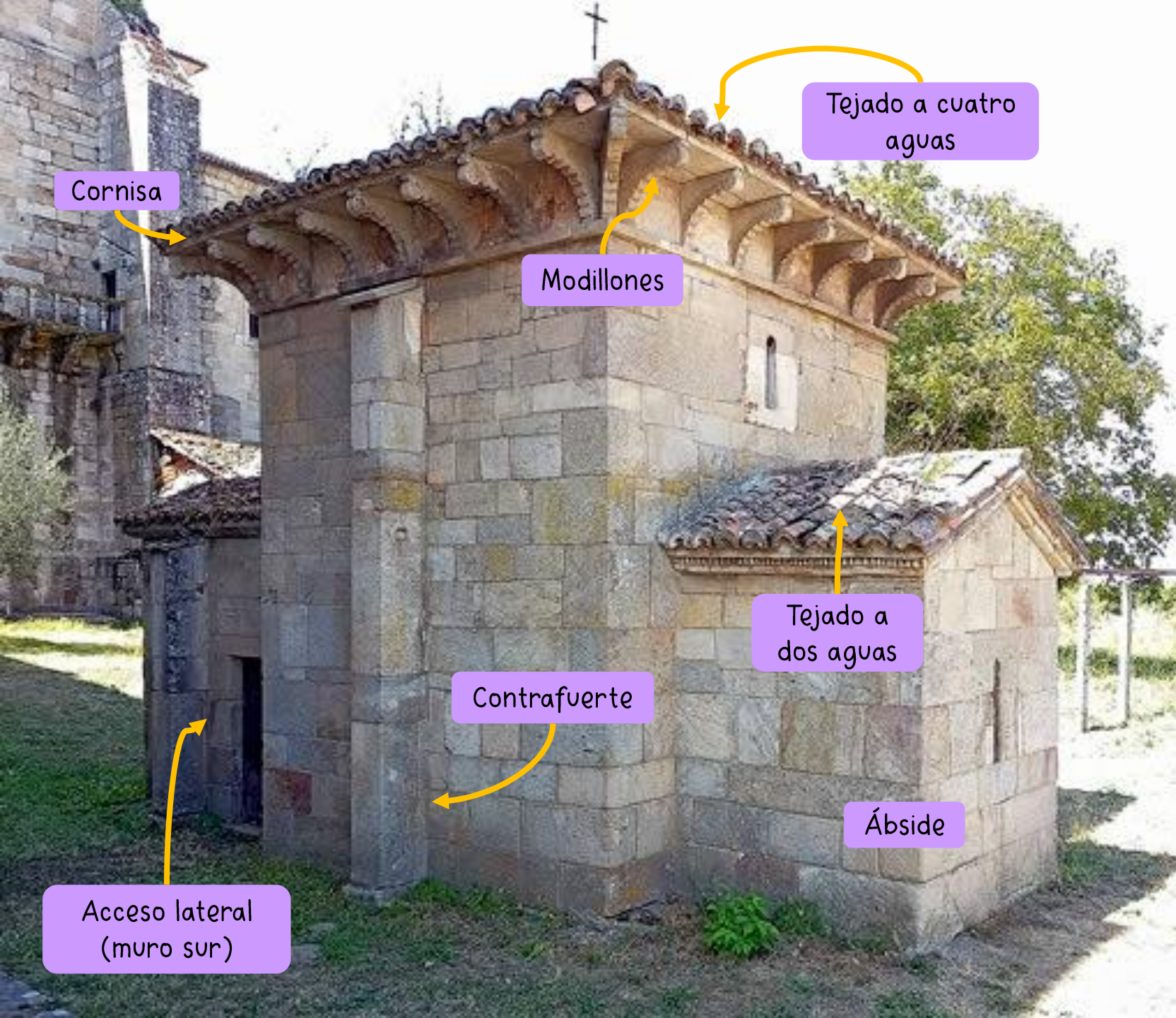
Alfiz

Arco de  
herradura  
triumfal

Ábside

Cúpula gallonada con  
sección de herradura











# SAN MIGUEL DE CELANOVA

