

Arte prerrománico



1. REFERENTES HISTÓRICOS

- El **Imperio Romano de Occidente** desapareció en el año **476** cuando Odoacro, jefe de una tribu germana, venció al último emperador romano: **Rómulo Augústulo**. A partir de entonces el epicentro de la política romana se desplazó hacia **Constantinopla**.
- En Europa Occidental, las **invasiones** de los pueblos germánicos dieron lugar a la **creación de nuevos estados**.
- En el **siglo V**, los **francos** se convirtieron en la fuerza hegemónica de este territorio. Entre sus reyes destacará **Carlomagno**, que será coronado emperador por el Papa en el 800.



1. REFERENTES HISTÓRICOS

- En la **Península Ibérica**, en el **siglo V**, se instalaron los **visigodos** que se convertirían al **cristianismo** en el **año 589**.
- Tras la **invasión de los árabes** en el año **711** el reino visigodo llegó a su fin, si bien un reducto de pueblos cristianos, guarecidos en el norte, iniciaron la Reconquista.
- Durante la **Reconquista** se formaron **nuevos reinos cristianos**, siendo el primero el de **Asturias**, cuyos reyes mandaron construir un gran número de pequeñas iglesias.
- A partir del **siglo X**, la ocupación musulmana de la Península, junto al fenómeno posterior de la Reconquista, tuvo como consecuencia el nacimiento del **arte mozárabe**, que se desarrolló tanto en territorio musulmán como en tierras ya reconquistadas.

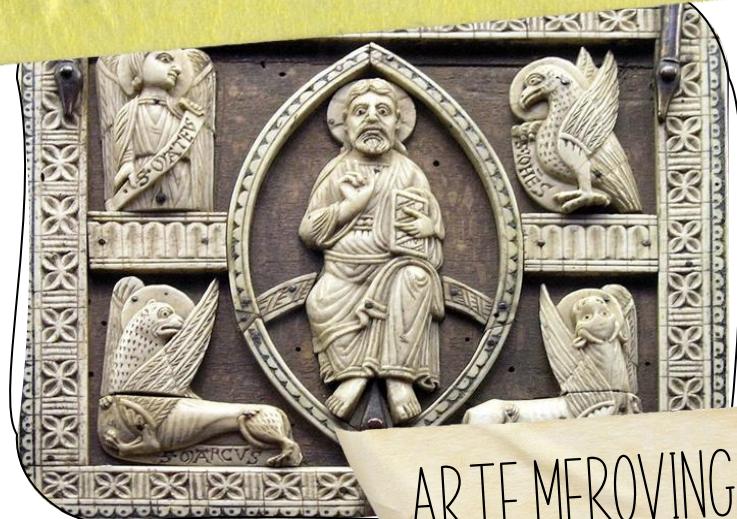


1. REFERENTES HISTÓRICOS

- Cronológicamente, las manifestaciones artísticas del arte prerrománico se sitúan entre la caída del Imperio Romano de Occidente (siglo V) y el siglo XI, momento en el que se consolidan los nuevos reinos.
- En la Península Ibérica, el periodo del arte prerrománico se divide en tres etapas bien diferenciadas:
 - a) La visigótica (siglos V-VII)
 - b) La asturiana o ramirense (siglos VIII-X)
 - c) La mozárabe (siglos X-XI)
- A partir del siglo XI, el estilo románico sucedió al prerrománico llegando a través de las rutas de peregrinación hacia Santiago de Compostela.



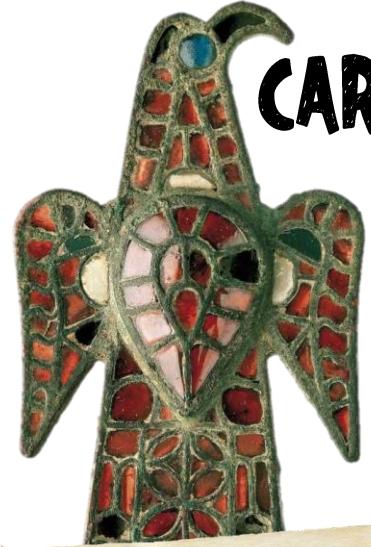
Características generales



ARTE MEROVINGIO

CARÁCTER REGIONAL

Los estilos varían según las regiones y pueblos que los desarrollaron, lo que da lugar a manifestaciones.



ARTE VISIGODO

Función religiosa

Ya que las iglesias y monasterios eran centros de poder, la mayor parte de las manifestaciones artísticas se vinculan al cristianismo.



ARTE CAROLINGIO

No hay una ruptura total con el arte previo

Fusión de elementos romanos, cristianos y germánicos.

ARTE TÉCNICAMENTE POBRE

Apenas hay representaciones naturalistas. Se utilizan motivos geométricos, trenzados, cruces, etc. en lugar de formas humanas.



ornamentación geométrica y simbólica



Arte visigodo: arquitectura



Muros construidos con bloques de piedra de forma regular y bien tallados

Arco de herradura

Se convierte en el sello distintivo de la arquitectura visigoda. Es más cerrado que el arco de medio punto.



cubiertas de madera y bóvedas de cañón

Techos de madera, si bien emplean algunos tramos con bóveda de cañón.



Dimensiones reducidas

Las iglesias son pequeñas, sencillas y robustas, con muros gruesos y pocas ventanas.

**Plantas
basilicales y
cruciformes**



Decoración geométrica y simbólica

Apenas hay representaciones naturalistas. Se utilizan motivos geométricos, trenzados, cruces, etc. en lugar de formas humanas.



ARTE
TÉCNICAMENTE
POBRE

San Juan de Baños
(661), Palencia.



Iglesia de planta basilical, de tres naves separadas por arcos de herradura y columnas corintias. Tiene un vestíbulo con un gran arco exterior y tres ábsides cuadrados aislados entre sí.

Interior de San Juan de Baños (661), Palencia.



San Miguel de Terrassa
(s.VII), Barcelona



Tiene planta de cruz griega y recuerda a los baptisterios. El ábside es poligonal en el exterior y curvo en el interior.

SANTA COMBA DE BANDE



FICHA TÉCNICA

Autores: desconocido.

Cronología: s.VII

Tipología: iglesia (arquitectura religiosa)

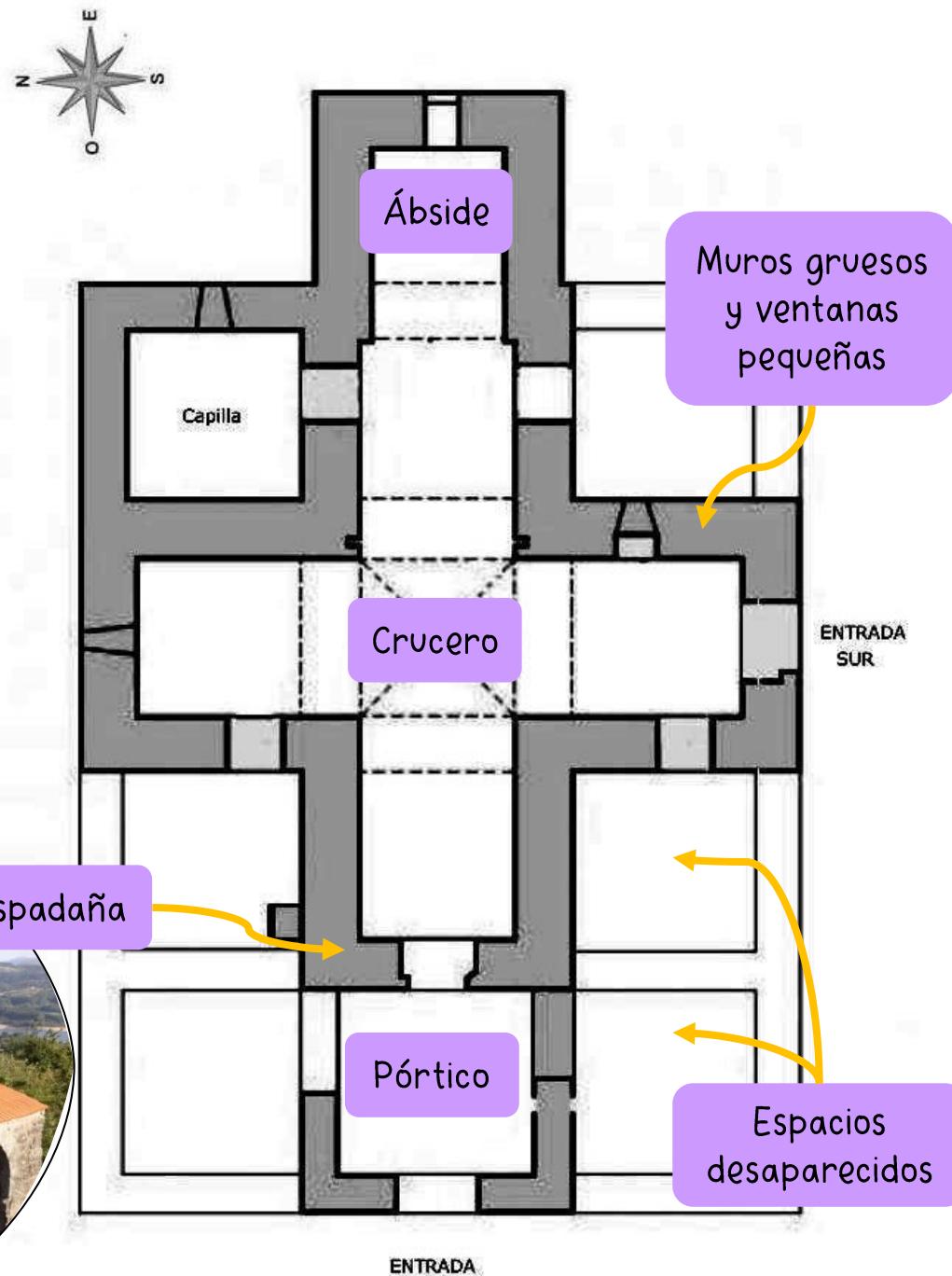
Material: sillares labrados en granito.

Estilo: arquitectura visigoda española.

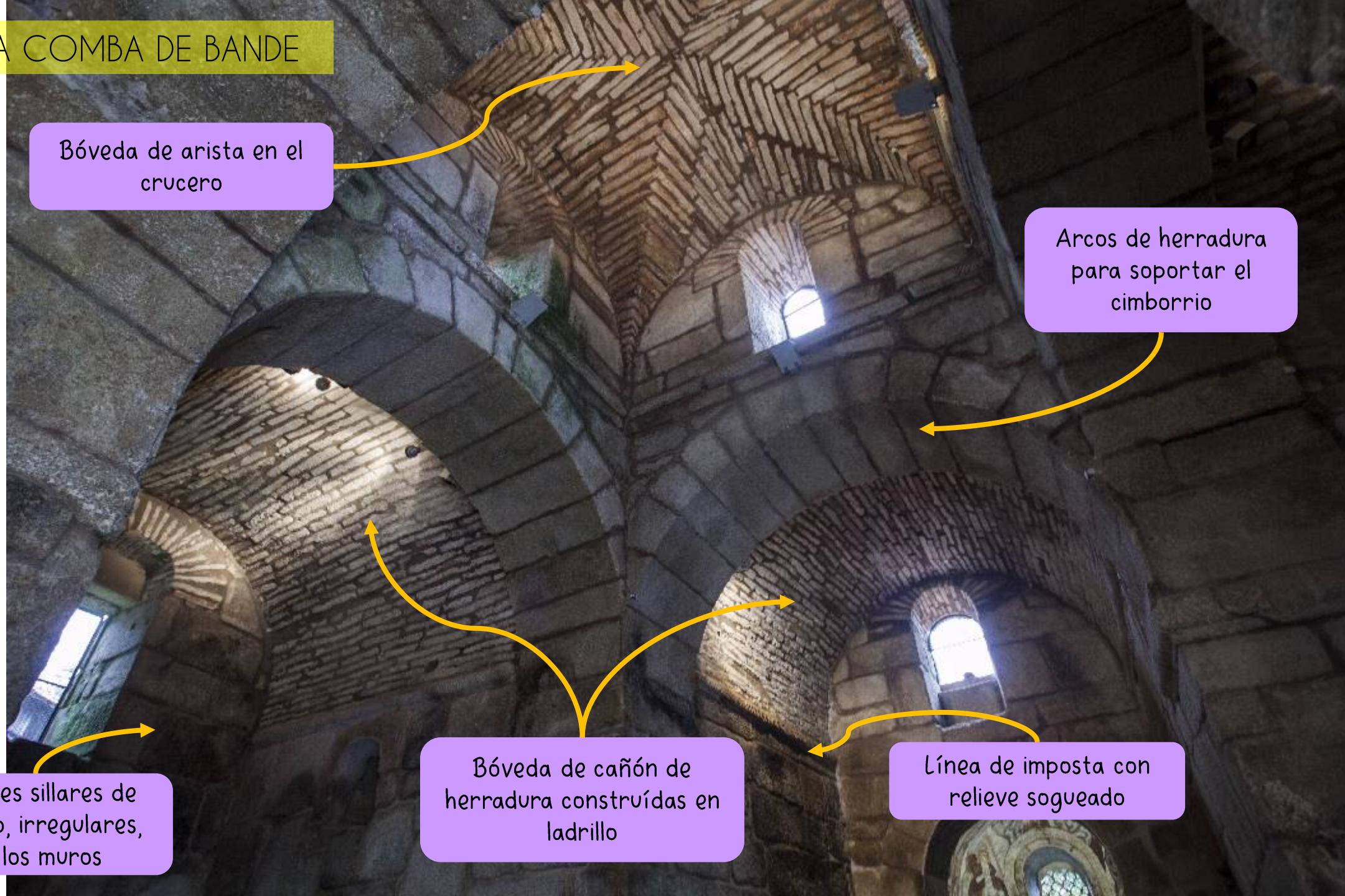
Localización: Ourense

SANTA COMBA DE BANDE

- Tiene planta de cruz griega inscrita en un rectángulo de 18 m de longitud por 11,9 m de ancho.
- Los extremos de la cruz se han prolongado en un **ábside** (orientado al este) y un **pórtico** (orientado al oeste) y los espacios están **muy compartimentados**.
- Inicialmente contaba con **6 espacios anexos**, de los cuales se conserva solo uno (lado norte de la cabecera)
- En la intersección de los brazos se forma un **crucero** sobre el que se construyó un cimborrio con un ventanal en cada una de sus caras.
- En el exterior se aprecia también una **espadaña** para las campanas que habría sido añadida en el s.XVIII.



SANTA COMBA DE BANDE



SANTA COMBA DE BANDE

Bóveda de arista sobre el crucero, construída en ladrillo

Vanos en cada uno de los muros del cimborrio

SANTA COMBA DE BANDE

Sarcófago de
San Torcuato

Grandes sillares de
granito, irregulares,
en los muros

SANTA COMBA DE BANDE

- El arco triunfal de herradura que da acceso al altar mayor se apea en cuatro columnas:

- Fuste monolítico de mármol negro (reaprovechados de obras romanas)
- Capiteles corintios (toscamente labrados).
- Sobre los capiteles, un **cimacio sogueado** del que parte el arco triunfal.

- Los **elementos decorativos** son sencillos y escasos:

- Destaca el **friso biselado** con motivos vegetales que hay en el arranque de la bóveda del ábside.
- La **celosía** de mármol.
- Hay restos de **pintura mural** en el ábside, pero del siglo XVI.



Bóveda de cañón de herradura

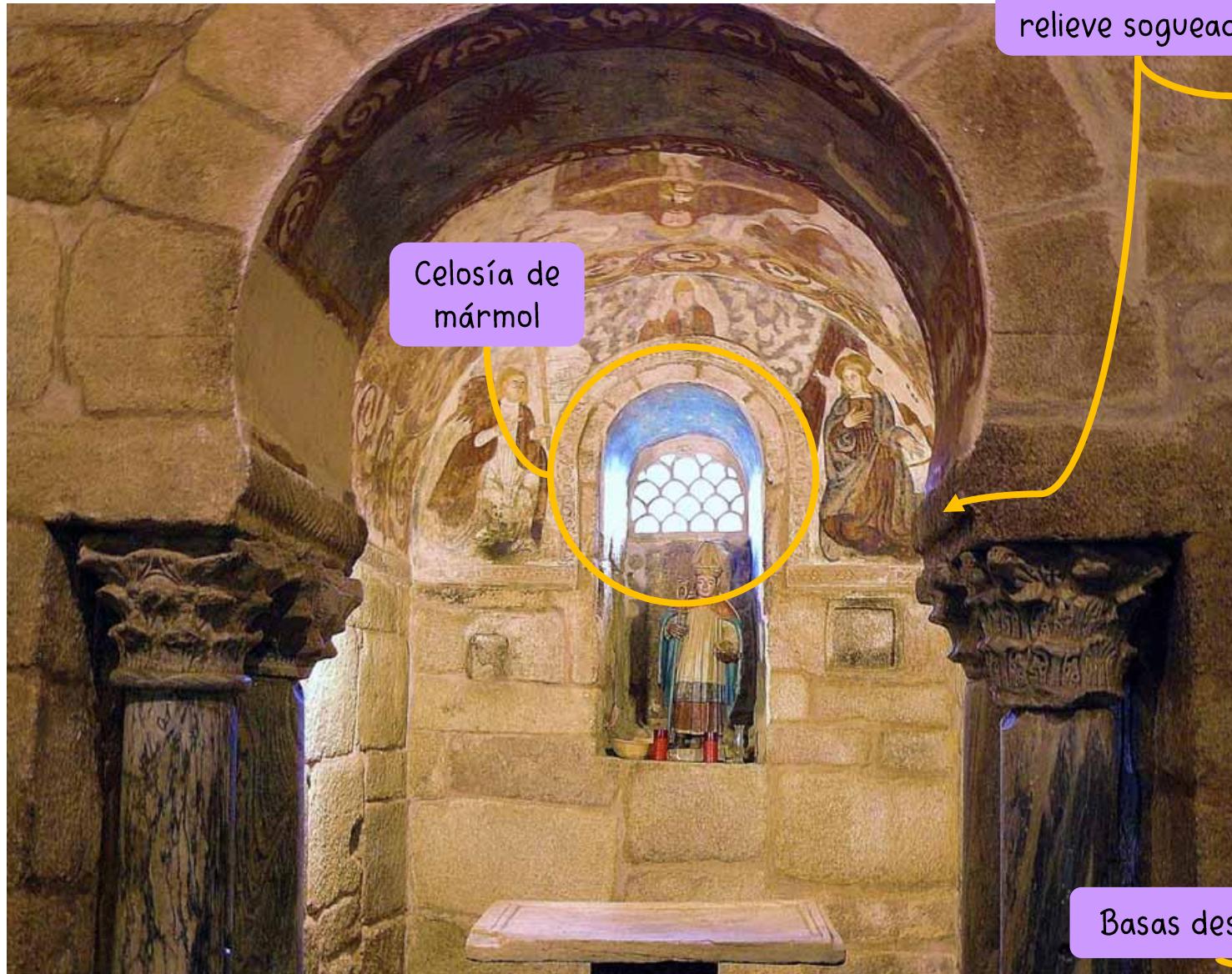


Arco triunfal de herradura

Cimacio con relieve sogueado

Altar

4 Columnas monolíticas con capitel corintio



Celosía de mármol

Cimacio con relieve sogueado

Basas desiguales



Capiteles corintios

Fuste monolítico de mármol negro

SANTA COMBA DE BANDE



Friso con motivos
vegetales

3. ARTE VISIGÓTICO

3.2. Escultura y orfebrería:

- En escultura, además de la ornamentación de capiteles, destacan los sarcófagos y la decoración arquitectónica.
- En orfebrería, son muy importantes las **coronas votivas** de Suintila y Recesvinto del *tesoro de Guarrazar*, utilizadas para colgar sobre los altares.
- También merecen ser mencionadas las **fíbulas** o hebillas y los broches de cinturón circulares o rectangulares o en forma de águila, con vidrios de colores incrustados.



4. ARTE ASTURIANO

4.1. Arquitectura:

- Es una arquitectura fundamentalmente eclesiástica.
- Diferenciamos tres períodos o fases:
 - **Prerramirense**, que corresponde al reinado de Alfonso II (792-842). Fase en la que se siguen las formas y los elementos de la arquitectura visigótica y romana como el **arco de medio punto** o la **falta de contrafuertes** en el exterior.
 - **Ramirense**, durante el reinado de Ramiro I (842-850). Se considera la **etapa de plenitud**.
 - **Posramirense**, correspondiente al reinado de Alfonso II (866-910). En esta fase destaca el uso de elementos de la arquitectura mozárabe como el **arco de herradura** islámico, más cerrado que el visigótico.



San Julián de los Prados (s.IX), Oviedo. De la etapa prerramirense.

Arte asturiano: arquitectura

Decoración escultórica

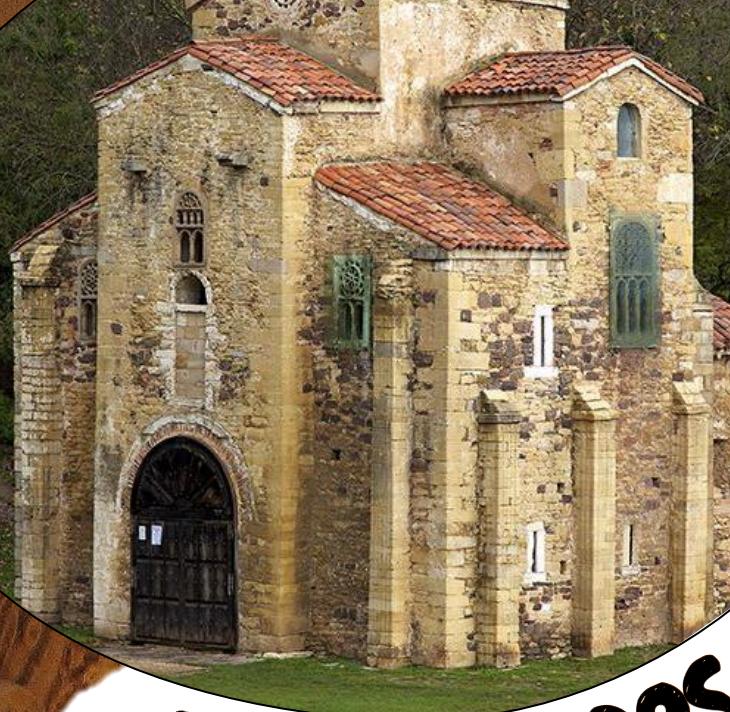
En el interior, los capiteles y frisos están decorados con motivos geométricos, florales y símbolos religiosos. En el exterior, destacan las celosías y molduras de las ventanas.



Arcos de medio Punto y Peraltados

Aparece el arco peraltado, un arco de medio punto que se eleva por encima de la imposta, lo que permite una mayor altura en la estructura.

Muros construidos con bloques de piedra tallados de forma irregular (sillarejo y mampostería)



Dimensiones reducidas

Al igual que en el arte visigodo, las iglesias son pequeñas, sencillas y robustas, con muros gruesos y pocas ventanas.

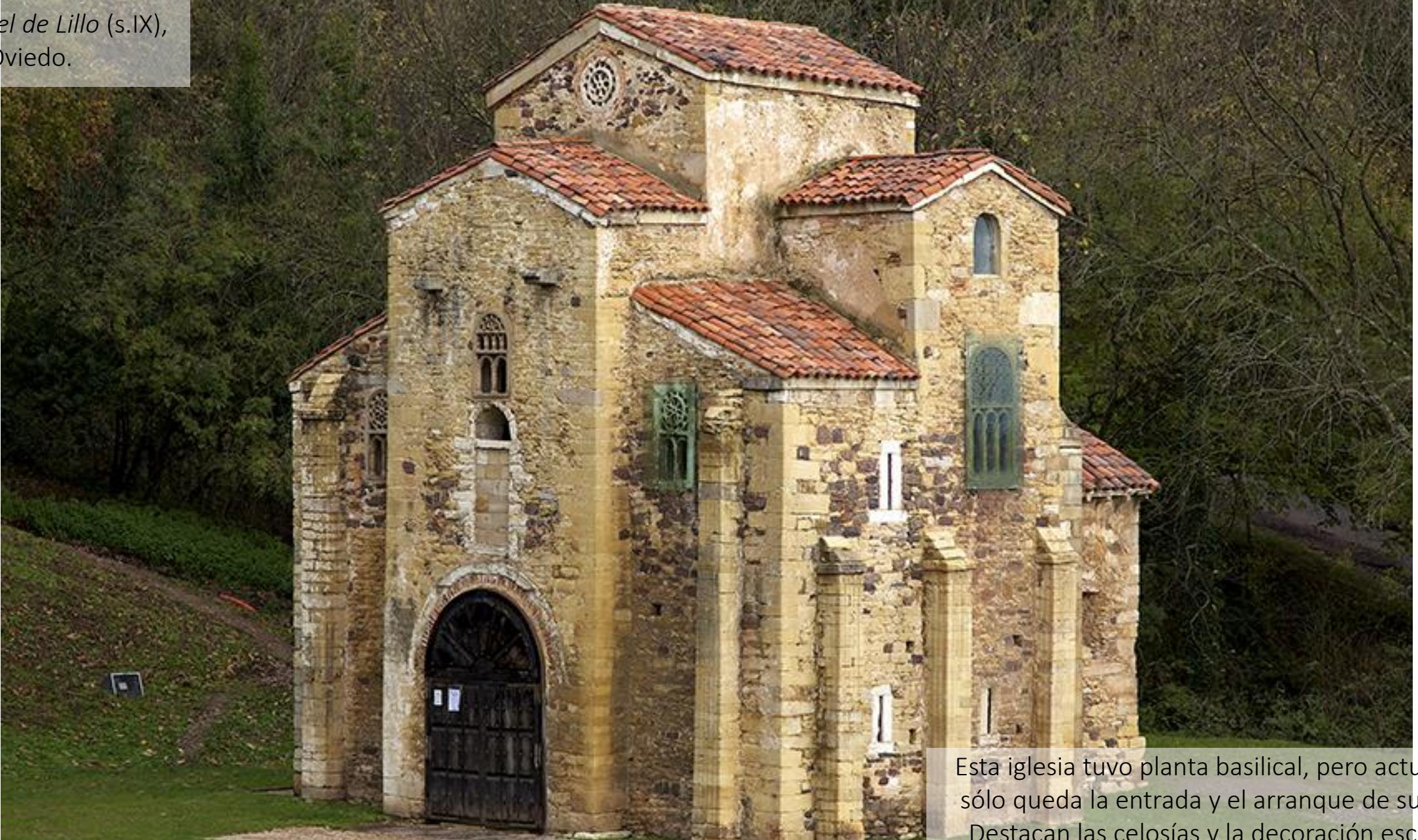
Uso de contrafuertes exteriores



*San Salvador de Valdediós (s.IX),
Oviedo. Período posramariense*



*San Miguel de Lillo (s.IX),
Oviedo.*



Esta iglesia tuvo planta basilical, pero actualmente sólo queda la entrada y el arranque de sus naves. Destacan las celosías y la decoración escultórica bizantina.

SANTA MARÍA DEL NARANCO



SANTA MARÍA DEL NARANCO



FICHA TÉCNICA

Autores: desconocido.

Cronología: 848

Tipología: iglesia (arquitectura religiosa)

Material: madera, ladrillo y piedra porosa.

Estilo: prerrománico asturiano (época ramirense).

Localización: monte Naranco (Oviedo).

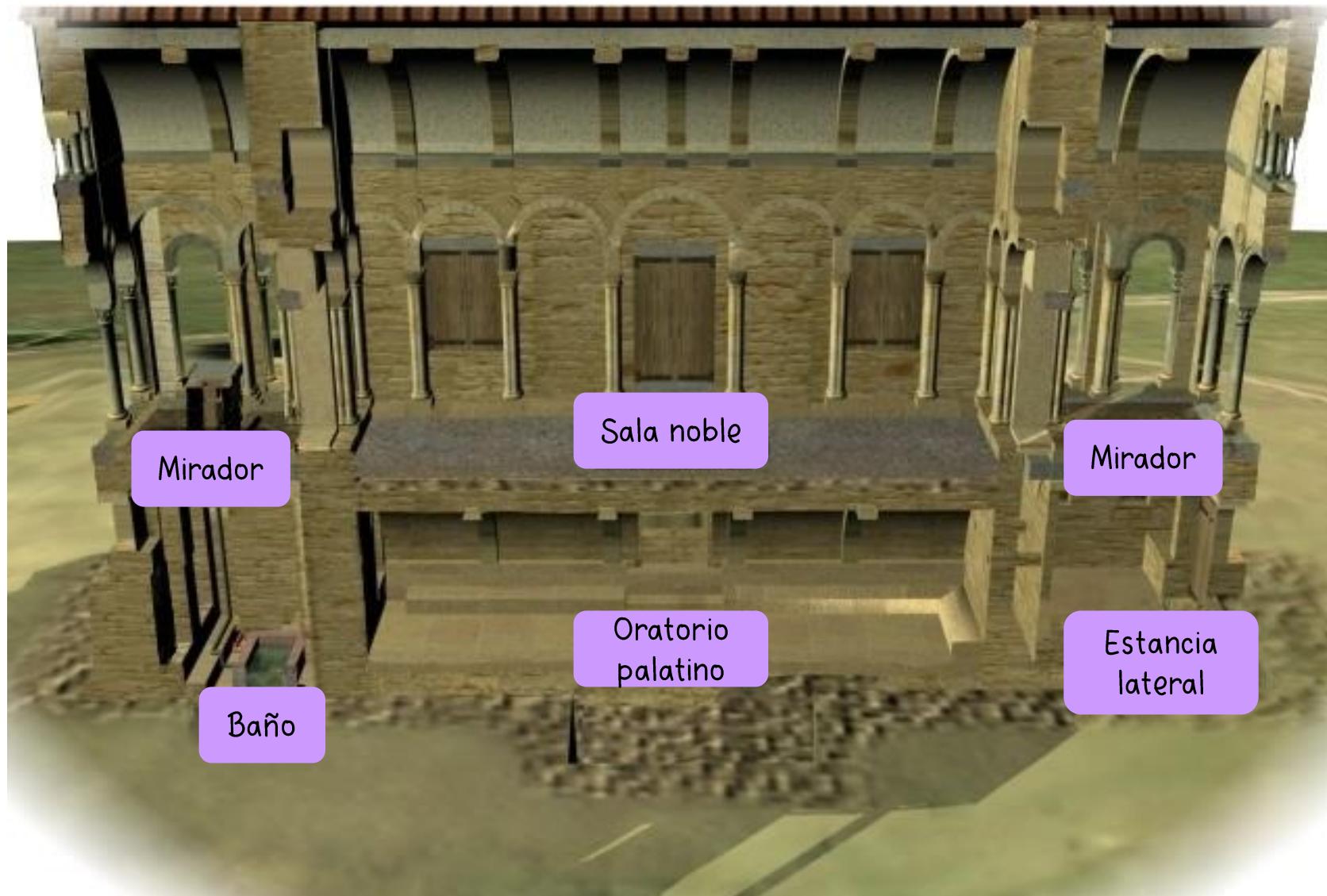
SANTA MARÍA DEL NARANCO



- Santa María del Naranco es la única obra civil del arte asturiano que ha llegado a nuestros días.
- Elaborada en sillares de granito (irregulares en los muros y perfectos en los esquinales y contrafuertes)
- Es un edificio de **planta rectangular** de 20 m de largo por 6 m de ancho y de **dos plantas**.
- Cada una de las plantas está dividida en **tres secciones**, la central siempre más amplia que las laterales.

SANTA MARÍA DEL NARANCO

- El nivel inferior consta de tres salas:
 - Una central, de mayores dimensiones con bóveda de cañón y arcos fajones (**oratorio palatino**).
 - Dos laterales con cubiertas de madera (**estancia lateral** y **baño**).
- El nivel superior o planta noble es el **doble de alta** que la inferior y se accede por una **escalera exterior**. Presenta:
 - Dos **pórticos o miradores**
 - Una **sala noble**.

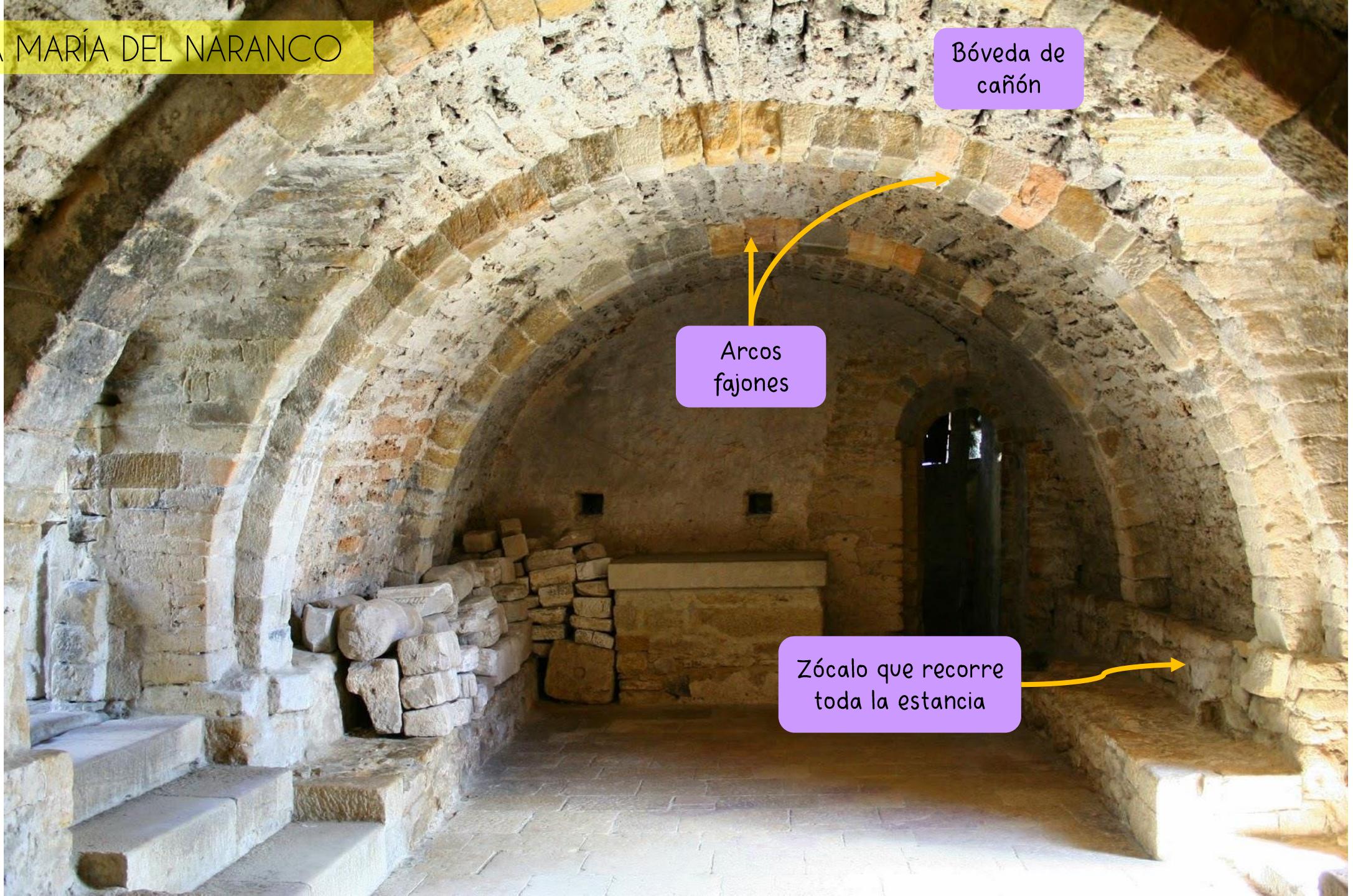


SANTA MARÍA DEL NARANCO

Bóveda de cañón

Arcos fajones

Zócalo que recorre toda la estancia



SANTA MARÍA DEL NARANCO

Ménsulas sobre una
línea de imposta

Arquerías ciegas de
medio punto peraltadas

Columnas geminadas con
decoración de soga

Capiteles
troncopiramidales

Zócalo

Puertas adinteladas para
acceder a los miradores

Enjutas con
relieves

Bóveda de cañón reforzada
con arcos fajones

SANTA MARÍA DEL NARANCO

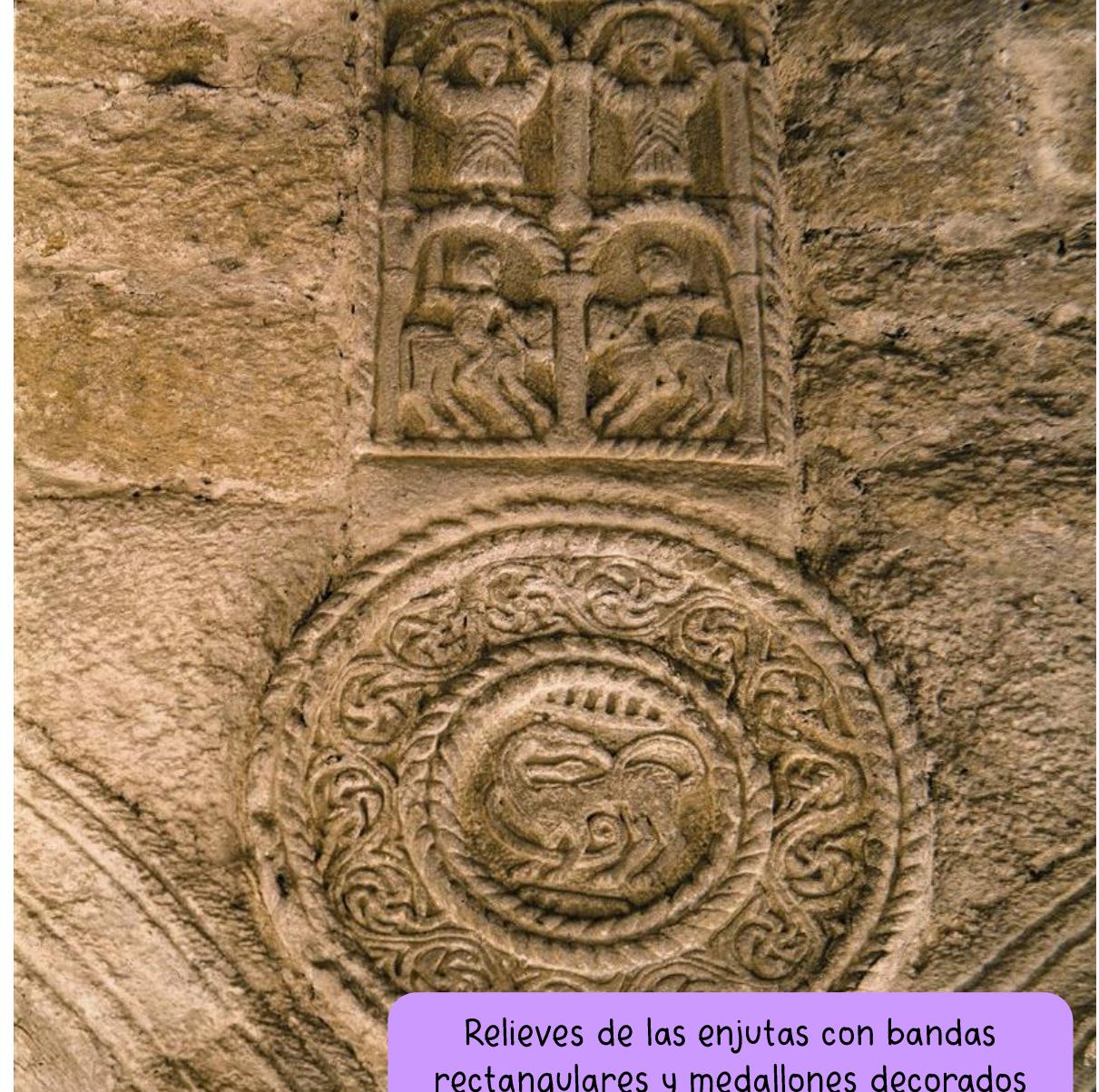




SANTA MARÍA DEL NARANCO



Capiteles troncopiramidales con escenas festivas y fantásticas



Relieves de las enjutas con bandas rectangulares y medallones decorados con animales y jinetes

SANTA MARÍA DEL NARANCO

No hay
un tercer
piso!!!

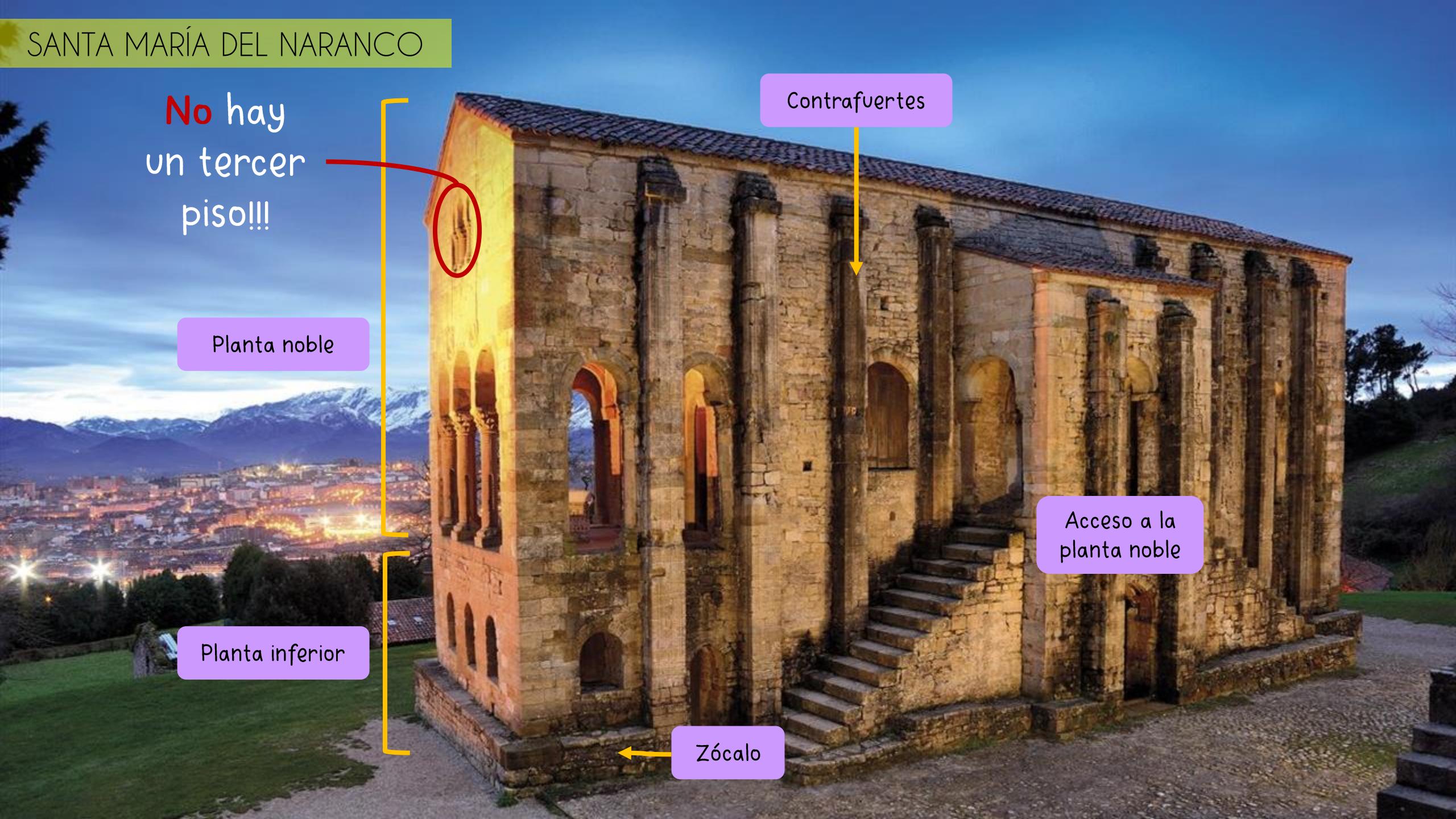
Planta noble

Planta inferior

Contrafuertes

Acceso a la
planta noble

Zócalo





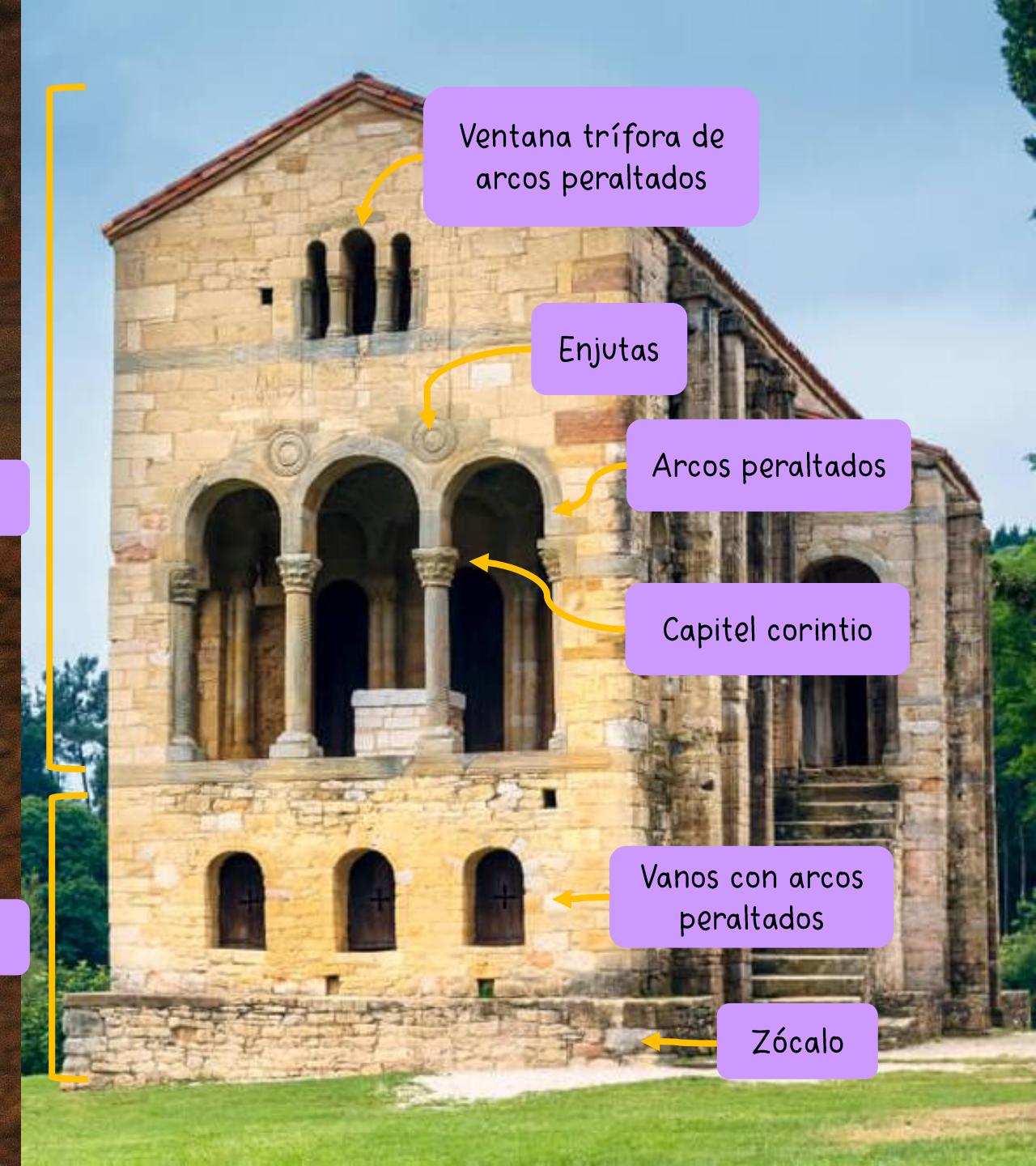
SANTA MARÍA DEL NARANCO



Fuste con
decoración de
soga

Planta noble

Planta inferior



Ventana trífora de
arcos peraltados

Enjutas

Arcos peraltados

Capitel corintio

Vanos con arcos
peraltados

Zócalo









4. ARTE ASTURIANO

4.1. Escultura, pintura y orfebrería:

- La escultura asturiana se limitó al **ámbito decorativo** de los elementos arquitectónicos, como **capiteles, molduras, columnas y medallones**.
- En cuanto a la pintura, los templos asturianos se decoraban con **pinturas murales** entre las cuales sobresale *San Julián de los Prados*.
- El gran auge del arte asturiano se refleja en la orfebrería. Son destacables la *cruz de los Ángeles* y la *cruz de la Victoria*.



Cruz de la Victoria (s.X). Cámara Santa, Oviedo. Mandada forjar por Alfonso III, además de grandes piedras tiene esmaltes que representan animales y flores.

Arte mozárabe:
arquitectura

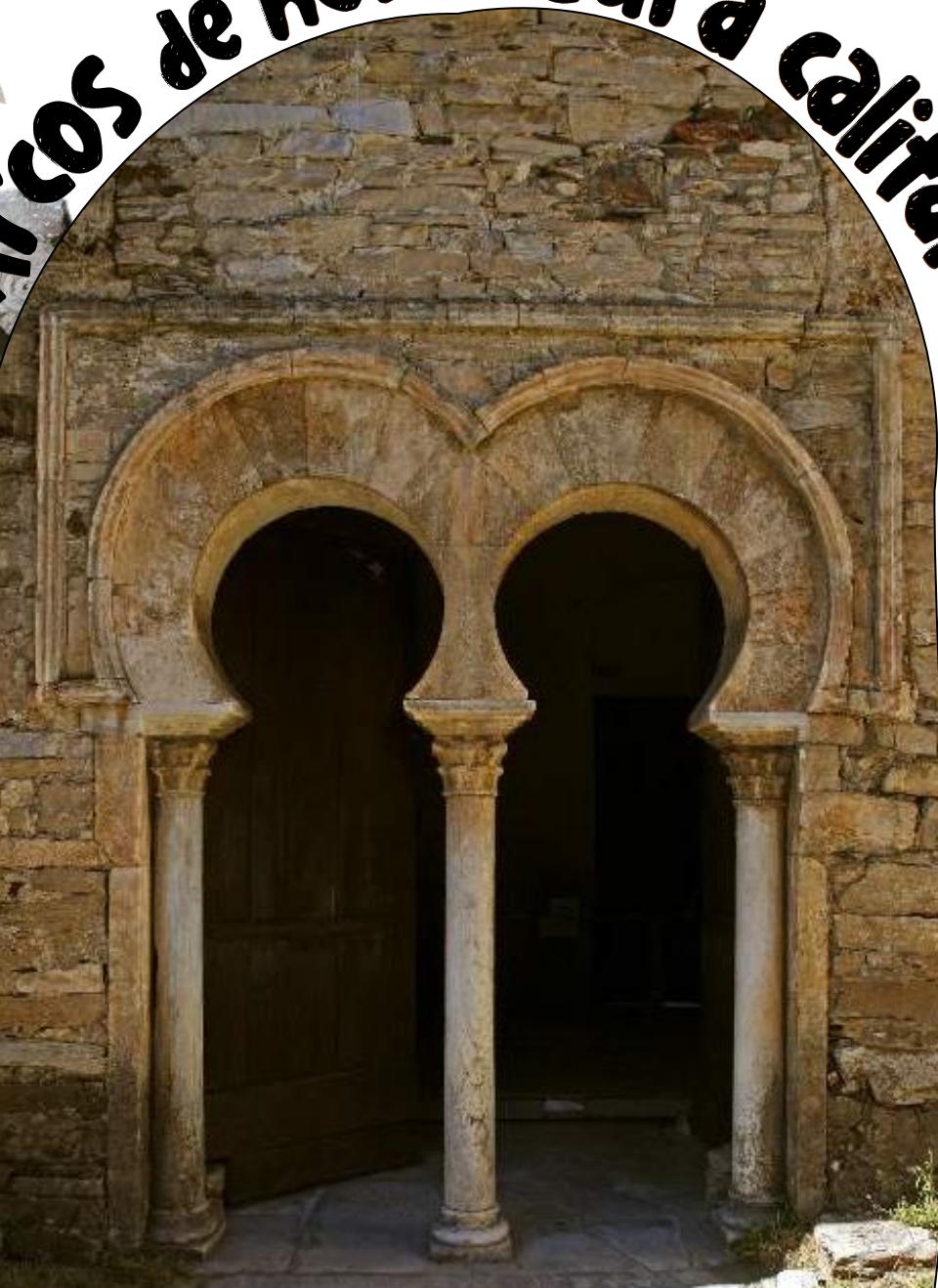
Decoración
geométrica
y vegetal

El arte mozárabe
rechaza las figuraciones

Dimensiones
reducidas



Arcos de herradura califal



Uno de los elementos más distintivos del arte mozárabe es el arco de herradura, que se aproxima más al estilo islámico, siendo más cerrado que el visigodo y a menudo decorado con alfiz.

ALFIZ



Uso de
contrafuertes



cubiertas de madera
y bóvedas de cañón

5. ARTE MOZÁRABE

5.1. Arquitectura:

- Es el resultado de las relaciones establecidas entre ambos pueblos entre los siglos X y XI.
- **Doble influencia:** musulmana y visigótica.
- Entre los elementos característicos destaca el **arco de herradura califal**, más cerrado que el visigótico y enmarcado por una moldura, muy utilizada por el Islam, llamada **alfiz**.
- También utilizaba **bóvedas de cañón y contrafuertes**.



Interior de San Baudelio de Berlanga (s.XI), Soria.

5. ARTE MOZÁRABE

5.2. Miniaturas:

- Las miniaturas estaban integradas en los **beatos**: copias del texto escrito por Beato, un monje del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria), donde se comentaba el Apocalipsis de San Juan. Entre los siglos X y XIII este texto se difundió y las copias se llamaron *beatos*.
- Algunos ejemplares como el *Beato de Girona* (siglo X) se iluminaron con miniaturas de rica policromía y con composiciones en las cuales se percibe un gran sentido del movimiento en la representación de las figuras.



Beato de Girona (s.X), Catedral de Girona.

SAN MIGUEL DE CELANOVA



FICHA TÉCNICA

Autores: desconocido.

Cronología: 940

Tipología: iglesia (arquitectura religiosa)

Material: sillares de granito.

Estilo: mozárabe.

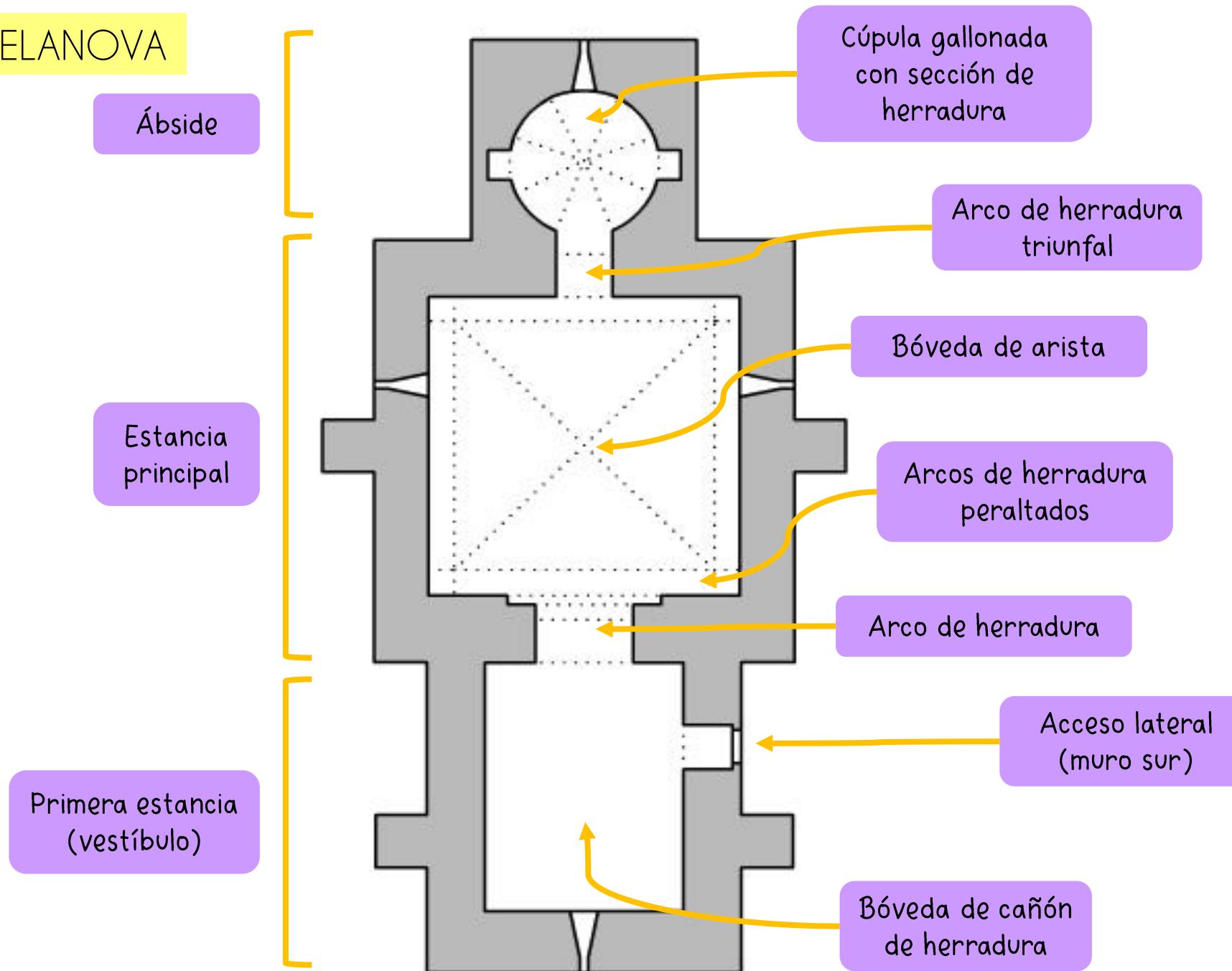
Localización: Monasterio de San Salvador de Celanova (Ourense).

SAN MIGUEL DE CELANOVA

- Edificación de pequeño tamaño (8,5 m de largo por 3,5 m de ancho).
- Perfectamente orientada en el eje este-oeste.
- Construida con sillares de granito de distinto tamaño.
- Carece de fachada (entrada lateral por el muro sur).
- Escalonamiento exterior en tres volúmenes.
- Planta cruciforme (por la mayor anchura del crucero) que crea **tres espacios alineados y claramente diferenciados** en el interior.



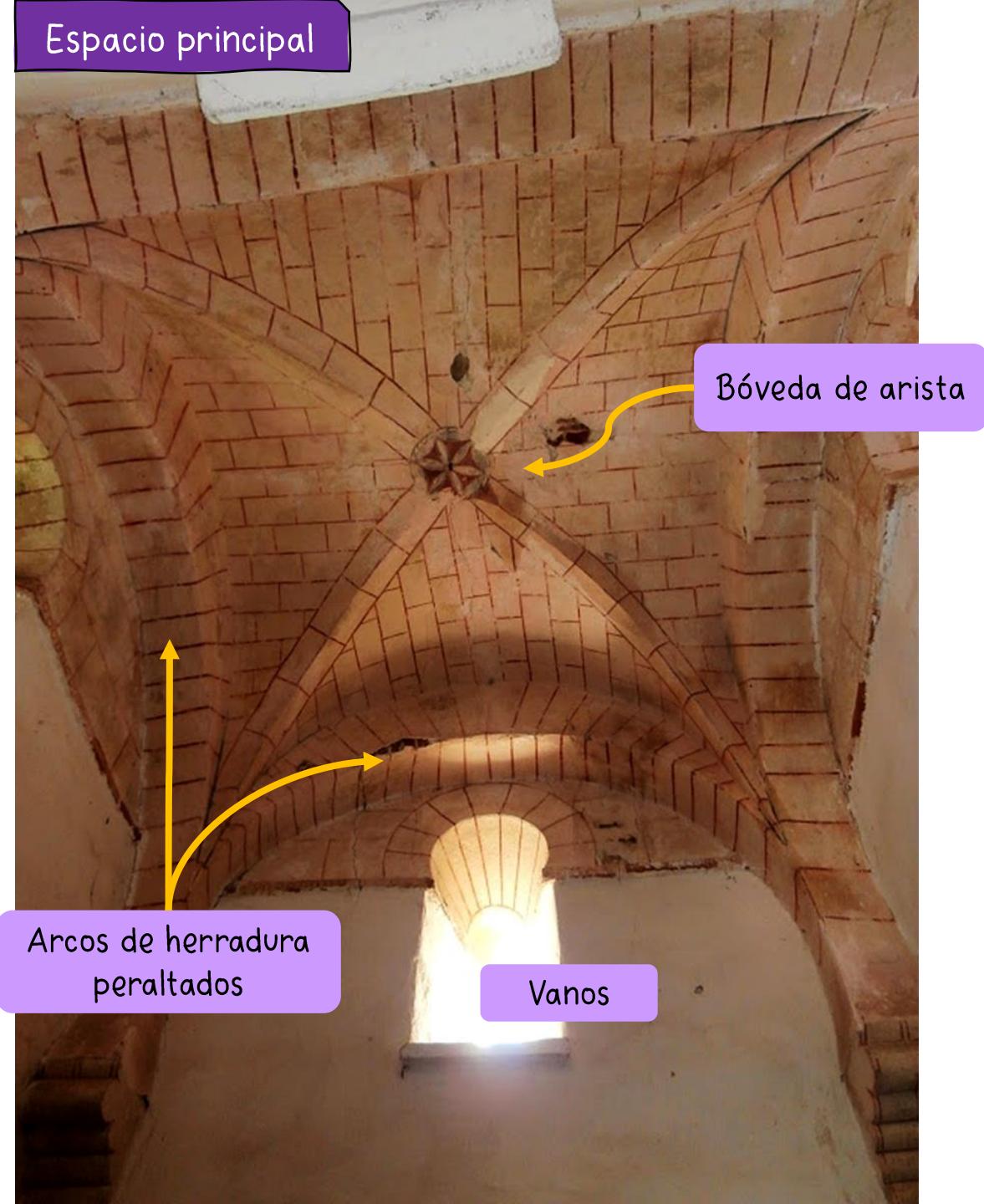
SAN MIGUEL DE CELANOVA



Vestíbulo



Espacio principal

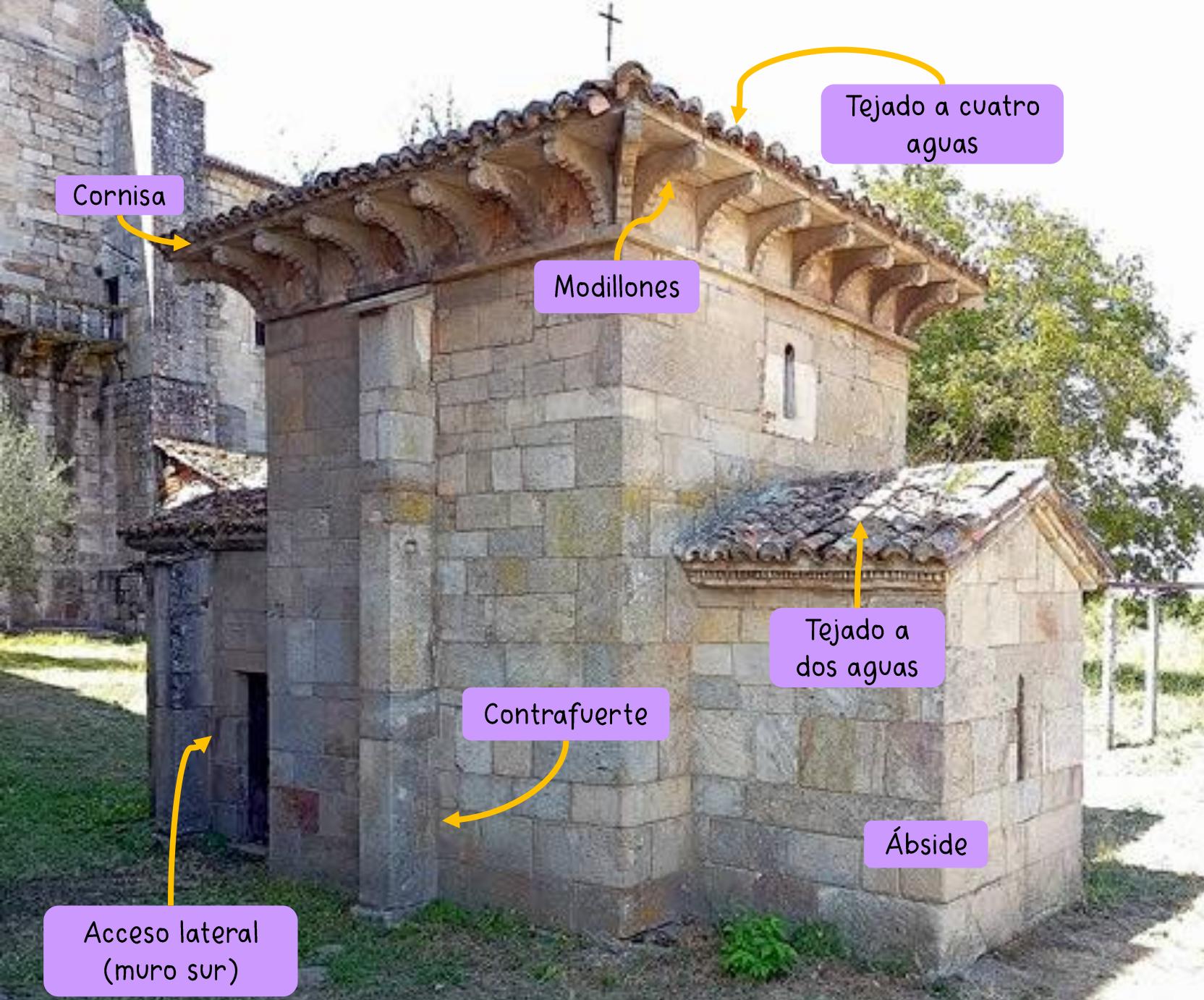


Acceso al ábside



Ábside







SAN MIGUEL DE CELANOVA

